

Logo



**UN SORRISO
FRESCO FRESCO**



Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA
Edi Angelillo, la ragazza
che presenta in studio
Fresco fresco, dal lunedì
al venerdì sulla Rete 1
(Foto Silvano Maggi)

SOMMARIO

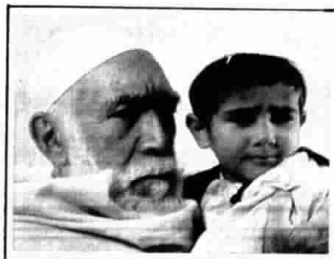
ATTUALITÀ

- 16** Un'onda che sale
di Giuseppe Gennaro
- 19** TV private e Rai
Mettiamoci d'accordo
su come accordarci
di Cipriano Cavaliere



- 20** Le donne dei TG
Conduttore
al femminile
di Teresa Buongiorno
- 24** Inchiesta sul cinema
E' ridotto all'italiana
(cerca d'arrangiarsi)
di Lina Agostini
- 52** I nostri concorsi
Da Sanremo
con simpatia
di Stefania Barile
- 54** Al via le squadre
miste

SPETTACOLO



- 28** Il leone
che non vedremo
di Carlo Scaringi

- 32** Sceneggiati
Quel Caleb
io lo conosco bene
di Maria Colomba Zanda
- 34** Fresco fresco
Un sorriso
(e una voce)
per l'estate
di Fiammetta Rossi
- 38** Venite in Oriente
con me
di Pia Soli
- 40** Il teatro dell'estate
di Renée Reggiani



- 42** Marina Malfatti
Una donna sola
chiamata Lisistrata
di Franco Scaglia
- 44** Pino Daniele
Dal basso in rock
di Piergiuseppe Caporale
- 46** STORIA
DEL TEATRO
LIRICO
Requiem per una voce
di Giorgio Gualerzi
- 50** Check-up
Dentro il cuore
di Maurizio Adriani

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 6** Almanacco
- 11** In moviola
di Guarino & Nava
- 14** Cortocircuito
di Dino Basili
- 79** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 86** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 88** Due parole
di Padre Cremona
- 119** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 120** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono
da pag. 55 a pag. 83. « L'oro-
scopo » è a pag. 87.

GUIDA GIORNALIERA

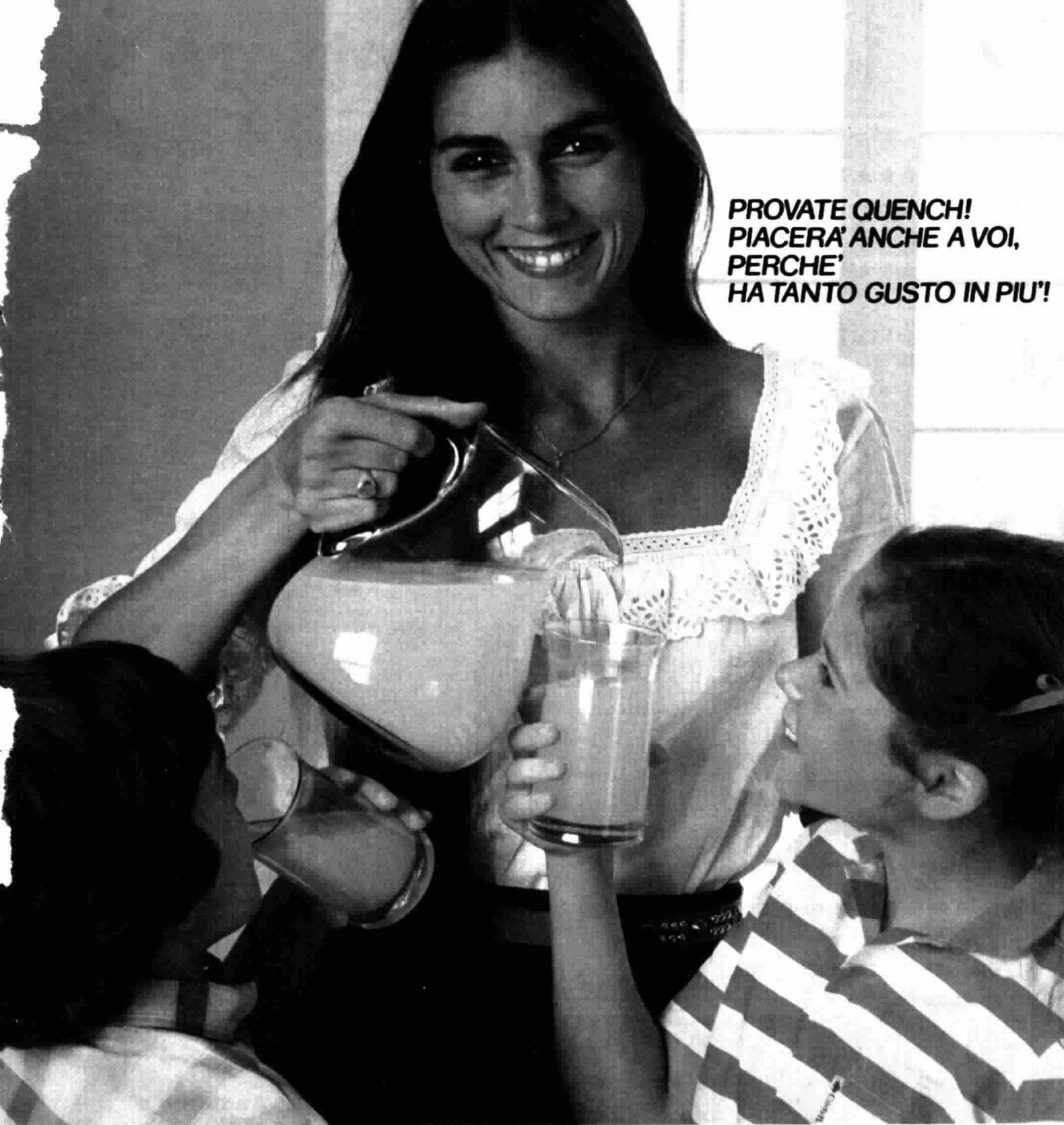
Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 63 - Notturmo Italiano 89. TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE: Domenica pagg. 90-93, lunedì 94-97; martedì 98-101; mercoledì 102-105; giovedì 106-109; venerdì 110-113; sabato 114-117; **RADIO**: Domenica pagine 122-123; lunedì 124-125; martedì 126-127; mercoledì 128-129; giovedì 130-131; venerdì 132-133; sabato 134-135. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pagina 137.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Olofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • **distr. per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono.

**PROVATE QUENCH!
PIACERA' ANCHE A VOI,
PERCHE'
HA TANTO GUSTO IN PIU'!**



Romina Power vi consiglia Quench, per bere con più gusto. Quench è il preparato solubile per bibita in cinque fantastici gusti, tra cui il nuovissimo **Cedro gusto Arancia**.

Quench
Tanto gusto in più.



lettere al direttore

★★★★★★★★★★★★

➡➡ I NOSTRI CONCORSI

★★★★★★★★★★★★

a pag. 52

IL MICROFONO D'ARGENTO

Tutti i vincitori del Premio organizzato dall'Associazione Stampa Romana, con il nostro giornale e l'Alitalia. A Sanremo, nel Salone delle feste del Casino, la serata di gala con i personaggi dell'anno, secondo il voto dei nostri lettori

★★★★★★★★★★★★

a pag. 54

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

S'iniziano i quarti di finale, con le squadre miste, già selezionate regione per regione. Compilate la scheda e votate



Due artigiani da laureare

« Ritenendo di trovarsi nel novero non tanto delle cosiddette "persone colte" quanto dei "cittadini emergenti dalla odierna civiltà di massa" (definizione presa dalla recensione dell'opera Venti volumi per orientarsi nel mondo dell'arte a pag. 129 del Radiocorriere TV n. 22 c. a., rubrica Agenda libri) il sottoscritto si pone con la propria firma nella sequela della iniziativa "Due artigiani da laureare", lanciata sullo stesso numero » (Alberto Pozzi).

Molti altri lettori hanno risposto alla iniziativa lanciata da Lina Wertmüller. Abbiamo già raccolto cento firme.

Quella frase su Pavarotti

* Formulo la presente a nome del tenore Luciano Pavarotti.

Nel numero 14 del 5-11 aprile 1981 del Radiocorriere TV il signor Giorgio Gualerzi, riportando una critica negativa del New York Times del 5 gennaio, non si limita ad esporre le sue impressioni di critico o musicologo; ma compie alcune illazioni che il mio

cliente, tenore Luciano Pavarotti, intende siano chiarite.

Ritrascrivo alcune parti della risposta del signor Gualerzi, inviando al Corriere della Sera fotocopia dell'intero articolo, per quanto occorrer potesse.

Scrive il Gualerzi di un "atteggiamento scarsamente obiettivo della stampa italiana" e "in particolare del Corriere della Sera" che "ha steso attorno a Pavarotti (e per la verità anche a qualcun altro) una cortina impenetrabile, lasciando filtrare solo quelle notizie che in qualche modo possano giovare all'edificazione di un mito cui da circa un lustro la stampa americana, e di rincalzo quella italiana, stanno attivamente lavorando". Continua il Gualerzi: "Insomma, l'uomo propone e la stampa dispone (magari non disinteressatamente)".

A questo punto il tenore Luciano Pavarotti esige, mio mezzo, che la presente venga pubblicata e che il signor Gualerzi chiarisca, tramite la rubrica Lettere al Direttore, il significato della frase riportata fra parentesi; frase che potrebbe dare adito a diversi dubbi, con particolare riferimento al non del tutto disinteressato comportamento di determinata stampa.

Ciò, non per "l'arroganza tipica dei climi dittatoriali"

che il mio cliente è tacciato di usare dal signor Gualerzi onde ottenere il "consenso universale": ma perché il tenore Pavarotti, come ogni cittadino italiano (specie se il mezzo pubblico di informazione riporta notizie che potrebbero essergli pregiudizievoli), intende tutelare i suoi diritti entro i termini e con le forme che la legge gli consente». (Avv. Antonio Piani - Modena).

Risponde Giorgio Gualerzi

Non a caso la frase che ha insospettito l'avvocato Piani e il suo illustre cliente figura fra parentesi (e con la debita aggiunta di un « magari » in evidente funzione cautelatrice e limitativa). Infatti, mentre da un lato ciò poteva indurre a collegarla alla parentesi precedente, dall'altro doveva servire a troncare preventivamente ogni possibile legame con la edificazione del « mito Pavarotti ». Almeno così m'illudevo che fosse, finché questa lettera non mi ha bruscamente restituito a una realtà meno disincantata ma certo più « realistica » (mi si passi il bisticcio). Insomma, a me sembra, abbastanza rumore per pochissimo, anzi nulla.

Detto questo, mi permetto tuttavia sommessamente di aggiungere che francamente non riesco a comprendere il perché di tanta agitazione. Infatti suscita forse scandalo il fatto che la stragrande maggioranza dei cantanti, in particolare quelli italiani, non esitano ad accettare, quando addirittura non li sollecitano essi stessi, i prezzolati applausi della claque? Sarebbe dunque troppo azzardato supporre che possa accadere qualcosa di analogo o di equivalente nel settore della carta stampata? Personalmente le vesti non me le straccerei.

Andiamo a sentire Ciannella

« Leggo con piacere la lettera del signor Martini di Milano, che ha sentito il tenore Giuliano Ciannella al Metropolitan e si domanda anche quando Ciannella canta in Italia: mi pare giusto fare presente, con una certa soddisfazione, che il tenore bolognese ha debuttato l'anno scorso al Festival Pucciniano di Torre del Lago, e canterà quest'anno Tosca il 6, 9 e 13 agosto, con Eva Marton e Ingvar Wixell » (Lorenzo Ferrero).

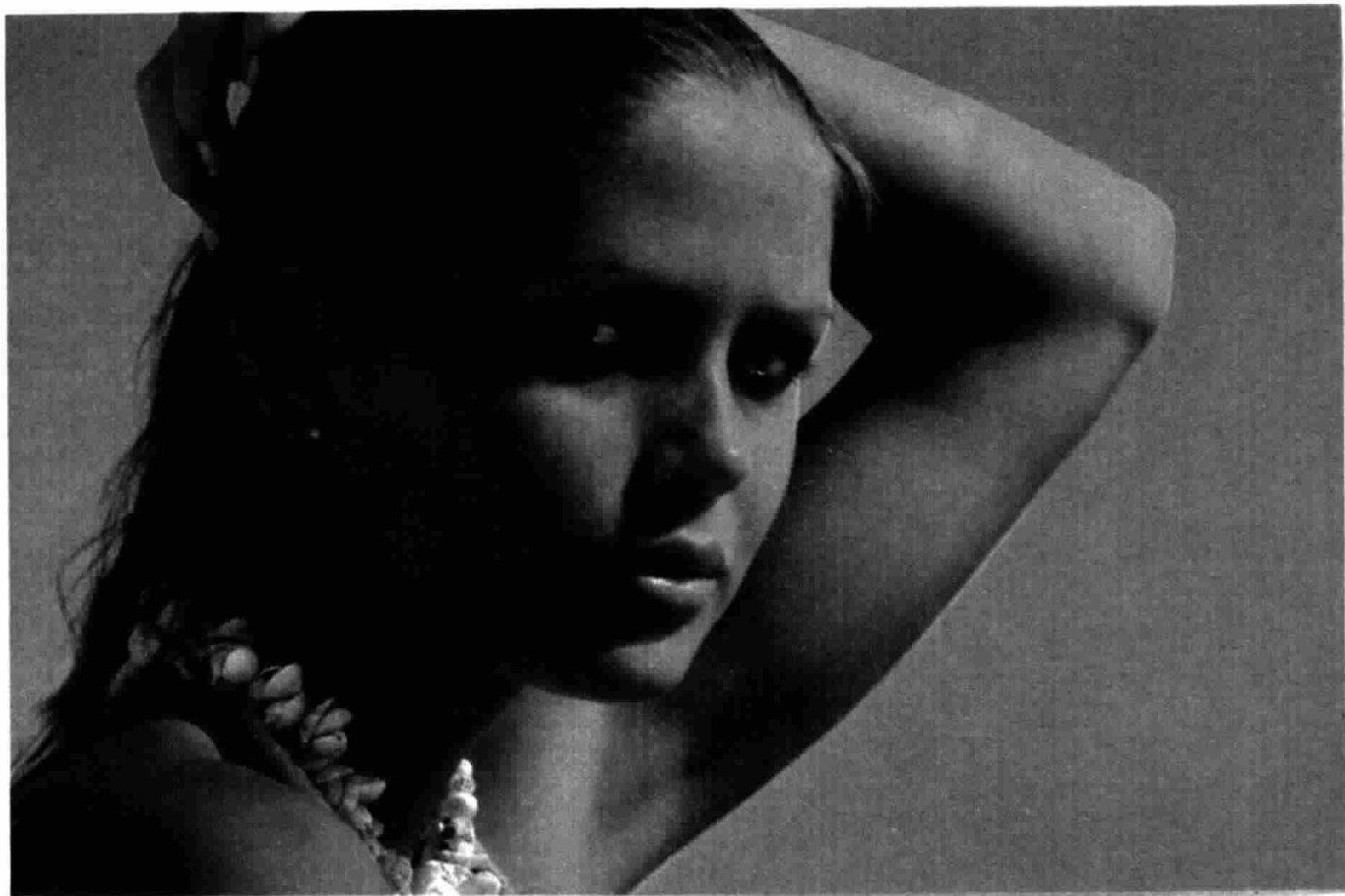
I LIBRI DEL «RADIOCORRIERE TV»

ALMANACCO dell'estate

***Cosmesi e Erbe
Cucina
Piante e Fiori***

Dal n. 29
un eccezionale
regalo ai nostri
lettori: sei fascicoli
settimanali, da
raccolgere in una
elegante copertina,
con i consigli e le
ricette a cura
della redazione
della rubrica
**ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO-TG1.**
Prenotatelo in edicola

Che colore ha l'amore?



**Piú vuoi bene a qualcuno,
piú lo fotografi con pellicole Kodak.**

Cos'è una fotografia, se non un gesto d'amore verso chi ti è piú caro? E quando provi veramente amore, affetto o simpatia, dimostralo con una foto a colori Kodak. Con una pellicola Kodacolor II, hai la certezza di ottenere magnifiche foto dai colori splendenti: gli stessi che hai visto con i tuoi occhi.

Per cogliere ogni luce,
ogni sfumatura, ogni stato d'animo
di chi ti sta a cuore.



CALENDARIO

Settimana dal 5 all'11 luglio

Domenica 5

S. Zoe
Il sole sorge alle 5,41 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 9,34 e cala alle 23,36.

Lunedì 6

S. Maria Goretti, S. Isaia, S. Romolo
Il sole sorge alle 5,41 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 10,39 e cala alle 0,06.

Martedì 7

Ss. Apollonio ed Edda
Il sole sorge alle 5,42 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 11,41 e cala alle 0,34.

Mercoledì 8

S. Priscilla, S. Eugenio papa
Il sole sorge alle 5,43 e tramonta alle 20,47. La luna nasce alle 12,42 e cala alle 0,45.

Giovedì 9

S. Veronica
Il sole sorge alle 5,43 e tramonta alle 20,47. La luna nasce alle 13,41 e cala all'1,01.

Venerdì 10

Ss. Rufina e Seconda
Il sole sorge alle 5,44 e tramonta alle 20,47. La luna nasce alle 14,39 e cala all'1,27.

Sabato 11

S. Benedetto abate
Il sole sorge alle 5,45 e tramonta alle 20,46. La luna nasce alle 15,37 e cala all'1,54.



COME UNVISTO IL VILLANO SOTTO LA SPICA,
METTENDO NEL SUO CORO QUANTO È PIÙ GRAVE,
TANTO È VERE, IN OGNI PESO E A È VOM SOAVE,
SE CORRISPONDE IL PREMIO LA FATICA.

DOMANI AVVENNE

Luglio 1980: muore Peter Sellers, uno degli attori più versatili del cinema satirico anglosassone. Nato a Southsea, in Inghilterra, nel 1925, rivela ben presto le sue doti di imitatore cominciando ad esibirsi durante il servizio di leva. Poi lavora nella varietà, alla radio e alla televisione. Peter Sellers esordisce nel cinema nel 1955 con « La signora omicidi » nella parte di un affiliato ad una spassosa gang. Ma le grandi occasioni arrivano quando inizia a collaborare con il regista americano Stanley Kubrick: in « Lolita » nel 1962, tratto dal romanzo di Nabokov, dà una straordinaria interpretazione, ma raggiunge il massimo ne « Il dottor Stranamore » in cui interpreta tre personaggi, il presidente degli Stati Uniti, un ufficiale britannico e uno scienziato tedesco fanatico e folle nazista. Un ulteriore successo gli arriva dalla serie della « Pantera Rosa ».



ERBE



Giovanna Cicalò

Le fragole sono un frutto delicato e gentile che appartiene alla famiglia delle rose.

Le fragole sono anche nutrienti, contengono molti sali minerali e soprattutto vitamina C. Anche in cosmetica questo frutto è molto utile perché rinfrescante, idratante, decongestionante.

Lo possiamo usare molto semplicemente schiacciandolo con una forchetta, aggiungendo però altri ingredienti secondo il tipo di pelle: chi ha la pelle grassa può aggiungere l'albume di uovo; chi ha la pelle normale unisce dello yogurt; chi ha la pelle molto secca mescola le fragole con un rosso d'uovo e con il miele.

Sono tutte maschere ottime che potete fare nella stagione delle fragole.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

La pasta col sugo alle bietole o agli spinaci è, grazie anche al suo colore verde, molto estiva.

In un soffritto di olio e aglio mettiamo un po' di acciughe, non le acciughe sotto sale ma fresche, macerate prima nel limone o nell'aceto e poi tenute per qualche ora sott'olio a insaporirsi meglio.

Tagliate a pezzettini vanno aggiunte, insieme a una bella manciata di prezzemolo tritato, al soffritto. La bieta cruda ma tritata minutamente va a questo punto in padella. Il tutto è da condire con un pizzico di sale e pepe. Pochi minuti di cottura e la salsa è pronta.

È preferibile, per meglio condire la pasta, versare gli spaghetti scolati direttamente in padella.

IL MARE



Maurizio Ferro

La maschera, il boccalio e le pinne sono gli attrezzi fondamentali per il nuoto subacqueo.

Oltre a questi attrezzi è bene però non dimenticare mai il palloncino « segna sub ».

Prima di accingersi ad una immersione è consigliabile controllare gli attrezzi.

La maschera deve aderire perfettamente al volto; il boccalio deve essere corto e a sezione larga; le pinne comode, per evitare dolorosissimi crampi.

Altro attrezzo utile, consigliabile soprattutto ai principianti è il palloncino « segna sub ».

Coloro che restano in superficie sulle barche o sui motoscafi non possono vedere chi è sott'acqua, inoltre una barca a vela o a remi non fa il minimo rumore.

In questi casi il palloncino può evitare molti pericoli.

LO HA DETTO



Kipling

Le parole sono la più potente droga usata dal genere umano

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Tra le quindicimila varietà di rose c'è una rosa molto meritevole ma poco diffusa.

In un libro famoso, una specie di « elenco telefonico » di tutte le varietà delle rose, ne sono elencate oltre quindicimila varietà. Fra queste ve ne è una poco diffusa ma « molto meritevole ».

Appartiene al ceppo delle rose banxie, si chiama « purezza » ed è stata ottenuta in Italia.

Un rosai a cespuglio può produrre due o trecento fiori nel corso di sei mesi di fioritura, a volte però i duecento-quattrocento fiori sbocciano in un solo momento e in questo caso raramente rifioriscono.

Questa fioritura, bianca e profumata, ha un altro privilegio: nonostante un proverbio dica che « non esistono rose senza spine », queste rose non hanno spine.

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.



Agfa Family. L'unico fotografa, l'unica m



Unica cinepresa che macchina fotografica che filma.



Agfa Family fotofilma.

Cioè è il primo apparecchio al mondo con il quale potete sia fotografare che girare film superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare in superotto; oppure, premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore di Agfa Family, poi, vi farà vedere il film che avete girato. E se in fase di ripresa avete anche scattato diapositive, il visore fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi.

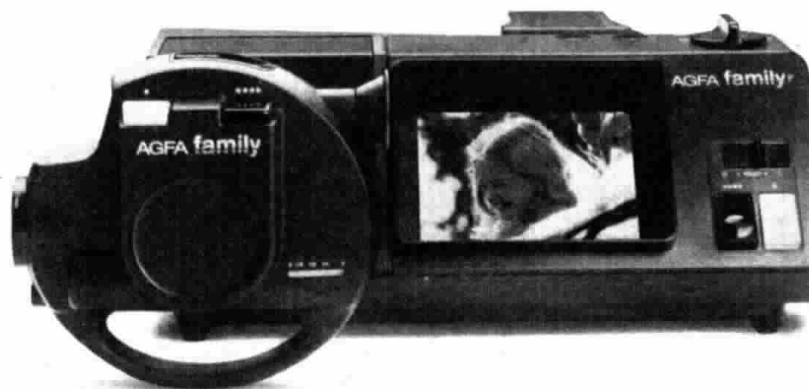
Inoltre, con uno speciale tasto, potrete fermare il film in visione quando e quanto vi piacerà, proprio come una moviola. E quindi osservare ogni piccolo particolare, fotogramma dopo fotogramma.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una vera rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti.

Ma con la massima semplicità.



AGFA **family**. Fotofilma.



**Un compleanno
è più compleanno
con Coca-Cola.**



Coca-Cola da più vita a...

Con errori, ma ancora valido

L'appuntamento per i tifosi di Mike Bongiorno è per giovedì 10 dicembre alle ore 20,40 su TV 1, per la ripresa di *Flash*. « Ci saranno alcune piccole modifiche e delle aggiunte », annuncia Mike, « vogliamo rendere più viva la trasmissione e correggere qualche piccolo errore ». Ma di questi errori forse non se ne è accorto nessuno. Visto che il programma ha avuto una media di ascolto di oltre 20 milioni di spettatori per le sue trenta puntate. « I risultati li dobbiamo soprattutto ai concorrenti », spiega Mike; « pensate che don Licio l'ho voluto io e le polemiche sull'appello che voleva fare sono state una montatura di giornali scandalistici. Ad ogni modo don Licio tornerà per le finali. Ma alla domanda se il quiz sia uno spettacolo ancora valido Mike Bongiorno risponde di sì. « Purché », aggiunge, « non

si serva sempre la solita minestra. *Flash* è una cosa nuova che è riuscita a coinvolgere tutti i giornali. C'è stata la grande trovata delle inchieste che ha fatto parlare anche settimanali per i quali Mike Bongiorno non esisteva. E poi è stato un quiz per tutti. Non era necessario essere un esperto di questa o quella materia per poter vincere. Bastava leggere i giornali ».

ACCANTO A TOTÒ, TANTI «SCONOSCIUTI»

Quando la TV passa un ciclo di vecchi film, molti spettatori si divertono a scoprire fra i comprimari i volti giovani di attori poi diventati famosi. Così sarà per il prossimo ciclo di Totò in onda su TV 1. A fianco di alcuni caratteristi



bravissimi, ma che non hanno mai avuto un grande successo (Gildo Bocci il corpulento macellaio di *47 morto che parla*, Galeazzo Benti il giovanotto snob di *Totò a colori*, per citarne alcuni), potremo scoprire Aroldo Tieri nelle vesti di un isterico fidanzato geloso in *Totò lo sceicco*, e poi Gianni Agus, Tina Pica, Ave Ninchi, Franco Sportelli, Riccardo Billi, Tecla Scarano, Raimondo Vianello, Enzo Garinei, Dante Maggio, Carlo Delle Piane, Carlo Campanini, Luigi Pavese. Nei ruoli di comprimari vedremo poi Peppino De Filippo, Nino Taranto, Aldo Fabrizi, Vittorio De Sica, Gino Cervi, Paolo Stoppa, Ugo Tognazzi, Nino Manfredi, Anna Magnani: tanti attori che poi sono diventati dei divi. Insomma sarà una carrellata di ri-



cordi e di comicità. « Io so a memoria la miseria e la miseria è il copione della vera comicità », diceva Totò, per il quale « non si può essere un vero attore comico senza aver fatto la guerra con la vita ».

«GIOCHI DI NOTTE» PER MIMSY

Alberto Lionello e Mimsy Farmer saranno i protagonisti in TV (Rete 1) di « Giochi di notte », una sofisticata ed elegante commedia americana ambientata in un appartamento di Las Vegas dove si svolgono le alterne vicende d'amore di Mary, una ballerina che non ha « sfondato », e di Giorgio, un italiano in perenne miseria a causa del vizio del gioco, che campa facendo il pianista in un bar. A complicare le cose si fa vivo un ricco antiquario che propone a Mary di sposarlo garantendole un'esistenza finalmente tranquilla. Mary è tentata ma Giorgio riuscirà a giocare bene le sue carte (in tutti i sensi) e la ragazza resterà con lui.



INDICE D'ASCOLTO

in milioni

dal 1° al 7 giugno

Flash (telequiz)	19,7	TG l'una	7,9
Vera Cruz (film)	19,4	Ciclismo: giro d'Italia	7,0
TG 1	17,6	Quark (rubrica)	6,6
Zim zum zam (varietà)	14,2	TG 2 - Domenica sprint	6,6
Calcio: Danimarca-Italia	13,9	Domenica in...	6,4
TG 2	13,5	La scuola dei duri	6,1
Storia di un italiano	11,8	(sceneggiato)	6,1
Squadra speciale Most		Joe il rosso (film)	6,0
Wanted (telefilm)	10,3	La domenica sportiva	5,8
Dei miei bollenti spiriti		Corpo a corpo	5,3
(sceneggiato)	10,1	(sceneggiato)	5,3
Il volo di Julio Iglesias	9,9	I giochi del diavolo	5,1
Il magnifico cornuto (film)	9,6	Dolly (rubrica)	5,0
Il fischio al naso (film)	9,4	Il buon Paese (inchiesta)	3,1
Tam tam (attualità)	9,3	Mixer (rubrica)	2,2
Almanacco del giorno		TG 3	1,6
dopo	9,0	C'è sempre un domani	
Verso il 2000 (inchiesta)	8,3	(film)	1,4

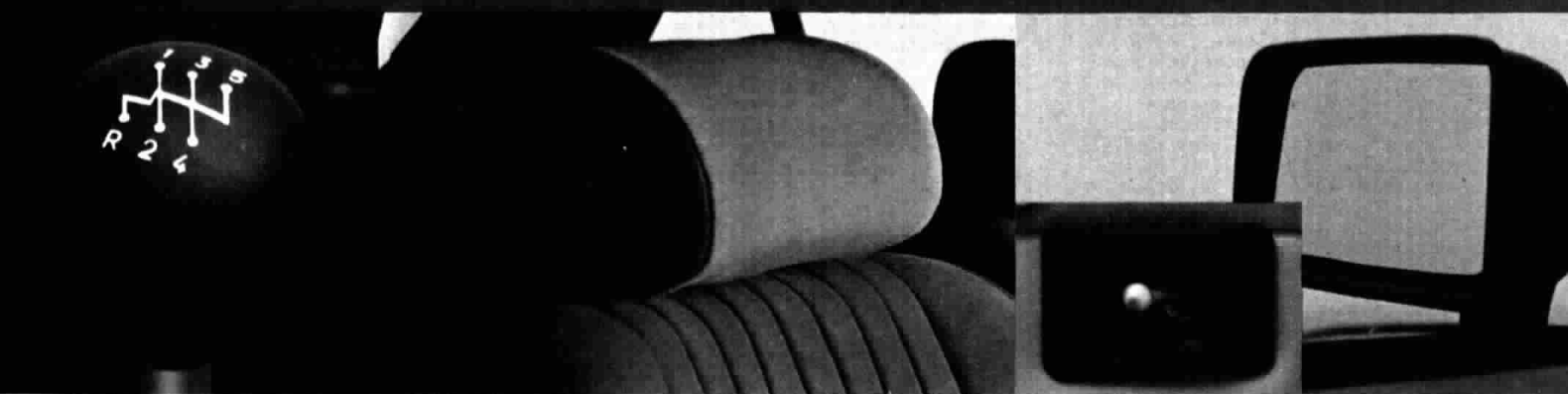
NERONE E I CRISTIANI A PUNTATE

Quo vadis?, il celebre romanzo dello scrittore polacco Henryk Sienkiewicz, avrà una versione televisiva in sei puntate che vedremo prossimamente sulla Rete 1. Come è noto, la vicenda si svolge a Roma, ai tempi di Nerone, e comprende tre dei più importanti avvenimenti storici di quel periodo: l'incendio di Roma, lo sterminio in massa dei cristiani, il fallimento della congiura dei Pisoni. *Quo vadis?* è stato portato sullo schermo più volte in film di imponente impianto spettacolare. La versione televisiva, affidata a un gruppo di sceneggiatori, tra i quali Pittorru, punterà sui personaggi.



Renault 18 berlina - Versione GTL (1397 cc, oltre 155 km/ora) e versione GTS (1647 cc, oltre 165 km/ora). In entrambe, l'equipaggiamento di serie comprende, fra l'altro: cambio a 5 marce, alzacristalli elettrici anteriori, bloccaggio e sbloccaggio elettromagnetico simultaneo delle porte, lavatergifari, retrovisore esterno regolabile dall'interno, poggiatesta anteriori regolabili, cinture autoavvolgenti, lunotto termico, cristalli azzurrati, fendinebbia posteriori, orologio al quarzo, predisposizione impianto radio, tergicristallo a 2 velocità con lavavetro elettrico, luci di retromarcia, accendisigari, faretto di lettura, moquette al pavimento, illuminazione bagagliaio. Garantite 12 mesi, chilometraggio illimitato. In più, le Renault 18 si avvantaggiano dell'esclusivo "Servizio non-stop", che offre una serie di importanti servizi gratuiti anche di natura assicurativa.

Professione automobile



Solida, potente, pienamente affidabile. Renault 18, professione automobile.

Professione automobile per viaggiare meglio: manovrabilità dolce e precisa, prontezza ed elasticità del motore, equilibrio dell'assetto.

Professione automobile per consumare meno: la quinta marcia - ora anche sulla versione GTL 1400 - favorisce un ulteriore concreto risparmio di benzina.

Professione automobile per una guida più rilassata: perfetta insonorizzazione, arredamento raffinato, finiture ad alto

livello. E un eccezionale equipaggiamento di serie (vedere didascalia a sinistra).

Renault 18, professione automobile anche nelle nuove versioni Turbo e Diesel.

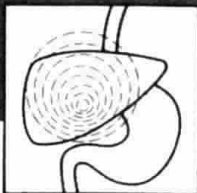
Renault 18 Turbo. Nell'uso normale è una berlina di classe, docile ed elastica. Ma basta agire con decisione sull'acceleratore per liberare la forza appena sibilante del turbocompressore e ottenere prestazioni da granturismo. Contenuti i consumi: il regolatore elettronico dell'anticipo garantisce una combustione completa e senza sprechi (1565 cc, 110 cv DGM, 5 marce, oltre 185 km/ora).

Renault 18 Diesel. Il diesel più avanzato nel mondo, con prestazioni elevate e consumi fra i più bassi in assoluto (2068 cc, speciale testata a preriscaldamento immediato, camicie dei cilindri a bloccaggio totale, servosterzo, 5 marce, 156 km/ora, autonomia di oltre 750 km. Anche nella nuova versione Break).

Le Renault sono lubrificate con prodotti elf

RENAULT 18

Conoscersi meglio per digerire meglio.



Reg. Min. San. n. 2427 Aut. Min. San. n. 4929

L'alito cattivo può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente e del fegato. È importante saperlo.

**AMARO
MEDICINALE
GIULIANI**

Il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

SPORT E MODA ALL'IP- PODROMO DI VINOVO

L'eccezionale mixage di splendide indossatrici, famosi indossatori, raffinati abiti, superbe pellicce e cavalli di gran razza ha caratterizzato il « Gran Premio della Moda » disputato all'ip-podromo di Vinovo di Torino alla presenza di un numerosissimo pubblico. La tradizionale manifestazione organizzata dalla Società Corse Cavalli ha offerto forti emozioni sportive ed intense suggestioni estetiche provocate dall'accoppiata « sport e moda ».

Ricca di seduzioni la fantastica panoramica delle pellicce « fuori serie » firmate da Rita Togno che ha portato alla ribalta favolose volpi shadow delineate a ponghos, a giaccone double che rivelavano internamente il virtuosismo tecnico della lavorazione a mosaico o le sorprendenti rigature nei colori boschivi.

Sensazionali mantelli in visone mogano e nero trattato ad occhio di tigre hanno messo in evidenza la rara perizia e l'estremo gusto della Togno che inoltre si sono riflessi nei sontuosi mantelli in visone selvaggio e nelle elegantissime mantelle da gran sera. Vestite di voile e di chiffon le indossatrici di Badolato hanno suggerito quel tipo di abbigliamento estremamente femminile, vagamente romantico intonato ai grand prix. A ricreare l'atmosfera della super eleganza ancora oggi sfoggiata ai derby ippici di Epsom ed Ascot è apparso l'uomo in tight grigio con tanto di cappello a cilindro, autentico dandy degli Anni Ottanta reinventato da Nicola Calandra, il noto sarto torinese che ha proposto una teoria di modelli maschili di tono classico interpretati in chiave moderna intonati alle cravatte di Cavallito.



**scompare
la disoc-
cupazione**

tra le dentiere:
anche le più inattive riprendono
a masticare vigorosamente appena
sono ancorate con super-polvere

orasisiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA



BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3/2/49.

Richiedere programmi gratuiti a:
Istituto Internazionale VILLA BENIA,
Rapallo (GE). Tel. (0185) 53 3 49.

corto - c circuito

di DINO BASILI

Dati. Un intervistatore del Servizio Opinioni della Rai è stato coinvolto in una rissa. Ha avvicinato una ragazza per chiederle quali programmi televisivi aveva seguito la sera precedente, è stato scambiato per un pappagallo, sono accorsi paladini di passaggio, sono volati pugni e tutti sono finiti al commissariato. Tra un anno non avverranno più scene del genere, se la rilevazione dell'ascolto sarà fatta coi meters (apparecchi elettronici collegati ai televisori di un campione di famiglie). Il progetto è quasi pronto per il via, la « guerra dei dati » diverrà più sofisticata. Nel frattempo, non sparare sugli intervistatori.

Fuochi. Il moderatore, osserva Enzo Biagi, « è una figura quasi sempre superflua, un tipo che tende a smorzare un dibattito che è già nato spento. Un pompiere che butta acqua su un lago ». Ho sott'occhio la definizione mentre modero una *Tribuna politica* abbastanza movimentata. La voglia, repressa dal regolamento, è quella di accendere altri fuochi.

Podio. Le bacchette celebri sono alle stelle: sui rotocalchi è esploso con violenza il divismo da podio. Non esageriamo. Una volta, Giulini (saggio oltre che bravo) mi disse: « Il direttore d'orchestra è un piccolo uomo che ha il grande privilegio di lavorare con i geni ».

Roma. Giovanni Arpino non lesina i rimproveri alla capitale. Qualcuno è offeso. Pare che verrà organizzata una disfida sul video con un romano di spicco. Intanto, lo scrittore replica: « Il 21 aprile il sindaco Petroselli mi ha dato un premio in Campidoglio per il migliore articolo dell'anno scritto su Roma ». Il giusto riconoscimento non taglia la testa al toro. Ero nella giuria e, se non ricordo male, la motivazione prevalente si può riassumere così: « Il pezzo di Arpino è forse troppo duro, ma Roma ha le spalle larghe, è tollerante e capace di autoironia, sul suo conto ne ha sentite di cotte e di crude, può permettersi di premiare anche i suoi critici ». Per conquistarli.

Lacca. Al convegno dei cosmetologi si è appreso che l'anno scorso gli italiani hanno speso oltre 2000 miliardi di lire per profumi, creme, shampoo, eccetera. Somma che potrebbe salire notevolmente (e qui chiedo il brevetto) se fosse lanciata qualche « linea televisiva ». Che so, un abbronzante che funziona mentre si segue il tennis davanti al video, uno spianarughe da mettersi durante i telegiornali, un dopobarba Cicciolina, una lacca che impedisca il drizzarsi dei capelli all'entrata in scena di...

Arcobaleno. Viola Valentino, dopo *Zim Zum Zam*, desidera fare cinema. Che tipo? « Quello brillante. Volendo fare dei nomi come modelli da seguire, direi Barbara Streisand e Monica Vitti ». Dovrà allargare la scala cromatica, Viola è bello, ma non basta. Per raggiungere certi livelli ci vuole tutto l'arcobaleno.



APRI OLÀ E VINCI SUBITO

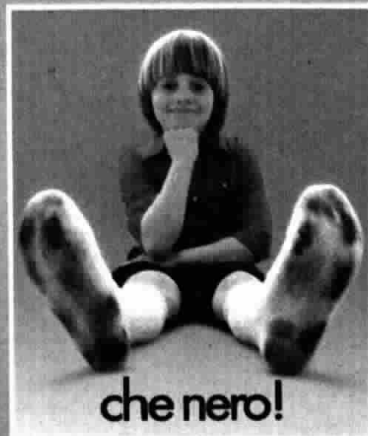
**SPLENDIDI CORREDI ZUCCHI
E MIGLIAIA DI PRODOTTI COLGATE PALMOLIVE**

Nelle scatole di Olà ci sono oltre 30.000 buoni.
Ogni buono è un premio immediato e sicuro.

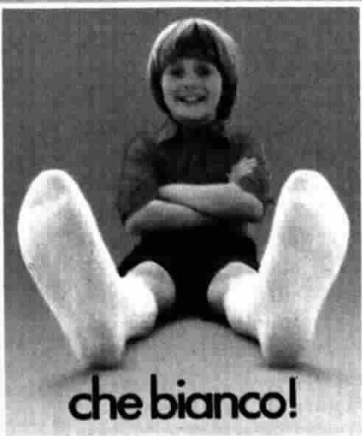
Apri Olà e potrai vincere super corredi, biancheria
per la casa e migliaia di prodotti Colgate Palmolive.

Affrettati!

Oggi chi non apre Olà chiude la porta alla fortuna.



che nero!



che bianco!

Dall'acqua più nera il pulito più bianco



Un'onda che sale

Crescono i consensi per il programma dedicato agli automobilisti e aumentano gli appuntamenti radio (due subito, presto un'edizione speciale). Più legami con enti e regioni

di GIUSEPPE GENNARO

Onda verde due mesi dopo. Iniziata il 30 aprile, la trasmissione di Radiouno e GR 1 è divenuta familiare agli ascoltatori, « casalinghi » e a quattro ruote, della prima rete radiofonica. Per tracciare un bilancio, sia pure provvisorio, abbiamo incontrato Leo Birzoli, direttore della Prima Rete, e Aldo Rizzo, direttore del GR 1. « Il bilancio di questa prima fase », dice Birzoli, « è estremamente positivo. Per vari motivi. Intanto perché la trasmissione è partita, cosa non così semplice e facile come può sembrare. Onda verde ci porta poi alla pari degli altri Paesi europei che già hanno un servizio radio del genere; inoltre, e per noi della Rai è importante, si è realizzata una omogeneizzazione tra testata (GR 1) e rete. Abbiamo avuto difficoltà di ordine tecnico, di reperimento del personale, di orari, di attrezzature, mentre la rete informativa, curata dall'Acì, ha in genere funzionato benissimo ».

Riguardo appunto alla rete informativa, Aldo Rizzo, il direttore del GR 1, propone di affiancare all'Acì anche i mezzi della Rai. « Vorremmo utilizzare maggiormente e in miglior modo le nostre risorse, usufruendo dell'apporto delle sedi regionali, che a volte sono molto tempestive nel comunicare notizie in forma diretta. E' difficile per ora, anche a causa di problemi di organico che già abbiamo. Ma è una strada che vorremmo seguire. Tornando a quest'ultimo bilancio, è nell'insieme senz'altro positivo. Abbiamo anche avuto dei riscontri confortanti: non disponiamo di dati precisi, ma da alcuni rilevamenti dell'Acì sembra che ci sia un forte aumento dell'ascolto nel pubblico a cui si rivolge Onda verde ». Si è partiti insomma con il piede giusto. Si tratta ora di perfezionare il meccanismo.

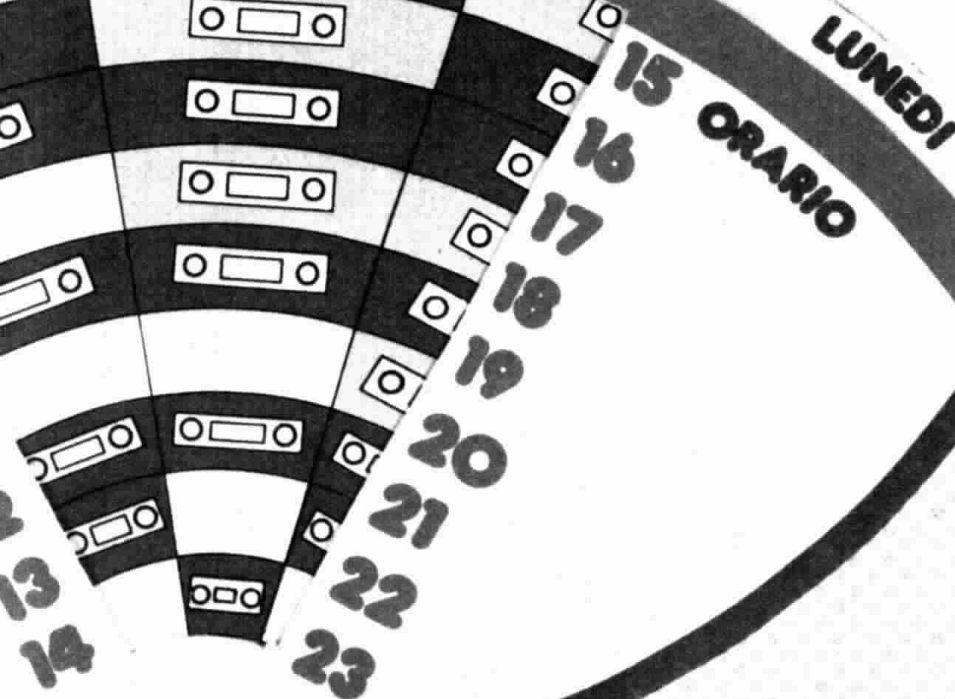
« Considerata chiusa la prima fase, che possiamo definire sperimentale », dice Leo Birzoli, « e che già ha presentato difficoltà enormi, sappiamo ora quali modifiche e puntualizzazioni oc-

corrono per mettere a punto l'iniziativa. Ad esempio una delle cose che non aveva funzionato era la variabilità dell'orario di trasmissione: ora Onda verde precederà sempre i giornali-radio. Abbiamo anche modificato la sigla, arricchendola di una parte musicale. L'obiettivo della seconda fase sarà realizzare una più stretta collaborazione con alcuni enti, in particolar modo con l'Aiscat che raggruppa le società concessionarie autostrade e con l'Anie, l'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche ed Elettroniche. Quest'ultima, nel corso di recenti riunioni, si è dichiarata disponibile a far installare sugli apparecchi radiorecipienti fabbricati un dispositivo che consente la segnalazione automatica di programmi come Onda verde, attraverso la decodificazione di apposito segnale emesso dalla Rai. Come già accade in altri Paesi europei. Intanto la nostra Direzione tecnica sta mettendo a punto un piano di articolazione di frequenze, in modo che la Società Autostrade e l'ANAS possano comunicare tramite cartelli agli imbocchi delle autostrade la frequenza radio di Onda verde. Quindi in questa seconda fase stringeremo la collaborazione con questi enti e organismi ».

Anche da parte del GR 1 si vorrebbe potenziare l'apporto che viene dato alla realizzazione di Onda verde. « Ol' re a "ospitare" le edizioni normali di Onda verde attraverso la telefonata che ci viene fatta dal 4112 dell'Acì », ci dice Aldo Rizzo, « vorremmo mandare in onda più spesso un'edizione maggiormente articolata. Si tratta di un'edizione in cui un giornalista della nostra redazione dialoga con qualcuno del 4112, spesso affiancato a un esperto presente in studio. Si possono affrontare argomenti diversi, come il traffico, l'educazione stradale, il turismo o le condizioni del tempo, con l'intento di allargare il discorso, cercando di dare un'informazione meno



AMERICA



LA RADIO TRADE D'ITALIA

trasmissione dedicata agli automobilisti nel corso dei
programmi di rete e dei giornali radio

GR1 in collaborazione con il 4112 dell'ACI

programmi di rete

l'Espresso



ANCHE DI NOTTE

« Onda verde », come annunciò Giulio Cattaneo, direttore dei Servizi giornalistici e programmi per l'estero, si estenderà anche alle ore notturne. « Il nostro servizio, attraverso il "Notturmo dall'Italia", ha di solito informato, anche se saltuariamente, sulla situazione del traffico. E' prevista ora, attraverso "Onda verde" e in collaborazione con l'ACI, una serie di appuntamenti fissi: nel "Giornale della mezzanotte", nei notiziari in lingua francese, inglese e tedesca delle ore 0,30 e 0,1 e nel "Giornale dall'Italia" delle ore 5,45. Si tratta di un servizio che raggiunge anche i nostri connazionali all'estero e gli stranieri che desiderano venire in Italia. Avremo cura di fornire anche notizie sulla transitabilità dei valichi, sui traghetti e su eventuali situazioni di emergenza: un servizio utilissimo anche per chi, come i camionisti, viaggia per lavoro ».

sintetica. Queste edizioni andrebbero fatte in particolari occasioni, come un ponte, la vigilia di un lungo week-end o una festività ».

Cos'altro si sta facendo o si farà per potenziare *Onda verde* (che è, lo ricordiamo, un'importante trasmissione di servizio dedicata sì a chi viaggia e comunque utile per tutti)? « Una delle carenze da noi notate », dice Birzoli, « era che la prima trasmissione al mattino di *Onda verde* veniva trasmessa dopo le 7, abbastanza tardi per chi si mette in auto. Ora abbiamo « coinvolto » anche la Direzione per le trasmissioni e servizi per l'estero, che entra così, cosa questa di per sé importante, a far parte del « pool » che realizza *Onda verde*. Questa nuova collaborazione ci permetterà di fare due ulteriori trasmissioni giornaliere, una a mezzanotte e l'altra al mattino presto, alle 6. Forse questo può rivelarsi il primo passo per giungere a trasmettere *Onda verde* anche durante le ore notturne, come già qualcuno aveva auspicato e come ci pare naturalmente opportuno ».

Anche in questo caso è un problema di mezzi. Dice ancora Birzoli: « E' certamente importante, perché soprattutto nelle ore notturne l'automobilista è solo, e trova un conforto, un compagno di viaggio nella radio. E anche se gli intasamenti si verificano quasi sempre di giorno, l'informazione che qualcosa non va, di notte, per chi viaggia, vale il doppio ».

Il radiodisco offerto ai nostri lettori. Inquadrando il giorno della settimana si possono leggere nel triangolo gli orari e il tipo di trasmissione: in verde i programmi del GR 1, in giallo quelli di Radiouno



**Lavazza
più lo mandi giù
più ti tira su!**

Lavazza Qualità Rossa

nel sacchetto da 200 grammi, nella comoda
lattina, nel pacco doppio da 400 grammi
e nel nuovo pacco da 1 Kg.

Gustalo
con la nuova
Caffettiera
Carmencita



Mettiamoci d'accordo su come accordarci

Intervengono sul sistema misto: Conforti (Rusconi), Di Tondo (Berlusconi), Ferrauto (Parmalat) e infine Muzii (Mondadori)

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, luglio

La proposta Rossini di una futura collaborazione tra Terza Rete ed emittenti private è interessante e suggestiva; con un po' di buona volontà potrebbe creare una valida cooperazione tra televisione di Stato e televisioni private. Ma non mi sembra si possa esaminare la fattibilità di questa proposta se non si risolvono prima i problemi di coesistenza fra Rai e privati». E', questo, il parere di Roberto Conforti, vicepresidente del CFTP (Comitato Frequenze Televisioni Private) e presidente ed amministratore delegato di *Antenna Nord* e *Quinta Rete*, le due emittenti che fanno capo all'editore Rusconi, sulla proposta del direttore della Terza Rete Giuseppe Rossini di una futura collaborazione tra Terza Rete ed emittenza privata. La proposta, articolata attraverso la creazione, nella fascia regionale, di spazi prestabiliti alle televisioni locali con l'acquisto, il preacquisto, la coproduzione e lo scambio dei programmi e nella fascia a diffusione nazionale attraverso una collaborazione ideativa e produttiva della Rete con gli apporti dei privati, ha incontrato il parere favorevole delle Regioni, degli enti locali e delle associazioni che raggruppano quasi tutta la piccola e media emittenza privata.

Il dibattito si sposta ora ai grossi gruppi editoriali, come la Rusconi, che per bocca del presidente di *Antenna Nord* e *Quinta Rete*, Conforti, non è contrario alla proposta Rossini ma chiede innanzitutto che «i dirigenti della Rai si pronuncino con chiarezza sulla funzione della Terza Rete e che il legislatore regoli al più presto le fre-

quenze. Solo dopo si può discutere. Cosa significa infatti lo sviluppo della Terza Rete? E' di questi giorni», afferma Conforti, «la richiesta della Rai in sede di imminente rinnovo di convenzione con lo Stato, di coprire tutti i centri con almeno quarantamila abitanti; con l'attuale situazione delle frequenze significa la scomparsa di oltre la metà delle televisioni private. Queste chiederanno che sia respinta simile richiesta, lo chiederanno in tutte le sedi opportune e con tutti i mezzi e col diritto e la forza che loro derivano dal consenso degli ascoltatori che, sino a prova contraria, essendo cittadini, dovrebbero essere anche un po' sovrani in materia di libertà di informazione». In sostanza, per Conforti, occorre risolvere e definire prima la coesistenza con la Rai e poi le relative modalità.

Per Marcello Di Tondo, che è il responsabile di *Canale 5* di Berlusconi, la proposta Rossini è estremamente interessante e trova *Canale 5* favorevole ed aperto ad ogni dialogo. Di Tondo entrando nel vivo della proposta Rossini chiarisce alcuni punti essenziali per una futura collaborazione: 1) il rapporto con i mercati esteri per gli acquisti dei programmi: «bisogna evitare la eccessiva competitività tra le private e la Rai, perché così facendo si finisce per far sballare il mercato»; 2) il coacquisto dei programmi per poi decidere una programmazione incrociata; 3) il problema della produzione che può mettere in luce le autentiche possibilità di alcune private di collaborare insieme alla Rai. «Insomma», afferma Di Tondo, «siamo propensi alla collaborazione, al dialogo, siamo disposti a sederci intorno ad un tavolo. Intanto noi di *Canale 5* facciamo subito una proposta concreta alla Terza Rete: abbiamo realizzato uno show con Loretta Goggi per la regia di Enzo Trapani, una trasmissione ben riuscita che potremmo dare alla Terza Rete dopo l'uscita su *Canale 5*. Cosa ne dice la Rai?».

Altrettanto positivo è il giudizio di

Gianni Ferrauto, presidente di *Radio-video*, la società che raggruppa numerose emittenti private tra cui *Telenova* di Milano, *GRP* di Torino, *TelePadova*, *SPQR* a Roma, è il gruppo che fa capo all'industriale Callisto Tanzi quello della Parmalat per intenderci. «E' una proposta che ha bisogno di ulteriori approfondimenti non solo con le dirette interessate cioè la Rai e le private ma anche le Regioni, gli enti locali; solo così si avrebbe una polivalenza di voci e si aiuterebbero le private ad aumentare il loro ascolto». Alla domanda di quale potrebbe essere in concreto una forma di collaborazione tra Terza Rete e private, Ferrauto risponde: «Nel campo dello sport ci sarebbero infinite forme di collaborazione specialmente per la valorizzazione degli sport minori, per la loro diffusione attraverso anche una collaborazione con le regioni e il Coni. Trasmettere il basket per esempio; l'importante comunque è discutere ma al più presto senza perdere altro tempo».

Anche per Michele Muzii, direttore generale di Telemondo e amministratore delegato della GPE (Gestione Pubblicità Editoriale) la proposta Rossini ha una sua validità: «Non sono contrario ad una collaborazione tra Terza Rete e private, anzi mi auguro che questa collaborazione non tardi a venire ma bisogna avere le idee chiare sia per quanto riguarda le frequenze sia per quanto riguarda i programmi. Anche il discorso sulla pubblicità andrebbe rivisto perché i canoni sulle reti nazionali non possono essere identici a quelli delle reti locali. Comunque l'importante al momento è agire concretamente. Si sono fatti troppi convegni, sin troppe proposte sia a livello nazionale sia a livello locale ma è giunta l'ora di scendere sul terreno concreto delle realizzazioni, degli incontri con la Rai, se si vuole realmente una futura collaborazione con le private».

**LE DONNE DEI «TG»:
PIERA ROLANDI, MARIELLA MILANI**

Conduttore al femminile

di TERESA BUONGIORNO

Roma, luglio

Sul video del telegiornale si alternano giornalisti e speaker. Per riconoscere a vista un giornalista da uno speaker, uomo o donna che sia, c'è un solo mezzo: la targhetta col nome: il giornalista ce l'ha, lo speaker no. Questo comporta una giornata lavorativa diversa: i giornalisti, quando non sono in video, preparano con i colleghi della redazione il proprio telegiornale. O girano servizi e «speciali». Gli speaker prestano ancora la voce a una serie infinita di pezzi filmati redatti da giornalisti. Attualmente solo il «TG 2» ha due giornaliste impegnate nella conduzione del telegiornale: Piera Rolandi al «TG 2» delle 19,45 (con Biancacci e Pastore) e Mariella Milani al «TG 2 ore 13» e al «TG 2 Flash» delle 17 (con Picone e Vallone). Il «TG 1» ne ha avute in passato (Bianca Maria Piccinino, Angela Buttiglione), mai in edizione serale. Il «TG 3» in edizione nazionale ha recentemente sostituito i giornalisti in video (uomini e donne) con gli speaker.

A CENA CON PIERA ROLANDI

**Dall'autunno ci racconta
ogni sera i fatti del
mondo. Questa volta
finalmente parla di sé**

«Quando la gente non si accorgerà più che c'è una donna, anziché un uomo, a condurre il telegiornale, allora sì che le donne avranno ottenuto un grosso risultato. Ma fintanto che la presenza di un conduttore-donna, sul video del telegiornale della sera, fa notizia, allora vuol dire che di passi ne abbiamo fatti pochini». Lo dice Piera Rolandi, la prima giornalista approdata al

telegiornale della sera, dall'autunno sul video del TG 2 delle 19,45 (con Biancacci e Pastore). E lo dice un'esperta: della questione femminile Piera se n'è occupata molto in passato, a livello internazionale. Tra il '52 e il '55 era all'ONU, a Parigi, al segretariato che si occupa dei problemi giuridici e sociali della donna nel mondo. Prima aveva tenuto corrispondenze radiofoniche di carattere giuridico, per le donne, a Lugano, Ginevra, in Canada. E per le donne aveva aperto in Canton Ticino una serie di uffici di consulenza legale gratuita. Per l'ONU è andata in Oriente (solo in India restò otto mesi), ha redatto rapporti sulla limitazione delle nascite e sulla situazione giuridico-sociale della famiglia nei Paesi

asiatici. D'un tratto ha piantato tutto e se ne è andata a Milano. Perché? «Perché vedevo che facevo sforzi terribili e poi questa gente aveva davvero bisogno d'aiuto. E tutto si riduceva a scrivere dei rapporti».

A Milano la TV stava uscendo dalla fase sperimentale, la Rolandi fece un regolare esame, esordì con un programma su usi e costumi, naturalmente d'Oriente. Nel suo curriculum ci sono anche tre anni come curatrice di *Lei e gli altri*, il programma della donna. Con l'avvento del secondo canale passò ai servizi giornalistici: il primo «speciale» lo ha fatto sul mesoscafo di Piccard che si accingeva a esplorare la Fossa delle Marianne. Quando è nato il TG 2 ha optato subito per questa testata. In totale, 20 anni di telegiornale alle spalle, in cui ha fatto di tutto, dall'incidente d'auto ai problemi economici, lo «speciale» sui 23 milioni di donne italiane che votavano per la prima volta, quello in due puntate sul potere della donna francese. In genere però ha preferito lasciare da parte i problemi femminili, che conosce come le sue tasche, per dimostrare che poteva parlare di qualsiasi cosa, come un uomo: «erano anni», dice, «che occuparsi della donna significava ghetizzarsi, ritrovarsi tra moda bellezza e cucina». D'esser fuori dal ghetto ne fu sicura quando fu mandata in Norvegia



per un servizio sul petrolio nel mare del Nord, mentre un collega uomo fu incaricato di occuparsi della moda.

E la casa, la famiglia? « Sono nata a Lugano, sotto il segno dei Pesci, nel 1927, da genitori d'origine milanese (sono un'emigrata alla rovescia), mi sono laureata in legge a Berna, ho una sorella sposata con figli e nipoti, sono stata sposata anch'io e sono divorziata da molti anni », racconta e conclude: « Non mi sono più risposata perché a un certo punto ho compreso che avevo bisogno di dare qualcosa a me stessa e dovevo darlo attraverso il lavoro ».

E apparire sul video, davanti a dieci milioni di persone, che effetto fa? « All'inizio ero agitata, sono molto timida », confessa, « ma ora il momento del video è forse il più tranquillo della giornata, perché ho fatto tutto il giornale e sono così stanca che quando mi siedo davanti alla telecamera tiro un sospiro di sollievo ». Il lavoro inizia al mattino, alle 10,30 la prima riunione di redazione, si va avanti tutto il giorno a preparare l'edizione più importante del giornale, e qualche volta ai conduttori capita anche di scriversi le notizie dell'ultimo momento facendo le scale per andare in studio. Senza contare che può anche arrivare, a scena aperta, una notizia d'agenzia da tra-

durre all'impronta. Piera per questo non ha problemi, parla inglese, tedesco, francese come l'italiano, si arrangia in spagnolo e mastica un po' di tutto. Sul video si alterna con Franco Biancacci e Mario Pastore 15 giorni ciascuno. Resta abbastanza tempo per fare servizi e « speciali » in giro per il mondo (e naturalmente per lavorare in redazione).

L'ultimo « speciale » Piera l'ha fatto per *Spazio 7*: è stato *La vera storia di Lili Marleen*, girato a Zurigo e Monaco di Baviera: « Avevo conosciuto la vera Lili Marleen, Lale Andersen, tra il 1952 e il 1953; quando ho visto il film di Fassbinder mi sono arrabbiata moltissimo nel vedere che aveva fatto una operazione commerciale dimenticando la realtà, una donna notevole con un suo spessore culturale, non un personaggio da fotoromanzo ». Per il prossimo « speciale » Piera andrà a Parigi: il 29 giugno Charles Trenet (« l'unico grande poeta della canzone francese ») compie 68 anni. Jean-Louis Barrault organizza per lui una grande festa con attori e cantanti nel suo nuovo teatro En Rond ai Champs-Élysées.

E le vacanze? « Mi chiudo nella mia casa di Volterra », racconta Piera, « leggo [ama Proust, Musil e tra gli italiani Vittorini, Calvino, Cassola], fac-

cio passeggiare, chiacchiero con i contadini. Imparo un sacco di cose da loro. Mi piace molto parlare con la gente ». Per questo ha scelto il giornalismo, per questo condurre il telegiornale non è il massimo delle sue aspirazioni: « Lo faccio volentieri, certo, è un'esperienza che mi mancava, ma non ho l'intenzione di morire sul video ».

DUE APPUNTAMENTI CON MARIELLA MILANI

**Da gennaio sul video
alle 13 e alle 17:
«Il dovere di essere bella
non lo voglio sentire»**

« Ho dedicato al lavoro tutta la mia vita, pagando un prezzo abbastanza alto », dice Mariella Milani, da gennaio conduttrice di *TG 2 - Ore tredici* e di *TG 2 Flash* delle 17, con Carlo Picone e Maurizio Vallone (si alternano: una settimana ciascuno). « Ho avuto un brevissimo matrimonio nel 1970, durato appena 14 mesi. Devo dire che la solitudine, per una donna che dedica tutto il suo tempo alla professione, forse non è casuale. Perché, se a un uomo si chiede un impegno X per affermarsi, da una donna si pretende per lo meno il doppio ».

Mariella è nata a Bari, nel 1945: suo padre è avvocato, suo fratello è avvocato, sua sorella è avvocato. Era destinata a diventare avvocato anche lei. E invece: « Ho sognato di diventare giornalista fin dai tempi della scuola », racconta, « mi sembrava che potesse essere l'unico lavoro che mi avrebbe messo in contatto con la realtà, quella vera ». Allora aveva 9 in italiano, i suoi temi venivano letti in classe, « ma sembra brutto dirlo », commenta lei, « pare una vanteria ». Quale sia stato il suo primo pezzo firmato non lo ricorda: « Non ho mai conservato un ritaglio con la mia firma », confessa. Ricorda invece il primo « speciale » televisivo, su *Le cirque imaginaire* di Victoria Chaplin.

Al *TG 2* è arrivata due anni fa dal *Gazzettino di Roma*, la testata radiofonica dei servizi regionali. Prima era stata capo ufficio-stampa dell'Alleanza Nazionale dei Contadini, vice-direttore di *Nuova Agricoltura*, quindicinale della Confederazione Italiana Coltivatori. « Per qualche anno avevo pensato che



Solo il *TG 2* ha due giornaliste tra i conduttori: Piera Rolandi (a sinistra) e Mariella Milani, qui col figlio Riccardo



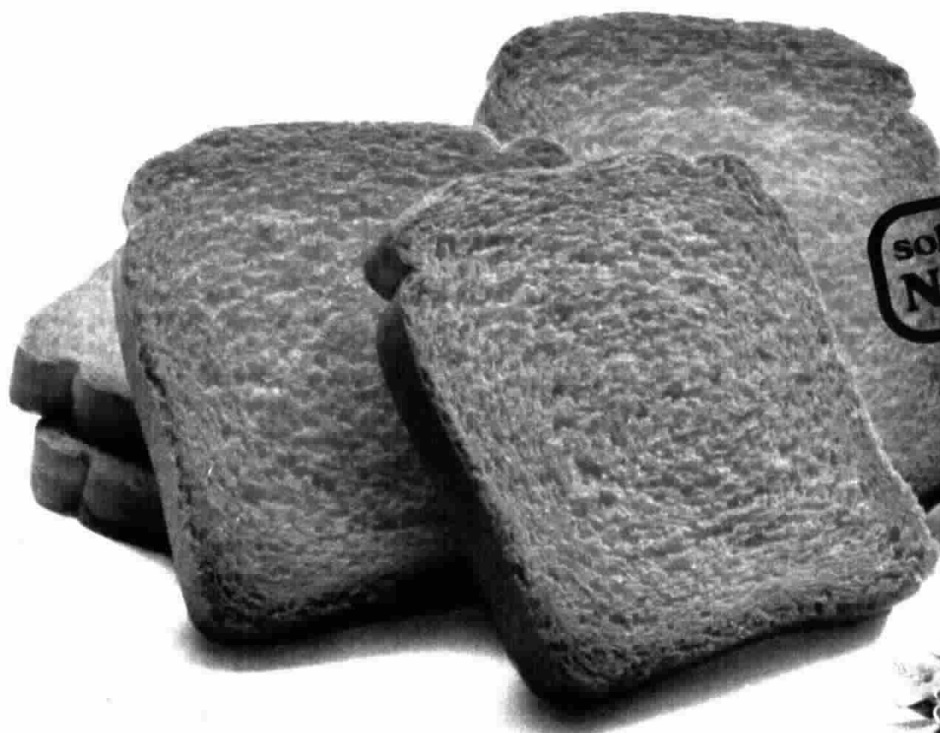
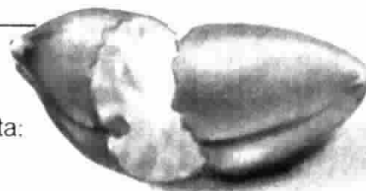
**Una volta il grano era amato
e rispettato.**

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

Niente è più ricco di un chicco di grano.
E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le
Fette biscottate del Mulino Bianco.

Non aggiungiamo altro che cose semplici
e pure come il grano. Conoscete un altro
modo per rispettare fino in fondo la natura?

In un chicco
di grano ci sono
tutte le sostanze
indispensabili alla vita:
proteine, vitamine,
calcio, fosforo...



**solo ingredienti
NATURALI**





Conduttore al femminile

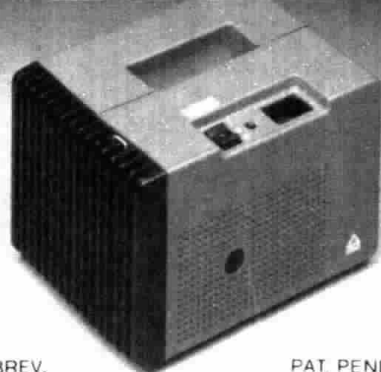
la mia strada fosse politica, sindacale », spiega, « mi sono occupata della questione femminile, dei problemi della condizione di vita nelle campagne ». Per il *TG 2*, prima d'arrivare sul video, ha lavorato nella redazione culturale, ha fatto numerosi « speciali », tra l'altro sulla « bottega » teatrale di Gassman, sul *Verdi* televisivo, sulla situazione della salute in Italia, sugli effetti biologici dell'isolamento (carcere, sequestro, ecc.). In più ha curato la posta per la rubrica *Di tasca nostra*, allora in edizione serale.

Il primo impatto col video, in diretta (nel gennaio scorso), « è stato tragico », racconta, « avevo un tremito alle mani e un pallore incredibile. E' passato in una ventina di giorni ». Come primo risultato si è subito vista offrire, da un periodico per soli uomini, una grossa cifra per un servizio osé: « Chissà se queste offerte le fanno anche ai colleghi maschi? », sorride lei, e poi: « il fatto è che la televisione ha abituato la gente a un'immagine della donna basata sull'aspetto fisico, sulla gradevolezza. E' importante invece che il pubblico abbia di fronte donne con requisiti diversi ». Proprio per questo, in video, non sorride mai, veste preferibilmente di scuro, spesso è spettinata. Non solo perché anche lei, come tutti i giornalisti del video, arriva all'appuntamento col pubblico dopo un duro lavoro di preparazione del proprio telegiornale: « Le annunciatrici si sentono in dovere di essere belle », conclude, « io questo dovere non me lo voglio sentire ».

L'esperienza del video la considera « una carta in più da tenere in mano », ma la sua aspirazione è di continuare a fare servizi: « Il linguaggio televisivo è uno dei più completi », dichiara, « offre delle possibilità di comunicazione che la carta stampata non ti darà mai. Una volta ad esempio ho fatto un'inchiesta sulla vecchiaia: vedere i vecchi legati e imbavagliati in un ospizio-lager dice molto di più che mille parole ». E il tempo libero? « Mi piace molto il cinema, ma tempo libero ne ho poco »: il matrimonio le ha lasciato un figlio, Riccardo, che ha 10 anni (ha fatto quest'anno la V elementare, vive con lei e una « tata », che da dieci anni si occupa di tutti e due): « Se ho un rimpianto », confessa Mariella, « è di non avere più tempo per lui ». E Riccardo, d'avere una madre sul video, che ne dice? « Mi ignora o quasi. E questo mi dispiace anche un po'. Ma quando io vado in onda c'è anche chi trasmette cartoni animati giapponesi. Di fronte a quelli devo soccombere ».

TERESA BUONGIORNO

Oggi c'è
Wiz



BREV.

PAT. PEND.

...il primo sistema multilavoro "casa e tempo libero" con quattro giuste proposte per soddisfare ogni esigenza del "fai da te".

Wiz C



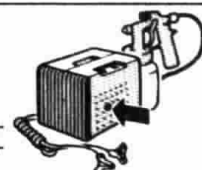
Compressore
a 220 Volt - 3.5/4 - atm.
- Pistola di verniciatura.

Wiz CB



Compressore
a 220 e a 12 Volt;
caricabatteria.
- Pistola di
verniciatura
- Cavetti per caricabatteria.

Wiz S



Blocco multienergia
a 220 e a 12 Volt:
compressore e caricabatteria;
prelavorato per l'utilizzo di
tutti gli accessori del sistema WIZ.

Wiz SERVICE



Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt:
compressore e caricabatteria; completo
di tutti gli accessori del sistema WIZ.
- Pistola di verniciatura con tre ugelli e
densimetro per vernici - Cavetti per caricabatteria - Pompa - Flessibile completo
di mandrino e impugnatura - Manometro
per gonfiaggio gomme e adattatori per
gonfiaggio canotti - Cinghia a tracolla.

IL SISTEMA WIZ È IN VENDITA PRESSO
I MIGLIORI NEGOZI AUTORIZZATI DI
AUTOACCESSORI E DI FERRAMENTA



Distribuito da:

Via Cardinal Fossati, 6 10141 Torino

DA L.
99.000
IVA esclusa

È ridotto (cerca d'



Spettatori paganti pochi, 150 film prodotti all'anno, Cinecittà come un museo e la TV «che agisce come un cancro». Malesseri veri? C'è la volontà di curarli?

di LINA AGOSTINI

Roma, luglio

Il cinema italiano è tornato indietro di quarant'anni; nel 1980 i suoi spettatori paganti sono stati, più o meno, gli stessi del 1936: in dodici mesi soltanto 270 milioni, e sembra lontanissimo come un miraggio antico il 1955, l'«anno grasso» per eccellenza. Nel 1955 le «mascherine» di tutt'Italia staccarono 819 milioni di biglietti d'ingresso: secondo le statistiche, in quell'anno ciascuno di noi

varcò la soglia d'un cinema ben 18 volte, una e mezzo al mese; oggi l'italiano medio va al cinema appena un mese sì e uno no, cinque volte in tutto l'anno. Dal 1975 il numero dei biglietti d'ingresso venduti si è addirittura dimezzato; nell'ultimo triennio 1500 sale hanno chiuso i battenti e le giornate annuali di proiezione si sono ridotte d'un quarto.

Ma non basta: il Paese di *Sciuscià* e di *Roma città aperta*, la patria dei Fellini e degli Antonioni, è arrivato a produrre ormai meno di 150 pellicole all'anno, cioè meno della metà rispetto agli «anni d'oro». Tre anni fa i film prodotti furono ancora 233; nel 1972 quelli italiani immessi nei nostri circuiti erano 280, vale a dire esattamente il doppio di quelli d'origine americana; nel '76, invece, 146 quelli nostrani e 160 quelli provenienti da oltreoceano. Per la prima volta nelle nostre sale Hollywood superava Cinecittà. Cinecittà? La mitica e irraggiungibile chi-

mera di tante «teen-agers» anni '50 è ridotta in realtà ad essere poco più che un museo. Tre miliardi di debiti; viali deserti e silenziosi, più da casa di cura che non da mecca cinematografica; «studios» abbandonati: ci vanno in visita le scolaresche, appunto come vanno a visitare una mostra di scienze naturali.

Che Cinecittà sia diventata un museo dedicato a un'Italia cinematografica d'altri tempi, quella cioè che produceva, del resto lo dimostrano eloquentemente le stesse cifre ufficiali: dai 120 miliardi di quattro anni fa, gli investimenti nel cinema sono calati fino a non raggiungere il «tetto» dei 70. E lunghissimo è l'elenco dei nomi anche celebrati che si sono trasferiti sotto l'ala protettrice del piccolo schermo. Infatti, nell'Italia che non produce quasi più cinema, tra i pochi a produrre è rimasta ancora la TV ufficiale e per lei «girano» o hanno «girato» Francesco Rosi e Giuliano Montaldo, Valerio Zurlini e Miklos

CINEMA: UN GRANDE MALATO (1)

all'italiana (arrangiarsi)



Jancsó, Marco Ferreri e Marco Bellocchio, e ancora Pupi Avati, lo stesso Fellini (anche se ora dice: « Ma la televisione è finita »), Peter Dal Monte, Valentino Orsini, Alberto Bevilacqua, Michelangelo Antonioni, Ermanno Olmi.

Gli studiosi del sociale hanno scoperto che lo spettacolo a 35 millimetri attira oggi più gente nelle zone meno ricche, dove ancora in parte sopravvive come rito « l'andare al cinema », che nel « triangolo industriale » o comunque in quelle sviluppate; e le cifre, quando ci sono, sorprendono fin quasi ad incutere paura: da una indagine della Doxa si apprende che oltre la metà degli italiani con più di 15 anni va al cinema praticamente mai, e che soltanto un italiano su dieci frequenta le sale in media ogni settimana. Così l'anno scorso erano aperti al pubblico poco più di 6500 locali, ma la metà di queste sale funzionava soltanto da uno a quindici giorni al mese, e neppure un terzo



È ridotto all'italiana (cerca d'arrangiarsi)

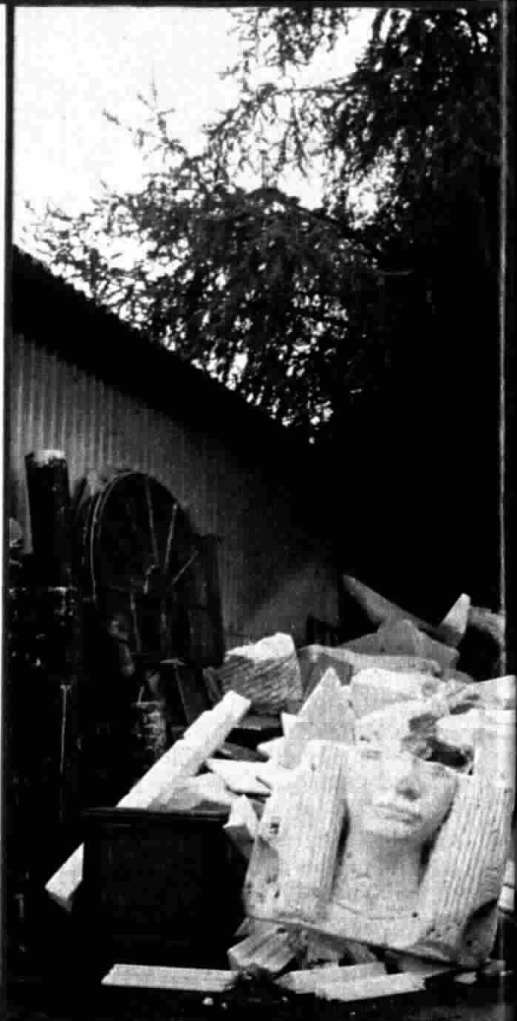
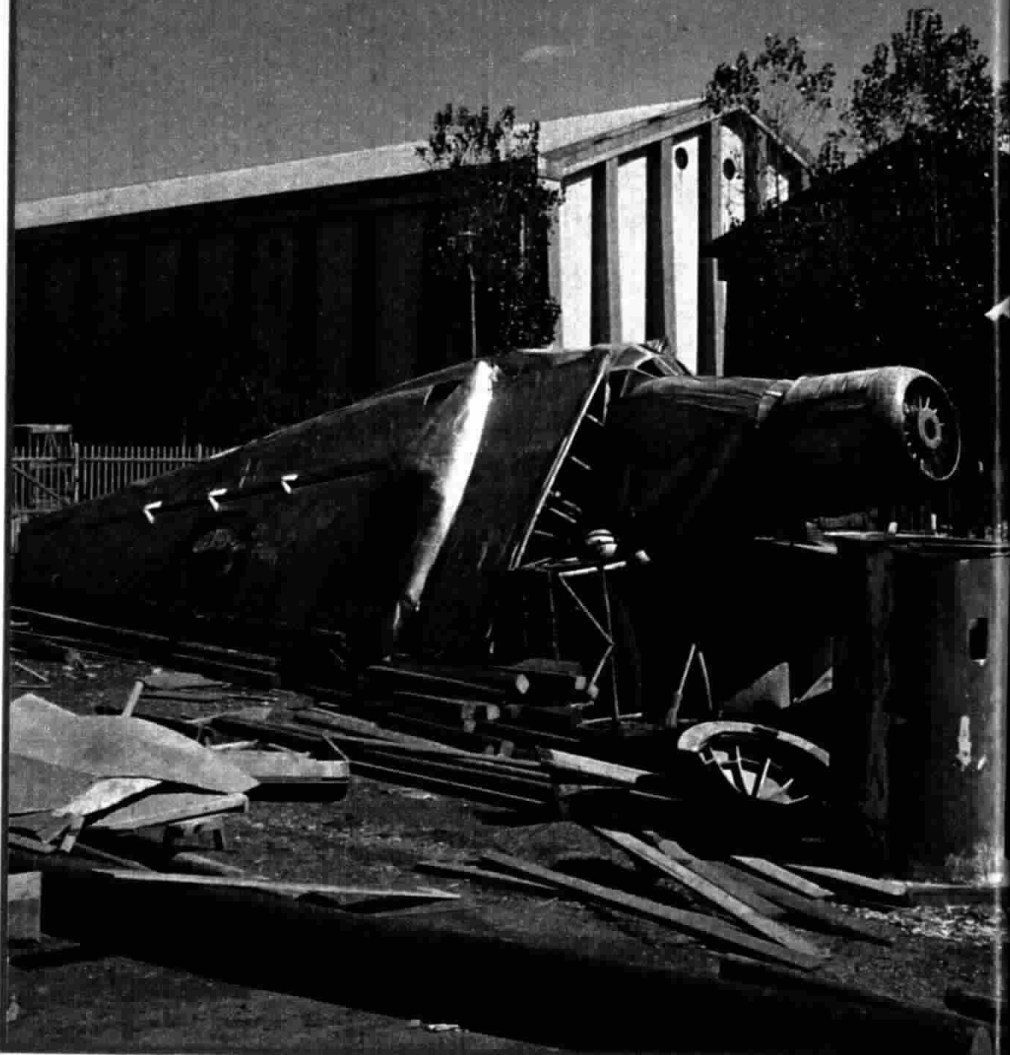
garantiva almeno 25 giorni di programmazione su trenta.

Ecco, alla rinfusa, alcuni tra i dati costitutivi di quel che certamente non è un semplice « malessere », ma forse una crisi vera e profonda: l'acuta sofferenza d'un settore non soltanto industriale ma specialmente di cultura, in cui per decenni l'« Italicetta » tanto sprovvista di primati è stata all'avanguardia: insieme a pochissime altre glorie nazionali come, mettiamo, Fausto Coppi, il pecorino e Capri, il 35 millimetri italiano godeva del marchio di un'indubbia qualità, era conosciuto e invidiato in tutto il mondo. Ora forse abbastanza meno (« restiamo la prima cinematografia europea », dice Renzo Rossellini, figlio del grande Roberto e ora presidente della Gaumont italiana, « con 100 milioni di spettatori più che in Francia, che pure ha delle strutture più moderne delle nostre ») e, insieme ai segnali di riflusso e di recessione, gli allarmi e le proteste da tempo si sprecano. E' certo che il « malessere » cinematografico italiano gode (o soffre) di aspetti e connotati abbastanza particolari: la strada in discesa del nostro cinema ha cominciato a manifestarsi alla metà degli anni Cinquanta, quando cioè apparve la televisione; ma la spirale inizia a farsi perversa nell'ultimo quinquennio, con l'inflazione delle televisioni private, libere (più o meno), locali (di nuovo, più o meno). Tanto che un osservatore e anche protagonista attento come Nanni Loy nega la esistenza di qualunque crisi che non sia legata ad un nuovo modo di consumare cinema, cioè al di fuori delle sale di proiezione: « L'anno scorso », dice Loy, « ci sono state cinque miliardi di presenze cinematografiche, di cui però soltanto 250 milioni paganti. Gli altri quattro miliardi e tre quarti sono quelli che il cinema l'hanno visto in casa, alle TV. E, quindi, quel cinque per cento di spettatori delle sale sono stati gli unici produttori di uno spettacolo consumato da un altro 95 per cento che non ha pagato ».

Certamente quello delle televisioni private è un fenomeno che, almeno nelle nostre attuali dimensioni, caratterizza l'Italia come nessun altro Paese: quattro anni di televisione hanno bruciato cinquant'anni di cinema; le TV hanno già trasmesso, alla cadenza di oltre cinquecento al giorno, almeno diecimila film e tra poco non ve ne saranno più da vedere che non siano già stati proiettati. Sembra assurdo, ma è proprio così: i film stanno per finire

(« come il petrolio », dice il vice presidente dell'Unione Produttori Fulvio Lucisano, « più se ne consuma e meno se ne produce. Quando saranno finiti cosa faremo vedere? ») e, del resto, la qualità sembra già finita da tempo e sui canali delle « private », insieme con l'eterna *Potemkin*, prosperano « fondi di magazzino » (« quelli comprati in America e altrove », sostiene Carmine Cianfarani, presidente dell'ANICA, « e pagati quattro soldi, quando non sono di provenienza sospetta o frutto di pirateria cinematografica »), certamente non insigniti — al momento in cui apparvero per la prima volta — di alcuno tra gli onori (pubblico e attenzione) di cui oggi godono.

Accanto al problema, specifico, delle TV locali di cui tutti gli interpellati — lo vedremo — e tutti gli esperti chiedono a gran voce la regolamentazione, vi sono tuttavia altre questioni aperte, che tuttavia in una certa misura aggravano la crisi del settore. Vi sono problemi abbastanza comuni, in generale, al settore dell'industria come l'elevato costo del denaro (« siamo arrivati al 30 per cento d'interesse », dice il produttore Silvio Clementelli, « e il costo di un film non scende mai al di sotto di un miliardo ») e problemi più tipici. I rapporti tra il cinema e la TV, quella



pubblica e di Stato, per esempio sono ancora regolamentati da una convenzione vecchia di quindici anni; risale agli albori del piccolo schermo o quasi, e la parola « televisione » viene nominata soltanto all'art. 55, in cui l'industria cinematografica e quella televisiva sono invitate, comunque, a trovare un accordo (« la televisione va corteggiata », dice ancora Renzo Rossellini, « con tutte le armi della seduzione »).

E, ancora, la legge per riordinare la presenza pubblica nel settore del 35 millimetri giace da anni in Parlamento: ogni tanto se ne parla, poi torna nel dimenticatoio (« e il "cancro" televisivo », si rammarica il presidente dell'AGIS Franco Bruno, « continua a succhiare

Distributori, « ma allora quando sostenevo che ci saremmo trovati inevitabilmente a questo punto mi prendevano per visionario »); la stessa televisione, e l'abbiamo accennato ma dovremo riparlare, ci porta assai spesso il cinema sulla nostra poltrona preferita; c'è perfino — lo sostengono in molti — una « crisi delle idee » tra gli stessi autori cinematografici (« non c'è stato il necessario ricambio », dice lo sceneggiatore Age, per una volta senza l'insuperabile compagno di lavoro Scarpelli, « e abbiamo inventato un nuovo filone, il film brutto »), ulteriormente complicata dalle difficoltà che oggi incontra chi produce, tali da sconsigliare avventure, da non invitare alla scoperta di

d'oro » del 35 millimetri in Italia, che, come sostiene Sergio Bruno, presidente del settore cinema della Rizzoli, « forse il periodo delle vacche grasse è proprio finito e che il cinema deve modificarsi e adattarsi alle nuove esigenze del mercato ». E più d'uno, infine, è altrettanto disposto all'autocritica: « I gusti del pubblico sono peggiorati e obbligano a fare film brutti », dice Pupi Avati, regista di tanti film, l'ultimo è *Aiutami a sognare*; « tutto quello che vediamo al cinema appartiene al passato, invece che film a colori vediamo soltanto belle fotografie a colori », gli fa eco Michelangelo Antonioni.

Carlo Lizzani, regista e presidente della Biennale di Venezia, riconosce che « la routine uccide, e tanto il cinema americano quanto quello tedesco, se sono rinati, lo debbono alle idee ». Ugo Tognazzi, recente vincitore a Cannes, afferma abbastanza amareggiato che « sarebbe ora di smetterla di ridere anche delle cose importanti o drammatiche d'un Paese, il nostro, che in questo momento è tutto fuorché come continua a volerlo il nostro cinema, e cioè il Paese del sorriso ». Fino ad arrivare ai veri e propri « oracoli »: Cesare Zavattini dice che « il problema non è come fare cinque o sei film in più, ma trovare quel che in questo momento manca: cioè uno stato d'animo, una coscienza, una condizione interiore così schietta e sincera capace d'inventare forme d'espressione adeguate all'attuale necessità politica e tali da far dimenticare, come sarebbe giusto, il vecchio cinema d'intervento ». O fino ad arrivare anche a Carmelo Bene, dissacrante com'è suo costume: « Il cinema è finito, anche se nascesse Dio. Si è fermato al 1930, a Sergei Eisenstein: da allora in poi è diventato diseducativo, mai culturale. La cosiddetta settima arte non è mai esistita: è solo un basso commercio di carni ».

Sarà vero? Sarà falso? Forse, comunque, è un po' troppo. Ma ne ripareremo: proprio dalla « crisi delle idee » comincerà questo « viaggio », che poi toccherà la « crisi delle vocazioni » e cioè i problemi degli imprenditori cinematografici; la « crisi della convivenza » e cioè i difficili rapporti tra grande e piccolo schermo; la « crisi pubblica », ovvero i problemi dell'intervento dello Stato, e l'ultima « crisi » che è quella di norme invecchiate, mai corrette o rinnovate, certamente desuete ed anacronistiche. Tali, cioè, da non aiutare — nemmeno loro — quest'antico vanto italico che una volta prosperava ed era arte, oggi è in crisi e, forse sempre di più, è diventato soprattutto « arte di arrangiarsi ».

LINA AGOSTINI
(continua)



il sangue al cinema, libero da oneri e a poco prezzo ». E sempre da anni, per l'esattezza da sei, l'Ente autonomo di gestione cinema, dal quale dipendono l'Italnoleggio, Cinecittà e l'Istituto Luce, manca perfino del presidente ed è affidato ad una gestione commissariale (« siamo immobili, da anni non riceviamo più soldi, siamo non solo nell'impossibilità di produrre film, ma persino gli stipendi sono in pericolo », spiega Marcello Sacchetti, amministratore dell'Istituto Luce, « e senza sapere quale sarà la sorte del cinema pubblico »).

Tante difficoltà, dunque, accentuate ancor più da altre considerazioni: i tempi che viviamo forse ci fanno uscire di casa meno volentieri la sera e, comunque, la gamma dei modi con cui divertirsi o trascorrere le ore libere si è certamente ampliata (« questi problemi dovevamo prevederli e cercare dei rimedi almeno dieci anni fa », sostiene Pietro Bregni, presidente dell'Unione

autori nuovi (« ecco dove il cinema di Stato ha un ruolo determinante », dice Ernesto G. Laura, impegnato al Centro Sperimentale di Cinematografia; « il produttore privato non ha mai tanto coraggio da affidare un miliardo in mano a un regista sconosciuto, anche se di talento »), da suggerire — insomma — d'andare fin troppo sul sicuro (« in questi ultimi anni tanti produttori sono andati a gambe all'aria », dice ancora Fulvio Lucisano, « magari per aver avuto coraggio e chi ha detto loro grazie? »).

Da queste considerazioni si muove il nostro « viaggio nel cinema malato », anche per vedere di quale malattia eventualmente soffre: abbiamo parlato con soggettisti, sceneggiatori, registi, produttori, esercenti, distributori, attori, gente del cinema insomma: ciascuno, forse, ha la sua diagnosi e la sua ricetta; tutti, comunque, riconoscono che le difficoltà ci sono, nessuno ritiene possibile una riedizione degli « anni

Il leone che

Nessuno vuole distribuire il film in Italia. Eppure «Il leone del deserto» narra una storia di casa nostra: la repressione fascista contro gli uomini di Omar El Mukhtar

di CARLO SCARNGI

Al recente Festival di Cannes il film è stato offerto a molti distributori italiani, ma nessuno, finora, se l'è sentita di rischiare: i produttori vogliono troppi dollari, ha detto qualcuno, e un altro, completando il discorso, ha aggiunto: «Perché buttare tanto denaro e poi magari proiettare il film davanti alle poltrone?». Quindi, se non interverranno fatti nuovi, gli italiani non vedranno uno dei film di cui più si è parlato, negli Stati Uniti e nel mondo arabo, un kolossal da trenta miliardi, realizzato dal regista siriano d'America Mustafa Akkad



non vedremo

per una casa di produzione alle cui spalle sembra ci siano capitali libici.

È il primo grosso film arabo, un film di dimensione hollywoodiana, un film che, secondo gli studiosi e gli interpreti del pensiero e della politica di Gheddafi, dovrebbe costituire una sorta di gigantesca esaltazione del nazionalismo arabo, visto ovviamente in una luce anticolonialista, antimperialista. Il film in questione si intitola *Il leone del deserto* ed è stato già proiettato negli Stati Uniti e in altri Paesi suscitando ovunque interesse e apprezzamento, al di là dell'argomento e della tesi che illustra.

Ma, forse, in Italia non giungerà

mai, per una sorta di tacita censura di mercato, quasi che a vari decenni dalla fine della guerra si temesse ancora di dire la verità su alcune pagine oscure e ingloriose del passato regime fascista. Non ci sono stati molti film « storici » sul ventennio e sugli uomini che ne furono i cattivi protagonisti. Rimedia in parte queste carenze un film che viene da un altro Paese ma che riguarda direttamente l'Italia, anche se in realtà l'Italia repubblicana e democratica non deve avere nulla da temere in quanto le accuse che per due ore e mezzo (tanto dura il film) si riversano sull'Italia sono in realtà accuse contro il fascismo, le avventu-

re colonialiste e le ambizioni imperialistiche che, maturate a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento, ebbero nel ventennio fascista l'occasione per una megalomane manifestazione.

Il film narra una pagina di storia coloniale, una vicenda di mezzo secolo fa, che solitamente (anche ai giorni nostri) viene liquidata, nei testi storici, con poche frasi generiche. L'avventura dell'Italia in Libia cominciò, com'è noto, settant'anni fa, nel 1911 e fu il risultato, oltre che di un malinteso senso di « grandeur », delle pressioni di gruppi economici e finanziari che cercavano sulla « quarta sponda » l'occasione per speculazioni spregiudicate e investimenti che sarebbero certamente stati più utili se fatti

Un momento del film « Il leone del deserto »: i guerriglieri libici di Omar El Mukhtar si preparano ad affrontare le truppe di Graziani. In alto a sinistra: Anthony Quinn nel ruolo del leggendario capo arabo



CUTIGENA®

Non confonderlo col sapone.

L'abbiamo chiamato "non sapone" perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale.*

Cutigena è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone.

Cutigena solido è ideale per rimuovere il make up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inaridirla: ha la dolcezza di un latte detergente ma è piacevole e semplice come acqua e sapone.

Cutigena liquido è stato studiato per trasformare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza.

Cutigena, solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle che ne consente un uso frequente perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance)*.

Cutigena è in quattro formulazioni diverse.

Cutigena blu, all'olio di visone e tartaruga vitaminizzati, è specialmente indicato per pelli secche, ma esiste nei tipi **rosa** per pelli delicate, **giallo** per pelli grasse e **verde** vitalizzante per pelli normali.



CUTIGENA

ogni pelle ha il suo "non sapone." Giallo è per pelli grasse.

SOLO IN FARMACIA

Il leone che non vedremo

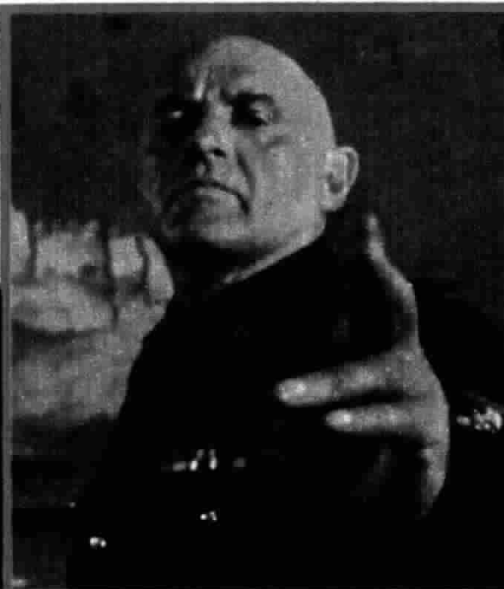
all'interno dei confini nazionali, nel Mezzogiorno per esempio, sempre abbandonato dal potere centrale.

La conquista della Libia non significò, comunque, la completa sottomissione al regno italiano delle popolazioni di quell'immenso deserto: per anni si sviluppò una guerriglia, condotta sotto la guida generosa di Omar El Mukhtar, che diede filo da torcere alle truppe d'occupazione e che sarebbe stata domata solo nel 1931, dopo l'intervento decisivo e spietato delle truppe italiane comandate dal generale Graziani, nominato nel 1930 vicegovernatore della Libia e inviato a spalleggiare il governatore Badoglio. Due personaggi, Graziani e Badoglio, legati per lungo tempo da uno stesso filo, protagonisti di molte delle avventure coloniali del fascismo: un filo che si sarebbe spezzato solo il 25 luglio del '43 quando Badoglio divenne capo del governo e Graziani invece, dopo l'8 settembre, seguì il dittatore fascista nella « repubblicetta » di Salò.

In ogni modo, per la parte « africana », il vero protagonista fu appunto Graziani, il cui nome è legato alle repressioni e alle stragi compiute in Libia e in Etiopia contro le popolazioni locali. Se della vicenda etiopica si sa molto, e se n'è parlato più volte, quella libica è avvolta da un velo di oblio, che ora il film di Akkad ha rabbiosamente spazzato via. E' una vicenda che certamente non fa onore all'immagine degli « italiani brava gente », tramandataci anche da altri film, ma era l'immagine desiderata da Mussolini il quale, una volta, non nascose la sua soddisfazione per il fatto « che gli italiani riescano a destare orrore per la loro aggressività, anziché compiacimento come mandolinisti ».

E di orrore, in Libia, l'Italia fascista ne suscitò parecchio, senza riuscire a « pacificare » la popolazione, che mai accettò il dominio coloniale imposto con i cannoni. L'eroe di questa rivolta, iniziata subito dopo la conquista italiana e protrattasi per un ventennio, fino all'uccisione del suo massimo esponente, è stato appunto Omar El Mukhtar: a lui è dedicato il





film, che ricostruisce gli ultimi due anni della sua generosa battaglia.

Nel film *El Mukhtar* è interpretato da Anthony Quinn che ne dà una immagine realistica rabbiosa e umana a un tempo, mentre il suo grande nemico, il generale Graziani, ha il volto di Oliver Reed. Altri interpreti di grosso nome sono Rod Steiger (che naturalmente impersona Mussolini), Irene Papas (la moglie dell'eroe della resistenza libica), Raf Vallone (nel ruolo di un colonnello simpatizzante per la causa beduina, che tenterà invano di trovare un armistizio) e poi John Gielgud, Gastone Moschin, Stefano Patrizi, Yakis Emmanuel.

L'atto finale di questa lunga guerriglia si ebbe nel settembre del 1931, dopo una serie di infruttuosi e spietati « raids » di Graziani, impegnato in un duplice fronte: nel deserto libico contro gli arabi e a Roma, davanti a Mussolini che insisteva per debellare un pugno di guerriglieri armati solo di poche centinaia di vecchi fucili che

tenevano in scacco mezzo esercito italiano, equipaggiato di carri armati e aerei.

L'11 settembre viene catturato in un'imboscata il leggendario capo arabo. El Mukhtar sarà processato, ma l'esito è scontato; da Roma, Badoglio e De Bono, ministro delle Colonie, avevano ordinato: « Il processo non può che concludersi con una condanna a morte, e un'esecuzione clamorosa ». Graziani naturalmente non si fa pregare: il processo-farsa è rapidissimo, non manca nemmeno un avvocato difensore d'ufficio, il cap. Lontano, fin troppo bravo, tanto da meritarsi dieci giorni di arresti di rigore, decisi da Graziani per aver pronunciato « la difesa con tono apologetico ».

Prima dell'impiccagione in pubblico, dinanzi a migliaia di arabi costretti ad assistervi con la forza, Graziani vuole assaporare meglio la sua vendetta: incontra il nemico, se lo fa portare davanti, è un uomo di set-

Eleonora Stathopoulos, che impersona la madre di un ragazzo adottato da El Mukhtar; in alto: tre dei protagonisti del film, da sinistra Irene Papas (Mabouka), moglie del capo guerrigliero; Rod Steiger (Mussolini) e Oliver Reed, nel ruolo del generale Graziani. Al centro: una battaglia nel deserto libico

tant'anni, stremato da anni e anni di battaglie e di fatiche. Ma di questo Graziani non si rende conto: dinanzi a lui vede solo un vinto « che ha chiara la visione della sua sorte ». « Quando lo congedo », ha scritto il generale fascista nei suoi ricordi, « El Mukhtar cerca di stendermi la mano, forzata, ma non lo può, perché non arriva. Del resto, non l'avrei toccata ».

El Mukhtar si avvia in catene verso il patibolo, Graziani verso un effimero trionfo. Ma, scrisse il londinese *Times*, « se vi fu grandezza storica, non fu certamente dalla parte del generale italiano ».

CARLO SCARINGI



Mupi...giocattoli per bambini "terribili."

C'è sempre un pizzico di orgoglio nella voce delle mamme quando raccontano le imprese dei loro bambini «terribili».

In realtà è del tutto normale che i bambini manifestino la loro curiosità verso il mondo mettendo in bocca, montando, smontando e cercando di rompere tutto quello che passa loro per le mani.

La loro vivacità, sia chiaro, non va repressa, ma stimolata con giochi creativi, fantasiosi, soprattutto sicuri

I Mupi linea K sono gli unici garantiti 6 mesi

proprio per dare tranquillità alle mamme e sicurezza ai bambini. Costruiti in un materiale compatto e resistente non graffiano, non si spezzano. In più sono giochi utili alla formazione del bambino perché studiati da pediatri.

Con i Mupi linea K il bambino può giocare e imparare senza mai farsi male.



MUPI

NEI MIGLIORI NEGOZI
DI GIOCATTOLE

Mick Ford
e Chrissie
Cotterill,
rispettivamente
Caleb Williams
e Jane. Nella
foto piccola
in basso: Gunter
Maria Halmer,
che interpreta
il personaggio di
Falkland, il
possidente che
accoglie nella
sua casa Caleb
bambino.
Nell'altra scena
a destra:
un momento
del telefilm,
sei puntate
dirette da
Herbert Wise



AMORI E DISAVVENTURE

Quel Ca

Senza madre e col padre in prigione, amante della giustizia ma troppo solo. Così lo «ricorda» un altro interprete del telefilm

di MARIA COLOMBA ZANDA



Duccio Dugoni, il marchese Pisani del Caleb Williams televisivo, ci racconta la storia dello sceneggiato.

«Siamo alla fine del '700, in Inghilterra. Ferdi-

nando Falkland è un ricco possidente prepotente ed ambiguo, che accoglie nella sua casa il giovanissimo Caleb Williams rimasto senza madre e con il padre in prigione. Nella stessa zona vive un altro signorotto, Barnaba Tyrell, acerrimo nemico di Falkland e in lotta con lui. Ogni mezzo è lecito per i due nemici: ma Tyrell ha la peggio e viene trovato morto. Dell'omicidio viene accusato il padre di Caleb che nel frattempo è uscito di prigione».

— E' lui il vero colpevole?

«Ma... c'è una giovane cameriera,



DI UN GIOVANE NELL'INGHILTERRA DEL '700

Caleb io lo conosco bene

Jane, che riesce ad insinuare nella mente di Caleb l'idea che ad uccidere Tyrell sia stato proprio Falkland. Cominciano così le peripezie e le avventure di Caleb che vuole sapere la verità e, allo stesso tempo, è legato da un patto d'onore con lo stesso Falkland ».

— Quando entra in scena il marchese Pisani?

« Io sono un nobile italiano, che ha conosciuto Caleb quasi da bambino. Nelle sue peripezie Caleb verrà anche in Italia e io lo ospiterò nella mia villa e... cercherò anche di fargli sposare mia figlia... ».

— Queste scene sono state girate in Italia oppure è un'Italia ricostruita negli studi inglesi?

« Chi abita a Roma riconoscerà subito che la mia casa è Villa Pamphili e che le carceri... (un'altra triste esperienza di Caleb) sono nel piazzale della Corte del Castello Odescalchi. La maggior parte dello sceneggiato è stata effettivamente girata nelle campagne inglesi ».

Gli attori e i personaggi

Mick Ford è Caleb. Attore di teatro inglese, apprezzato anche per le sue numerose interpretazioni in televisione.

Caleb è un giovane che lotta tutta la vita contro persone e fatti più grandi di lui: a nulla valgono la sua intelligenza, il suo senso del dovere, la sua lealtà... il risultato è sempre a suo sfavore.

Günther Maria Halmer è Falkland. Attore tedesco, lavora in teatro (a Monaco) e in TV. Falkland è senz'altro il personaggio più difficile dello sceneggiato: un uomo volitivo, a volte appare buono e generoso, più spesso accentratore e prepotente, sempre con la « mania » del potere psicologico sugli altri, unita ad una grande consi-



derazione di se stesso e della propria forza.

Stephen Rea è Tyrell, un personaggio che non ha molto spazio nella storia, ma è significativo perché fa meglio comprendere l'atmosfera del tempo e i caratteri degli altri protagonisti.

Duccio Dugoni è il marchese Pisani. Attore di teatro, cinema e televisione, italiano, interpreta la parte di un nobile, ed è lo spunto per inquadrare anche la società italiana alla fine del Settecento.

Chrissie Cotterill è Jane. Giovane attrice inglese, conosciuta oltre Manica per le numerose apparizioni in TV.

La regia è dell'inglese Herbert Wise. Lo sceneggiato (in sei puntate) è una coproduzione italo-tedesco-inglese.

Chi è l'autore del romanzo

Caleb Williams (il titolo completo, nella traduzione italiana, è *Come stanno le cose e le avventure di Caleb Williams*) è stato pubblicato in Inghilterra nel 1794. L'autore, William Godwin, filosofo e scrittore, fu uno dei membri più autorevoli dell'allora circolo radicale londinese. I suoi scritti rispecchiarono le sue idee e le sue utopie: *Caleb Williams* fu considerato uno dei primi romanzi di propaganda ideologica.



Dopo aver partecipato a «Domenica in...» accanto a Pippo Baudo «con non più di cinque secondi di parlato a settimana», Edi Angelillo (19 anni, milanese) fa da padrona di casa a «Fresco fresco», il quotidiano in diretta della Rete 1, in onda dal 29 giugno tutti i giorni dalle 17 alle 19,45



OGNI GIORNO SI CAMBIA

165 minuti in diretta dagli studi TV di Milano dal 29 giugno al 28 agosto (dal lunedì al venerdì dalle 17 alle 19,45). Cantanti, complessi, maghi, canzoni estive degli ultimi vent'anni, spettacoli da circo, vecchie comiche. Tutto questo è «Fresco fresco», un «quotidiano» televisivo che cambia volto ogni giorno. Cambia il pubblico intervistato: commesse e tassisti, guardie giurate e guidatori di mezzi pubblici; cambiano gli ospiti e cambiano le rubriche (una al giorno). Ma «Fresco fresco» è anche telefilm di fantascienza, sceneggiati, un giallo a puntate completamente nuovo ovvero le avventure di un gruppo di agenti privati a Londra più il ritorno di «Mazinga Z» e l'angolo della lettura (consigli dalle migliori librerie e commento di notizie del giorno). A dare una mano a Edi Angelillo, per presentare il tutto, ci saranno Dania Cericola (che ha già lavorato con Tortora per «L'altra campana») e Maurizio Esposito, un Woody Allen all'italiana che entra ed esce quando meno lo si aspetta. I testi e le musiche sono di Mario Pagano, le scene di Filippo Corradi Cervi, la regia di Siro Marcellini.

EDI ANGELILLO: QUELLA DI «FRESCO FRESCO»

Un sorriso (e una voce) per l'estate

Mimo, recitazione, tanta voglia di musica e poca d'amore. L'estate di lavoro della neopresentatrice

di FIAMMETTA ROSSI



Ho incominciato con «Ratataplan», il film di Maurizio Nichetti. Ero la ragazza di un robot e non dicevo una parola. Ho continuato con *Domenica in...* e sono rimasta quasi muta. Per un mese, vicino a Pippo Baudo, ho parlato cinque secondi a settimana. Ce l'ho messa tutta, anche se mi rendevo conto che cinque secondi non sono nulla. Eppu-

re la gente per strada mi riconosceva, non credevo che la TV fosse così potente».

Edi Angelillo, milanese, 19 anni, capelli rossi, «in famiglia di precedenti ne ho parecchi: un nonno, tre zii e quattro cugini», una testa tutta boccoli e ricci, «prima ero disperata e passavo ore dal parrucchiere per stirarmeli, adesso invece la moda è dalla mia parte», un mucchio di lentiggini «che d'estate aumentano in maniera impressionante», finalmente parlerà e parlerà tanto.

«Per due mesi, dal 29 giugno tutti i pomeriggi mi troverete nello studio di «Fresco fresco»: presento i cantanti e le rubriche, faccio un po' da padrona di casa». A *Fresco fresco* è arrivata da una serie di concerti nei locali più «in»: «E' il mio momento. Fino a poco fa studiavo mimo e recitazione

Lindenberger ti invita a tavola. Dolce e morbido.



Un sorriso (e una voce) per l'estate

con un gruppo di ragazze sconosciute come me, ci preparavamo per tempi migliori. Poi all'improvviso il successo, e ora posso "provare" a parlare (e magari scopriranno che sono brava). In più canto anche dal vivo, sì proprio con tutte le persone davanti [Edi ha appena inciso un 45 giri: *Per una storia in più*] e gli altri mi hanno detto che vado bene, dico gli altri perché sul mio giudizio non posso contare, quando entro sul palcoscenico non capisco più niente e rimango sotto choc fino alla fine ».

— **Serate nei locali significa far le ore piccole e alzarsi la mattina tardi proprio come una diva.**

« Ma non scherziamo, io gli orari da diva li faccio quando non lavoro e siccome mi piace, mi permetto di svegliarmi tardi. Quando ho un impegno, invece, alle sette sono in piedi: il lavoro è una cosa seria. E poi non voglio montarmi la testa, mi oderei se mi capitasse di darmi le arie, secondo me è sintomo di ignoranza. Parlo così perché il cosiddetto "mondo dello spettacolo" lo conosco abbastanza da vicino. I miei genitori hanno sempre lavorato nel cabaret (insieme formano il duo Franco e Regina e tanti anni fa si presentavano come fratello e sorella quando già avevano due figli a casa). Sono stati loro a spiegarmi subito, prima da piccola e poi con più insistenza quando ho scelto questo mestiere, di stare bene attenta a non cadere in trappola, a non farmi sfruttare ed andare dritta per la mia strada con serietà e basta ».

— **Allora forse non vedono di buon occhio questa scelta così precisa.**

« Invece sono contentissimi, soprattutto papà che vuole farmi ottenere tutto quello che ha desiderato e non ha avuto. E' lui che mi segue molto da vicino e spesso mi "insegue". E poi ho deciso (ho completamente abbandonato l'idea di diventare accompagnatrice turistica, un lavoro per non annoiarmi) e non voglio solo parlare e cantare, sono pronta, prontissima per recitare. Ho già avuto una parte in un film di Florestano Vancini con Giuliano Gemma, *La baraonda*. Adesso mi ci vorrebbe proprio un'altra occasione ».

— **Per ora comunque ha già di fronte un'estate impegnativa.**

« Dovrò stare sempre a Milano ma certo non entro in crisi per così poco. Andare in vacanza tutto sommato non

KRAFT

cose buone dal mondo

mi piace, sono più contenta quando ho da fare. E poi una chiacchierata con qualche amica la farò lo stesso. Amiche e non amici. E' da un po' che non ho un ragazzo e finché, come dicono le attrici affermate, non trovo un altro amore, sto bene così. Non credo nell'amicizia con una persona dell'altro sesso. Uno dei due è sempre "malamente predisposto" ».

— Insomma niente di male se si lavora in città e al caldo, si tratterà magari di mangiare qualche gelato in più.

« E no, nemmeno quello. Sono a dieta strettissima. L'anno scorso mi sono accorta di portarmi dietro almeno dieci chili di più del necessario e ho smesso di essere golosa. Niente più dolci. Mi sono buttata a riscoprire il "vero" mangiare. Esistono anche le verdure e la frutta e non sono mica tanto male. E quando mi impongo una cosa ci riesco. Non per niente sono della Vergine: calcolatrice, fredda e pignola. In parte è vero ma cerco di stare attenta a non strafare, il troppo storpia ».

Diciannove anni ben portati, in regola con gli entusiasmi e le incertezze dell'età. Niente a che vedere col miraggio di un successo facile e superficiale, almeno per ora lontana da atteggiamenti studiati. Sembra proprio fresca, fresca.

FIAMMETTA ROSSI

SALUTE, CUCINA E COSÌ VIA...

Perché in Italia non esiste il siero antivipere liofilizzato che non ha problemi di scadenze e di trasporto? Perché i funghi non vanno mai strappati ma solo tagliati? Tutti i lunedì Guido Lombardi vi spiega questi ed altri segreti del rapporto con la natura.

Avete conquistato un'abbronzatura invidiabile? Siete riusciti a buttar giù la tanto denigrata pancetta? Se volete conservarvi così anche quest'inverno seguite la rubrica del martedì: lo « Star bene ».

Siete un uomo d'affari e non sapete bene se e quando è il caso di indossare l'accappatoio in albergo? Il mercoledì è la giornata della moda, il giorno per scoprire l'abito adatto per ogni occasione.

Il giovedì tocca a Enzo Avallone, il popolare « Truciolo », e a due coppie di ballerini insegnarvi o ricordarvi tutti i balli possibili, dal tango figurato in poi.

Il venerdì si chiude in bellezza con la gastronomia. Armando Bergamasco, cultore di ricette popolari ed economiche, vi metterà in guardia da certi errori dell'alimentazione estiva e vi consiglierà i piatti più strani, dal riso alle pesche in giù.



sete d'estate? sete di

certo, Estathé disseta,
non è gassato
ed è senza coloranti.
E' squisito thé al limone,
in una confezione
igienica e comodissima.
Portalo con te
e bevilo quando vuoi:
Estathé disseta sempre,
anche non ghiacciato. Estathé per la sete d'estate.

ESTATHÉ

Disseta e... non è gassato!

FERRERO



GLI STILISTI DI «FRESCO FRESCO» / GIAN

Venite in Ori

Da architetto a stilista. Ha debuttato disegnando gioielli. Ama le donne forti, ruggenti. Crea sulle note. Adora la frutta e le metropoli

di PIA SOLI



Ogni settimana «Fresco fresco» assegna a un famoso stilista il compito di realizzare sul momento uno speciale modello. Vi presentiamo il primo ospite insieme con la sua nuova collezione del prossimo inverno

Roma, luglio

Gian Franco Ferrè da Legnano, segno del Leone, trentasei anni, un metro e ottantadue, al peso 94 chili — ha fatto il pugile da ragazzo — aria soddisfatta e distesa, anche perché «rientro da una vacanza solitaria in Grecia che mi ha rimesso al mondo», carattere complesso ma piacevole, raffinato, buon parlatore.

Figlio di papà, studente, architetto e finalmente stilista. Ha debuttato disegnando gioielli e cinture ed ha raggiunto la gloria tre anni fa mettendo un po' di chiarezza, dice, nella confusione del vestire.

Prima aveva lavorato per altri: «per una industria bolognese e per Oaks, il primo vestire casual italiano, una alternativa con pezzi da mixare, di gran contenuto, moda a prezzi bassi che sono ancora il mio fiore all'occhiello».

«Mi interessano i giovani, li osservo, mi danno la carica, viaggio come loro, sono un giramondo che vuole scoprire le cose per conto suo e con poco, non amo i tours forzati ed organizzati. Nelle mie vacanze una sacca, due bermuda, tre magliette e la mia solitudine».



FRANCO FERRÈ

ente con me

« Adoro i fuoristrada e i fuorischema e penso che la moda che rispetti questa legge sia quella del futuro. Non mi sono mai piaciuti i revival, ammiro l'Oriente che conosco bene perché ci ho lavorato, Ketch l'ho fatto in India, e sono innamorato dell'ordine e della eleganza che si sono costruiti i giapponesi, rispettando i tempi e insieme le tradizioni. La collezione del prossimo inverno è ispirata al Sol Levante, un modesto omaggio ».

Nel prossimo inverno disegnerà anche abiti da uomo. Per adesso due volte all'anno produce moda per donna, maglieria, pelle, scarpe, foulards, costumi da bagno, pellicce e biancheria: « Il tipo di donna che sceglie i miei capi è certamente già realizzata anche economicamente perché, purtroppo, costano molto. Non è una che pensa al ricamino e alle soluzioni furbette, è una donna forte, inserita, rugente ».

« Ogni mia collezione nasce da un bagaglio di informazioni filtrate giorno per giorno; nei miei vestiti oltre alla moda ci sono bellezza e razionalità. Lavoro sodo e senza tregua perché la moda non si ferma mai, perché il mercato incalza, perché la concorrenza è stimolante e perché con me lavora tanta, tantissima gente ».

« Sono molto goloso, me ne frego del peso, in estate adoro meloni e tutta la frutta, in inverno vado pazzo per il risotto. In fatto di musica ho il palato fino e prediligo i grandi degli anni '70,

Alcuni modelli della nuova linea presentata da Gian Franco Ferrè: « Sono innamorato dell'ordine e dell'eleganza che si sono costruiti i giapponesi rispettando i tempi e insieme le tradizioni »



Tenco, Donovan. Lavoro sempre sulle note che aiutano la mia creatività ».

« Apprezzo le cose semplici e povere, purché eleganti, sono profondamente toccato dalla natura e dai colori: non dimenticherò mai la visione in India, in un deserto, di una donna con un sari viola che portava una conca di rame in testa. Che spettacolo! ».

« Mi piacciono le metropoli come New York e Los Angeles, ma Tokyo mi infastidisce, l'uomo ci scompare e mi sembra persino che non ci sia più cielo ».

Gian Franco Ferrè è uno degli stilisti cui si è rivolto Louis Vuitton per togliere le iniziali gialle alla sua famosa e arcicopiata plastica marrone: « ma non è tutto merito mio, è stato lui a voler cambiare direzione ed io gli ho preparato il "mio" progetto ».

Il teatro dell'estate

Tra luglio e agosto, sui palcoscenici all'aperto, un vero e proprio festival del teatro. Saranno di scena tutti i «grandi»: come autori e interpreti

di RENÉE REGGIANI

Roma, luglio

Una splendida donna, ingioiellata dai ghirigori del Borromini, con le braccia aperte a contornare l'azzurro dei suoi molti mari, gambe robuste di colonne greche e mammele di cupole michelangiolesche: questa è l'Italia. Questa è l'Italia che d'estate si mette in mostra e fa da sfondo al teatro estivo. Ogni angolo — il più piccolo, il più segreto — è già di per sé una scenografia pronta. Clima connivente. Dunque, l'estate, si chiudono le sale e si sta all'aperto.

C'è differenza fra questi due teatri: quello invernale e quello estivo? Forse sì e forse no.

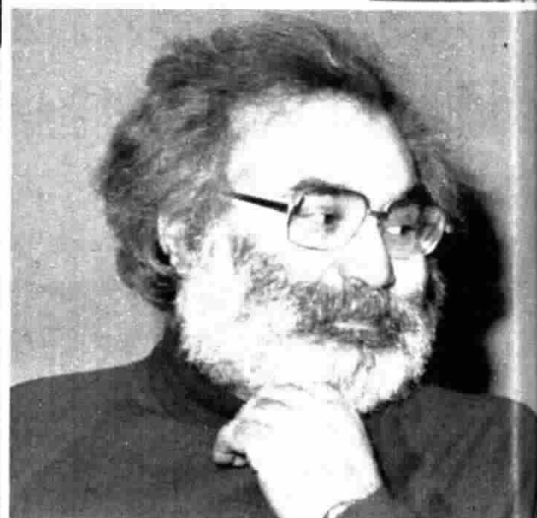
Anni fa il teatro estivo era una specie di curioso ricettacolo di tutti quegli spettacoli che d'inverno, per così definire quella stagione teatrale che va dai primi di ottobre alla fine di maggio dell'anno seguente, non trovavano una collocazione. Spesso si trattava di classici romani e greci, un po' bistrattati da regie e allestimenti non sempre accurati. La *Mandragola* di Machiavelli, per esempio, era uno dei cavalli di battaglia del teatro estivo quando questo capolavoro del teatro del Cinquecento italiano, e uno dei capolavori del teatro mondiale, sapeva di zolfo. E si considerava, chissà perché, che d'estate questo tremendo odore si sentisse di meno, forse perché, appunto, si recitava all'aperto e non al chiuso. Ciò non toglie che Alfredo Bianchini, straordinario creatore di un messer Nicia non più balordo, ma piuttosto consapevole della sua azione machiavellica di avere un figlio a qualunque costo, sia stato, a suo tempo, scomunicato e abbia dovuto poi — spinto anche dalla desolazione della sua mamma — chiedere perdono e farsi riammettere, preve benedizioni varie, in seno a nostra Madre Chiesa.

Oggi il teatro estivo ha cambiato fisionomia. Spesso è un modo elegante per cominciare uno spettacolo che poi continua durante la stagione invernale, col vantaggio di arrivare « ro-



Ecco alcuni dei protagonisti dell'estate teatrale all'aperto: a sinistra

Giorgio Albertazzi, regista, che proporrà: *Viaggio in Shakespeare*; qui a fianco, Paolo e Lucia Poli in *Femminilità*, Luca De Filippo, Paola Gassman, sotto: Mario Maranzana, Mario Scaccia e Paola Quattrini



dato », come si usa dire, ai palcoscenici al chiuso.

E' il caso di *La cameriera brillante* di Goldoni, che Edmo Fenoglio sta preparando per il Teatro Romano di Verona, protagonisti Paola Quattrini, Carlo Simoni, Carlo Bagno, Zerniz e Meschini. Verso la metà di luglio quel gioiello di Teatro Romano specchierà di lontano nell'Adige questa modernissima « ribellione » femminile del femminista avanti lettera Carlo Goldoni. Una scelta precisa del regista Fenoglio che vuol mettere in rilievo l'importanza del carattere della protagonista, le sue capacità di organizzare il mondo, dando la scalata alla società. Come già in *Mirandolina* (*La locandiera* è scritta un anno prima di *La cameriera brillante*) la condizione della donna qui si ribalta: da schiava passa a schiavizzare l'uomo che si lascia irretire dall'eterno potere del sesso.

Il teatro estivo, oggi, può però anche continuare all'aperto spettacoli che già hanno avuto successo durante la stagione invernale. E' il caso di *I pescatori* di Raffaele Viviani, protagonisti Mariano Rigillo, Antonio Ca-

sagrande e Lina Polito, tre attori di qualità che alla spontanea vivacità napoletana aggiungono una rara professionalità. Saranno al Maschio Angioino, in luglio. E ugualmente al Maschio Angioino in luglio andrà Luca De Filippo con il suo *La fortuna di Pulcinella* di Pasquale Altavilla, regia di Eduardo. Dire che buon sangue teatrale non mente è banale, ma trovare in Luca De Filippo un felice rinnovarsi, una reinvenzione personale e professionale del « buon sangue » di famiglia è una constatazione che riempie di speranza gli appassionati di teatro.

Mario Scaccia porta anche lui all'aperto, al Maschio Angioino, a Ostia Antica, a Sarsina (patria di Plauto), nell'anfiteatro romano di Luni, in Sicilia, e in molti altri posti il suo *Avaro* di Molière. Quel Molière che è il grande ideale teatrale di Scaccia e che è per lui il simbolo del teatro s'esso. Bisogna dire subito che Mario Scaccia è uno dei pochi attori italiani a cui « si addice Molière ». E molti « Molière » ha fatto, nella sua carriera. A cominciare da Orgone nel *Tartufo*, accanto a Memo Benassi, con



la regia di Anton Giulio Bragaglia; passando per *Le donne saccenti* e per due diverse edizioni di *La scuola delle mogli* è approdato infine a questo *Avaro*, con le scene di Eugenio Guglielminetti e le musiche di Fiorenzo Carpi. E' un avaro usuraio, di cui Scaccia, con molieriana bravura, e con la regia, sottolinea la nevrosi da aridità.

Protagonista di un nuovo lavoro di Ghigo De Chiara è invece una città: Pescara. *La città viva* farà vivere, appunto, quella Pescara delle novelle giovanili che D'Annunzio ha scritto sotto l'influsso verista di Verga e naturalista di Zola, allora autori preferiti dell'immaginario. Novella por-

tante *La contessa di Amalfi*, cornice del quadro dove si intersecano e si fondono molte altre storie. Le raccontano i bravi Ugo Pagliai, Paola Gassman e Renato De Carmine nei panni molteplici di personaggi molto diversi l'uno dall'altro. *La città viva* sarà viva al Teatro all'aperto D'Annunzio di Pescara.

Ancora a Verona, al Teatro Romano, un altro fondamentale personaggio femminile: *Lisistrata* di Aristofane, interpretato da Marina Malfatti con Mario Valdemarin.

Tutti questi spettacoli si alterneranno fra luglio e settembre e in quel periodo Elio Pandolfi farà *Le nuvole* di Aristofane a Ostia Antica e Melo

Freni metterà in scena al Teatro Romano di Benevento *Pilade* di Pasolini, dramma sulla crisi delle ideologie e un'accusa al Potere.

Dulcis in fundo, due « chicche » d'eccezione; la prima: Benevento, in una settimana (la prima di settembre, con ogni probabilità) di follia teatrale darà una « prima » ogni sera. E' la Benevento teatrale-estiva « inventata » da Ugo Gregoretti l'anno scorso. Il successo della parata scenica, imperniata sulla fantascienza, del 1980 ha indotto il Comune di Benevento a ripetere l'esperimento. Quest'anno il tema è storiografico-comico e col gusto — assai raro in Italia — di Ugo Gregoretti per l'humour c'è da leccarsi i baffi alla sola idea di una *Battaglia di Benevento*, dal romanzo di Guerrazzi, da lui diretta con filodrammatici di Benevento e provincia « di varia età e condizione ». Altre rappresentazioni — al Teatro Romano di Benevento — saranno *L'Aiglon* di Rostand con Manuela Kusterman, regia di Giancarlo Nanni, *Rosmunda*, parodia irresistibile di Paolo Poli, e *Achille in Sciro* di Metastasio debitamente trasformato da Lucia Poli.

La seconda « chicca » consiste in un *Viaggio in Shakespeare*, dove si fondono Duke Ellington e Giorgio Albertazzi: musica e voce. Voce e musica. Dopo il grande successo del *Peer Gynt*, Albertazzi ha scelto queste otto situazioni e personaggi di Shakespeare — fra cui Amleto, Otello, Antonio e Cleopatra, ecc. — e ha affidato la rielaborazione della *Suite per Shakespeare* di Duke Ellington a Giorgio Gaslini e alla sua orchestra.

Come si vede il teatro estivo è in pieno fermento. Non più allestimenti affrettati e scadenti, ma rappresentazioni di prim'ordine. Che il teatro-estate stia per bagnare il naso al teatro-inverno? Non più scomuniche e idee brillanti: il teatro-inverno stia all'erta.



**I PROTAGONISTI DEL TEATRO ESTIVO / MARINA MALFATTI
NELLA COMMEDIA DI ARISTOFANE**

Una donna sola chiamata Lisistrata

**Finalmente sfron-
dato
delle aggiunte rivistaiole
e popolane il personaggio
acquista contorni forse
insoliti, certamente più
veri e profondi**

di FRANCO SCAGLIA

Roma, luglio

Questo è certo un anno felice professionalmente per Marina Malfatti che ha interpretato due lavori importanti, uno per la televisione e uno per il teatro.

Ad *Anna Kuliscioff* l'attrice ha offerto un singolare spessore umano e una profondità di toni e modi, « ma al buon risultato », dice l'attrice, « ha contribuito in modo determinante l'incontro con Roberto Guicciardini, un regista con il quale ho lavorato in ottima inte-

sa e che mi ha permesso di rendere il personaggio come lo sentivo e l'avevo maturato attraverso letture e approfondimenti d'ogni tipo ».

E con *Notra dea* di Bontempelli la Malfatti ha affrontato il classico cavallo di battaglia per un'attrice che si rispetti, « ma ho un rammarico, che uno spettacolo così intelligente e raffinato sia rimasto in scena poco tempo e non abbia avuto una logica distribuzione sulla scena nazionale. Questo della distribuzione è uno dei tanti problemi che affronta oggi l'attore che voglia compiere delle scelte di cultura. Ma per fortuna, e ne sono convinta, l'attore sta cambiando dopo anni di oscurità ».

— **In che senso? Vuole diventare un manager di se stessa, sul modello americano? Oppure lei sente un ritorno alle vecchie teorie capocomicali, con il prim'attore che determina scelte, cartellone, attori e tournées della compagnia?**

« No, tutt'altro. Zaccari, Ruggeri facevano i capocomici; ma cosa significava in termini concreti? Lavoravano sull'exploit personale, insomma stavano al centro della scena e basta.

Oggi la tendenza, mi pare, è quella di creare un prodotto che sia valido, dal testo, alla regia, alla recitazione. Non si accetta più l'exploit personale. Sparisce il divismo e questo mi pare un dato importante ».

— **Forse perché il pubblico è cambiato?**

« Be', l'allargamento del pubblico ha contribuito molto all'evoluzione del gusto. Lo spettatore oggi non si accontenta del bel monologo, del do di petto. Vuole un prodotto ben confezionato. E per fare questo, ripeto, l'attore deve



Marina Malfatti
in « Nostra dea » di
Massimo Bontempelli
rappresentato
quest'inverno al
Teatro delle Arti
di Roma. A sinistra
l'attrice con
Giorgio Giuliani
in un altro momento
della commedia

autogestirsi, deve considerarsi, e a pieno diritto, un elemento della società civile che offre, come lo offrono altre categorie sociali, il proprio contributo a far conoscere certe cose piuttosto che altre. Molti attori si sono scoperti negli ultimi tempi registi e con ottimi risultati, e molti si sono scoperti in grado di gestire la propria compagnia. E non per compiere degli exploits personali, ripeto. Quando andavi a lavorare all'estero ti capitava di venire in contatto con registi che avevano un dialogo molto profondo con l'interprete. Le parlo di dieci anni fa. Poi uno tor-

nava in Italia e si avviliava. Oggi la spaccatura si è saldata, secondo me. C'è voluto del tempo, c'è voluta una maturazione di interpreti e registi, ma io sono piuttosto ottimista. Il regista, in Italia, ha finalmente capito che l'attore non è solo uno strumento. E in questo senso mi trovo bene con la regista con la quale sto lavorando adesso, Ida Bassignano ».

— Con la Bassignano lei sta affrontando il terzo e importante impegno di quest'anno, una « Lisistrata » che si annuncia fra gli spettacoli più interes-

santi della imminente stagione estiva. Ancora un ruolo di donna importante come se ci fosse in lei la voglia di interpretare personaggi e della fantasia e della realtà, la cui personalità non è mai stata completamente messa a fuoco. La Kuliscioff per esempio era sempre stata trascurata a favore di Turati, e Lisistrata l'hanno sempre affrontata in modo riduttivo.

« Si è vero e proprio per questo Ida Bassignano vuol tentare una lettura della commedia che non è certo uno stravolgimento ma un esatto approfondimento dello stesso Aristofane. Intanto la commedia l'hanno sempre resa in modo rivistaiolo. E così si rappresentavano delle donnine sagge che però continuamente ammiccano e che poi alla fine trovano l'accordo con gli uomini. C'è un punto intanto fondamentale: che tradurre Aristofane è molto difficile, e tradurre poi Lisistrata è ancora più difficile. Perché si corre inevitabilmente sulla strada del piccante salottiero. Ecco perché la regista ha chiesto a Paolo Volponi di fare una nuova traduzione e lui ha privilegiato gli aspetti sociali del testo che sono piuttosto importanti. In realtà Aristofane non colpisce le donne ma gli uomini, un ceto di guerrafondai, rozzi e presuntuosi che governano perché sono uomini e non per altro. Pensi che effetto grottesco doveva offrire *Lisistrata* al tempo di Aristofane dato che i personaggi femminili erano recitati da uomini travestiti da donne. Nell'approfondimento della Bassignano, Lisistrata diventa una figura ideale. E c'è una continua oscillazione tra i due elementi che convivono in lei, quello femminile e quello maschile. Così io sarò una donna inquieta che vuole il potere e se lo prende, ma non vuole il potere per il potere. Avrò indosso un apparecchio che mi terrà in piedi a dimostrare una specie di malattia che mi porto addosso, una specie di lacerazione. E poi non ci saranno le donnine piccanti che è il primo pericolo di una messinscena di *Lisistrata*.

E non ci sarà nemmeno quel realismo delle popolane che si mettono le mani sui fianchi e risolvono con sano buonsenso ogni problema. Ci saranno invece una serie di tipi femminili accanto a me, non delle caratterizzazioni, ma dei tipi secondo l'ottica maschile: dalla svampita, alla donna matura esperta di sesso, all'amazzone. E perderanno la loro connotazione simbolica in un finale che la Bassignano vede come una specie di fumetto e nel quale c'è un salto d'epoca. Certo il finale è gratificante, tutti sembrano d'accordo. Ma non è così. E' un lieto fine in cui l'accordo è solo apparenza. E Lisistrata infatti rimane sola ».

PINO DANIELE

Dal basso in rock

Anche nel nuovo LP, «Vaimò», canta in angloamericano la rabbia di Rione Sanità. Nostalgia e swing: «Lasciami gridare solo un po' di medodia»

di PIERGIUSEPPE CAPORALE

C è stato un tempo, alcuni anni fa, in cui Napoli sembrava essere tornata ai fasti dei suoi tempi tradizionali: stiamo parlando, naturalmente, dal punto di vista musical-canoro. I fratelli Bennato, la Nuova Compagnia di Canto Popolare, Toni Esposito, Alan e Jenny Sorrenti, alcuni sotto l'egida di quell'eccellente musicista e musicologo che è Roberto De Simone, avevano dato il via a quel Napoli-sound (così fu chiamato per lungo tempo) che, forse un po' troppo intellettualmente, andava dimostrando per tutta Italia (e anche all'estero) che Partenope aveva ancora molte cose da dire.

Completamente distaccati da questo nucleo centrale (di origini decisamente borghesi), c'era un altro nucleo che faceva capo al nero-napoletano, James Senese che, insieme a Franco Del Pre-

te (entrambi ex Showmen, primo gruppo di Elio D'Anna, poi Osanna), aveva messo su Napoli Centrale, un trio-quartetto che si occupava della musica in evoluzione, della jazz-fusion. Insieme con Napoli Centrale, per un certo punto, militò anche uno sconosciuto bassista, già visto qualche volta in compagnia di Jenny Sorrenti per la quale suonava la chitarra, e poi appartenente ad un altro gruppo di rock-jazz dalle intenzioni tanto buone quanto dilettantesche, i Batracomiamachia. Quel musicista un po' grossier, dalle mani grandi e dallo sguardo torvo era Pino Daniele.

Da quei tempi di acqua sotto i ponti ne è passata parecchia: la NCCP è quasi sparita, Alan Sorrenti fa le canzoncine e si accontenta del benessere economico, Toni Esposito tenta di recuperare il tempo perduto, Eugenio ed

LE SUE CANZONI I SUOI DISCHI

1976 - «Che calore» / «Fortunato».

1976 - «Na tazzulella 'e café» / «Maronna mia».

1977 - «Terra mia»: Napule é, 'Na tazzulella 'e café, Ce sta chi ce penza, Suonno d'ajere, Maronna mia, Saglie saglie, Terra mia, Che calore, Chi po dicere, Fortunato, Cammina cammina, 'O padrone, Libertà.

1979 - «Pino Daniele»: Je sto vicino a te, Chi tene 'a mare, Basta na jurnata 'e sole, Je so' pazzo, Ninnananninnoé, Chillo é nu buono guaglione, Ue manì,

Donna Cuncetta, Il mare, Viento, Putesse essere allero, ...e cerca 'e me cupì, 1980 - «Nero a metà»: I say I sto cccà, Musica musica, Quanno chiove, Poozze passà nu guaiò, Voglio di più, Appocundria, A me me piace 'o blues, E sò contento 'e stà, Nun me scocchia, Alleria, A testa in giù, Sotto 'o sole, 1981 - «Vaimò»: Che te ne fotte, Yes I know, Notte che se ne va, Viento 'e terra, Non ce sta piacere, Sulo pe' parlà, Puorteme a casa mia, Ma che ho, Un giorno che non va, Have you seen my shoes, E' sempre sera.

Edoardo Bennato, fenomeni veramente a parte, continuano sempre più forti sulla loro strada... ma il vero fenomeno emergente continua ad essere Pino Daniele. Un Pino Daniele sempre più raffinato, sempre più alla ricerca di una matrice mediterranea di una musica improvvisativa che, proprio in quanto tale, è l'unica veramente popolare.

Perché Daniele non viene dal Vomero o dalle dolci pendici di Posillipo; Daniele viene veramente dal «vascio», dal basso napoletano e delle sue origini porta con sé la rabbia, o meglio la trasformazione che ha subito la vecchia filosofia della rassegnazione.



Pino Daniele con il suo gruppo. Da sinistra: Fabio Forte, Toni Esposito, Pino Daniele, Joe Amoroso, Tullio De Piscopo, James Senese e Rino Zurzolo. «Valmò», quarto disco di Pino Daniele, presenta dieci canzoni (l'ultima, «E' sempre sera», dura un minuto)

sua città e la sua gente stanno attraversando.

Erano i tempi di «Terra mia», il primo album che conteneva anche i suoi due primi singoli, «Che calore» e «Na tazzulella 'e caffè», due brani orecchiabili che già avevano convinto, malgrado fossero scritti in napoletano strettissimo. Sì, perché, fenomeno più unico che raro, Pino Daniele compone e canta quasi esclusivamente in napoletano, una lingua che si presta alle manipolazioni del jazz-rock, che utilizza al pari dell'inglese tronche, crasi, caniti d'accentazione.

Nella seconda fatica discografica, intitolata semplicemente «Pino Daniele», a parte un brano in italiano ed uno in inglese (qui «Ue man!» che ha fatto fischiare un'intera estate), si continua a parlare il linguaggio del Rione Sanità e, fenomeno ancor più raro, non ha importanza che il pubblico ben poco capisca di quello che dice l'autore: i giovani (e non solo loro) lo apprezzano in pieno accordando sempre più numerosi ai concerti, comprando i dischi, cantando in coro con lui le sue canzoni.

E arriviamo a «Nero a metà»: già il titolo di questo terzo disco esprime appieno l'estrazione ed i desideri dell'autore. E' un disco pieno di blues, pieno di swing, in cui c'è anche una vecchia conoscenza, il recuperato amico James Senese che con il suo sax aggiunge «spleen» al prodotto. Anche dal punto di vista pubblico ormai Daniele è una specie di atipica star che si presenta sul palco in compagnia di Senese e che spesso, dimentico del tempo che passa, supera di gran lunga il tempo tradizionale per concerti e fare divertire con i suoi assedi alla chitarra, con i dialoghi con il sax o con le tastiere, insomma creando, volta per volta, un nuovo prodotto musicale, una nuova hit.

Ed il linguaggio napoletano continua a non essere uno scoglio, anzi un incentivo a sforzarsi di capire, a lasciarsi andare sull'onda di una musica che ti prende, che ti avvolge e che, alla

fine, anziché lasciarti spossato ti è servita da seduta psicanalitica, da autentico training autogeno.

Da pochi giorni è uscito «Valmò», quarto disco di Pino Daniele e, secondo chi scrive, forse il più maturo, il più interessante dell'artista napoletano. C'è anche un altro paio di recuperi (se così possono essere definiti): Toni Esposito, alle percussioni, e Tullio De Piscopo, alla batteria. Soprattutto l'apporto di quest'ultimo musicista (napoletano ma trapiantato a Milano ormai da molti anni) ha dato alle musiche di Daniele una ventata ulteriore di swing (come se ce ne fosse bisogno), dando come risultato dieci canzoni e mezzo (l'ultima, «E' sempre sera», dura solo un minuto) fra le quali è difficilissimo stabilire qual è la migliore. E questo, senz'altro, verrà additato come un errore, in quanto, si sa, in genere ci deve essere il pezzo trainante per far vendere il disco.

In «Valmò» ben poco è cambiato dal punto di vista testuale: il napoletano continua ad impazzire, sempre più stretto, mischiato all'inglese, in una sorta di controtendenza in cui è difficile distinguere dove finisce l'uno e comincia l'altro o viceversa. In più la musica impedisce di star fermi, a volte liquida ed avvolgente, altre semplicemente swingata e swingante, altre ancora nostalgica e stringente: spesso vien voglia di ballare, ma non di abbandonarsi a tribali ondeggiamenti del fianco o ad isterici zampettii bensì a riprovare ormai obsoleti show di infantile memoria, quelli col passo doppio di quando la sorella più grande ci insegnava a ballare. Con che non vogliamo dire che «Valmò» sia un disco datato? Per carità! Se proprio vogliamo fare degli esempi chiarificatori, potremmo accostarlo a quell'ottima musica di estrazione latino-americana che gente come Chick Corea e compagni da tempo ci fanno arrivare d'Oltreoceano.

«...Lasciami gridare / solo un po' di melodia / se capisci va bene / o sto te futte...»

zione, della scontento. Rabbia che si esplica non soltanto in testi mordenti e dissacratori, in atteggiamenti di contestazione, ma anche in una musica che ha scelto la strada del rock per esprimere la rabbia e quella del jazz per descriverla. Ricordiamo alcuni versi di «Suono d'ajere» una delle sue prime incisioni: «Polecenella mio / comme si' sognato / sta maschera nera / tu si' levato / ... / Tu non si' echio Polecenella / tacete ridere e puzzià / ma l'aragge e pienze a' guerra / c'nce parlo 'e libertà». Già solo con questi versi era evidente lo scopo dell'autore e cioè quello di descrivere la fase di transizione, di trasformazione che la

Requiem per

Di classe e prestigiosa, con qualche carenza tecnica, la carriera del baritono senese in dieci anni di presenza scaligera. Il famoso « Ernani » del '57

di **GIORGIO GUALERZI**

Se volessimo sintetizzare al massimo la storia della Scala, e più ampiamente del nostro teatro lirico, negli ultimi sessant'anni, prendendo come punto di riferimento la chiave di fa, basterebbero quattro nomi soltanto: Carlo Galeffi, durante gli anni '20 e '30, ma il cui prestigio dura tuttora, e non a caso trattandosi certamente del più grande in senso assoluto; Gino Bechi durante gli anni '40; Piero Cappuccilli nell'ultimo decennio.

Inserito fra il cantante triestino e il suo illustre predecessore figura però Ettore Bastianini, la cui scomparsa immatura e in circostanze particolarmente dolorose (nel 1967 a soli 45 anni per un tumore alla gola) ha avuto l'effetto dirompente di costruirgli attorno un comprensibile alone di umana simpatia. Ciò ha finito per ripercuotersi in sede storica, ampliando a dismisura la popolarità del compianto baritono, persino al di là dei suoi meriti obiettivi, con il risultato di alimentare, sulla scia di così tragica fine, una specie di culto da parte di un gruppetto di « vedove di Bastianini », tuttavia quasi paragonabili, per intensità di devozione, alla temibilissima setta dei « vedovi della Callas ».

Bisogna ammettere che a tanto il cantante senese (inizialmente un basso, che la giusta intuizione di Luciano Bettarini porterà, fra il 1952 e il 1953, al congeniale registro di baritono) era arrivato in soli dieci anni di quasi ininterrotta presenza scaligera, felicemente iniziata il 10 maggio 1954 con Eugenio Oneghin, protagonista dell'omonima opera di Ciaikovski, e malinconicamente conclusa dieci anni più tardi, per l'esattezza il 12 aprile 1964, con il Marchese di Posa del verdiano *Don Carlos*.

Naturalmente c'erano tutte le premesse per una così brillante carriera: dal timbro vibrante e omogeneo nella brunitura al colore pieno e rotondo nella sua schiettezza baritonale fondamentalmente patetica, che si rifletteva nel volto soffuso di austera malinconia; una certa innata nobiltà di accento e la dignità del portamento scenico propiziato



dalla bella figura provvedevano al resto.

In realtà le cose andarono un po' diversamente, almeno a giudicarle oggi. Se infatti tutto procedette per il meglio dal lato diciamo così affettivo, con riflessi indubbiamente positivi anche su quello commerciale dovuti ai riverberi della contemporanea presenza callasia-

na (pensiamo, ad esempio, alla *Traviata* del 1955-'56), non altrettanto si può dire sotto il profilo artistico, anche se allora più di tanto nessuno se ne accorse. A cominciare dal sottoscritto che, giovane e inesperto (e ancora sotto l'influenza del magnifico Gérard ascoltato a Torino nell'ottobre 1953), scriveva, a

una voce



Il baritono
Ettore Bastianini,
scomparso nel
1967; nella foto
sopra con
altri due interpreti
del *Trovatore*
radiotelevisivo:
Plinio Clabassi e
Leyla Gencer

Ettore Bastianini alla Scala

(24 aprile 1948 - 12 aprile 1964)

1948	aprile	« Oedipus rex » (1)
1954	maggio	« Eugenio Oneghin »
1955	maggio	« La traviata »
1956	gennaio	« La traviata »
	aprile	« Un ballo in maschera »
1957	dicembre	« Un ballo in maschera »
1958	gennaio	« Adriana Lecouvreur »
	aprile	« L'elisir d'amore »
	maggio	« Il pirata »
	giugno	« Nabucco »
		« Tosca » (2)
1959	gennaio	« La bohème »
	febbraio	« Ernani »
	aprile	« Il tabarro »
	maggio	« Il trovatore »
	luglio	« La bohème »
		« Carmen »
1960	gennaio	« Andrea Chénier »
	aprile	« Un ballo in maschera »
	dicembre	« Poliuto »
		« Don Carlos »
1961	gennaio	« La forza del destino »
	marzo	« I puritani »
	aprile	« Lucia di Lammermoor »
	dicembre	« La battaglia di Legnano »
1962	gennaio	« La favorita »
	aprile	« Rigoletto »
	dicembre	« Il trovatore »
1963	dicembre	« Don Carlos »
1964	aprile	« Don Carlos »

(1) come basso

(2) Théâtre La Monnaie di Bruxelles

proposito di Bastianini interprete verdiano (dapprima nel *Trovatore* radio-televisivo e poi nell'*Ernani* di Firenze, maggio-giugno 1957): « Bellezza di timbro, gradevolezza di emissione, varietà di fraseggio, ne costituiscono le armi migliori, che egli sa usare con molta accortezza [...]. Con il tempo acquisterà certamente anche l'autorità nel canto, il calore espressivo, la sonorità negli acuti estremi, che sono requisiti indispensabili di un baritono verdiano che si rispetti ». E concludevo, non senza una lieve punta di perplessità mascherata da cauto attendismo: « La "classe" comunque c'è: per la "statura" attendiamo il maturarsi degli eventi ». Purtroppo gli eventi sarebbero maturati, ma artisticamente non nel senso positivo da alcuni, e io fra questi, atteso e anzi francamente auspicato.

Oggi del resto chiunque, solo che si accosti con animo sgombro da ogni prevenzione, ma soprattutto con l'orecchio attento, alla documentazione discografica lasciataci da Bastianini, può rendersi conto delle carenze tecniche (durezze di emissione, strascimenti del suono, difficoltà nel passaggio di registro, fibrosità della zona acuta) derivate da uno studio approssimativo (e dall'innegabile influenza esercitata da Bechi). Tutto ciò finì per ripercuotersi irrimediabilmente sulla componente stilistica del suo canto impedendogli, in ultima analisi, di raggiungere — soprattutto là dove lo portavano i mezzi e il temperamento (per esempio il repertorio di baritono « grand-seigneur ») — quei durevoli traguardi cui aveva il diritto di aspirare e la possibilità di pervenire.

Ecco perché, pur riconoscendo a Bastianini la validità di taluni risultati sia pure sporadicamente conseguiti (per esempio, oltre a Gérard, il suo Michon-

ciao
ciao
ciao
ciao
ciao



**SHAMPOO
ALLA
MELA VERDE**



Requiem per una voce

net e il suo Oneghin), in definitiva essi appaiono troppo limitati rispetto alla « classe » di cui era potenzialmente dotato, per non dover concludere che la « statura » del baritono senese esce storicamente rimpicciolita.

Ho prima ricordato l'*Ernani* che andò in scena al Comunale di Firenze, nell'ambito del Maggio 1957. Ancora oggi lo si cita non soltanto come uno dei momenti più significativi nella quasi cinquantennale vicenda dell'istituzione fiorentina, ma anche come un insostituibile punto di riferimento nella storia più recente dell'interpretazione verdiana. Tutto sommato con ragione, poiché, sotto la vibrante bacchetta di uno splendido Mitropoulos, cantavano, oltre a Del Monaco e a Bastianini, Boris Christoff e, soprattutto, Anita Cerquetti. Dico ciò non già per minimizzare la presenza del famoso basso bulgaro ma per mettere l'accento su quella del soprano umbro-marchigiano, il cui forzato ritiro dalle scene a soli 29 anni ha certamente costituito, a mio giudizio, la più grave perdita (con quella, ma a livello inferiore, di Gino Penno) subita dal teatro lirico mondiale durante gli ultimi vent'anni, poiché lo ha privato di colei che, esattamente venticinque anni or sono, definì in *Musica & Dischi* « la più completa voce di soprano

drammatico, anzi un'autentica voce verdiana » quale purtroppo, aggiungo ora, l'Italia non ha più conosciuto. Una voce di timbro caldo e luminoso insieme, di colore pieno e intenso e la cui patina vellutata e il cui smalto bronzeo apparivano uniformemente distesi lungo l'intera gamma; ma anche una voce

Tre immagini di Anita Cerquetti, « soprano verdiano di perfetta aderenza stilistica e di possenti mezzi vocali ». Qui sopra nel 1958 con il maestro Mario Rossini, a fianco in Norma e, sotto, con Beniamino Gigli (1952)

Le date importanti di Anita Cerquetti

(Montecosaro [MC] 13-4-1931)

1951	6-9	Spoletto - Teatro Nuovo (esordio)	« Aida »
1952	10-7	Milano - Teatro Nuovo	« Il trovatore »
1953	2-8	Verona - Arena	« Aida »
1954	17-6	Anghien-les-Bains - Teatro Casino	« La forza del destino »
	30-9	Torino - Rai (conc.)	« I Vespri siciliani »
	16-12	Firenze - Teatro Comunale	« Nabucco »
1955	26-6	Firenze - Giardino di Bodoli	« Norma »
	6-8	Roma - Terme di Caracalla	« Aida »
	29-11	Chicago - Lyric Opera	« Un ballo in maschera »
1956	7-1	Firenze - Teatro Comunale	« La Gioconda »
	23-3	Lisbona - Teatro São-Carlos	« Don Carlos »
	18-4	Milano - Rai (conc.)	« Guglielmo Tell »
	27-6	Roma - Rai (conc.)	« Mosè »
	19-7	Verona - Arena	« Nabucco »
	6-12	Barcellona - Liceo	« Norma »
1957	9-5	Firenze - Teatro Comunale	« Gli abencerragi »
	14-6	Firenze - Teatro Comunale	« Ernani »
	18-7	Verona - Arena	« Norma »
	18-10	Milano - Rai (conc.)	« Oberon »
	6-11	New York - Town Hall (conc.)	« Paride ed Elena »
	26-12	Napoli - Teatro San Carlo	« Norma »
1958	4-1	Roma - Teatro dell'Opera	« Norma »
			(In sostituzione della Callas)
	1-6	Milano - Scala	« Nabucco »
1960	5-6	Milano - Scala	« Laudes Evangelii » (Bucchi)
	29-6	Milano - Scala	« Stabat Mater » (Rossini)
	15-9	Lucca - Teatro del Giglio (ult. rec.)	« Un ballo in maschera »



ampia sonora ed estesa almeno fino al si naturale acuto.

Senza voler azzardare rischiosi paragoni con la grandissima Ponselle, come faceva il critico di *Musical America* all'indomani del trionfale esordio americano del giovanissimo soprano (*Ballo in maschera*, Lyric Opera di Chicago, 29 novembre 1955), è certo però, aggiungevo io nel citato articolo dell'aprile seguente, che « la Cerquetti di oggi ci richiama alla mente almeno l'Arangi Lombardi di ieri [...] perché in possesso di quella tecnica virtuosistica [...] che le consente oggi di essere l'unica (a parte la Callas [...]) in grado di cantare *I Vespri siciliani* (così come fece ai suoi tempi l'Arangi Lombardi) e di misurarsi vittoriosamente nelle spericolate acrobazie del *Nabucco*. Soprano verdiano dunque [...] di perfetta aderenza stilistica e di possenti mezzi vocali » che però, concludevo, « attendono di essere ulteriormente affinati e sorvegliati nell'intonazione e nelle vibrazioni espressive ». Una riserva che già allora mi sembrò d'obbligo per frenare, anche in me stesso, eccessivi dilaganti entusiasmi nei confronti di una venticinquenne, e che, ascoltando oggi la registrazione del suo « Martini & Rossi » del dicembre 1956, ritengo più che giustificata.

Tale ascolto conferma infatti come, accanto alle splendide doti naturali, che risaltano particolarmente nel suo memorabile approccio all'Agnese spontiniana (un « Re dei cieli » mozziati), la Cerquetti avesse la necessità di perfezionare la tecnica (due obiettivi: conquista del do sicuro e facilità nel canto fiorito), di acquisire una maggiore consapevolezza stilistica e infine di approfondire lo studio di ciò che Verdi chiama « la parola scenica »: in altre parole di diventare realmente una grande cantante e interprete. Sarebbe la Cerquetti riuscita nella non facile impresa? Un interrogativo rimasto purtroppo senza risposta, ma non senza il vivissimo rimpianto che questa mancata risposta continua a suscitare in me (e non solo in me).

GIORGIO GUALERZI

(15 - continua)

A 112



**SHAMPOO
ALLA
MELA VERDE**

ISOTOPI E COMPUTER PER SCOPRIRE LE MALATTIE CARDIACHE

Dentro il cuore



Un numero speciale di «Check-up» sulle nuove tecniche diagnostiche. C'è anche la radiografia tridimensionale

di MAURIZIO ADRIANI



Visti dalla parte del cuore 50 anni significano 1 miliardo e 840 milioni di battiti. Battiti che hanno consentito la circolazione del sangue in una rete formata

da arterie, vene e capillari lunga 160 mila chilometri, quasi quattro volte la circonferenza della Terra.

Non c'è da stupirsi se, anche per colpa di «lavori» aggiunti provocati da vita sedentaria, cattiva alimentazione, stress, questo piccolo meraviglioso mo-

tore dà in qualche caso segni di stanchezza. Le malattie cardiache sono quasi sempre conseguenza diretta del nostro modo sbagliato di vivere. In Italia circa 200 mila persone all'anno muoiono per fatti cardiovascolari; negli Stati Uniti la cifra sale a 900 mila. Aggiungiamo un dato confortante: da dieci anni l'indice di mortalità è in diminuzione (per ora soltanto in America). Il merito va soprattutto alle nuove scoperte della cardiologia e della chirurgia ad essa collegata.

Proprio di queste scoperte si occupa il numero speciale di *Check-up* in onda questa settimana. Fra gli ospiti il professor Wood del Minnesota che ha messo a punto una tecnica rivoluzionaria per la radiografia del cuore. Si tratta di una «tomografia a emissione di positroni» che consente di effettuare 24 sezioni trasversali del muscolo cardiaco ottenendo con l'aiuto di un calcolatore un'immagine tridimensionale. Lo spe-

cialista può esaminare la parte superiore del muscolo, rivoltarla, dedicarsi ai grossi vasi, dare un'occhiata ai ventricoli... acquisire insomma una conoscenza completa.

Questa macchina potrà quindi sostituire le altre tecniche diagnostiche? Secondo il professor Wood no, «anche se ci aspettiamo progressi molto importanti».

Per quanto riguarda il cuore artificiale Wood ritiene che «quando il cuore meccanico sarà perfezionato, allora risulterà più facile sapere, grazie alla macchina, se il cuore del paziente deve essere sostituito o può essere riparato. Negli Stati Uniti, come altrove, sono in corso molte ricerche per migliorare il cuore artificiale, ma in questo campo siamo ancora indietro perché i materiali da usare sono molto difficili».

Dovrà passare ancora qualche anno per vedere applicata normalmente la tomografia a emissione di positroni. In-



Fra gli intervenuti al numero speciale di Check-up è il professor Vittorio Staudacher, direttore della prima clinica chirurgica dell'Università di Milano. Sopra: il professor Wood spiega il funzionamento della macchina che permette 24 sezioni visive del cuore

POTENTE E GENEROSO

Il cuore è una potente macchina. Diverdiamoci a calcolare che cosa riuscirebbe a fare il nostro motore. In un giorno pompa circa 10.000 litri di sangue, una quantità equivalente al carico di tre grosse autocisterne; in un anno circa 4 milioni di litri. In settant'anni avrà pompato 300 milioni di litri, più che sufficienti questi ultimi per riempire un grande bacino idroelettrico. Il lavoro fornito durante lo stesso periodo di 70 anni consentirebbe di sollevare un peso di 10 tonnellate fino a 16 km di altezza. In un'ora il cuore potrebbe far salire un uomo in ascensore fino al quinto piano.

tanto quali risultati sono stati ottenuti in generale, in tempi recenti? « Negli ultimi dieci anni », dice il professor Benedetto Marino, che insieme a Wood partecipa allo speciale di *Check-up* ed è direttore della seconda cattedra di chirurgia del cuore e dei grossi vasi nell'Università di Roma, « la cardiocirurgia ha registrato sensibili progressi rappresentati innanzitutto da un drastico abbassamento della mortalità operatoria. In questo senso è stato consolidato il sistema di protezione miocardica durante il periodo di arresto della funzione cardiaca nel corso di un'operazione extracorporea. Molti passi avanti ha compiuto la chirurgia entro i primi due anni di vita. Ancora, alcune cardiopatie complesse che prima non erano trattabili, ora grazie ai progressi tecnici sono diventate di competenza chirurgica. E c'è la prospettiva di un uso crescente dei computer in terapia intensiva per limitare sempre più gli er-

rori umani e per migliorare le prestazioni ».

Parlare di cuore significa spesso associare la nostra mente alla morte improvvisa causata da un infarto; evento questo che avviene spesso senza nessun segno premonitore.

« Le nuove tecniche », dice il professor Wood, « possono segnalare la presenza di un'anomalia anatomica; tuttavia è stato dimostrato che un attacco di coronarie può iniziare con lo spasmo di un vaso anatomicamente normale. E questo vaso si può chiudere al punto da causare un attacco cardiaco. Non abbiamo ancora vere misure di prevenzione, tranne determinati comportamenti come il seguire una dieta sana, una certa attività fisica o lo smettere di fumare ». Insomma per continuare a vivere quasi sempre è sufficiente vivere nel modo giusto. Al resto pensa il cuore.

magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS



SHAMPOO
ALLA
MELA VERDE



I ragazzi del Barattolo. La compagnia ha vinto il Microfono d'argento (sezione programmi per ragazzi). E' composta da Roberta Manfredi, Giulia Palmer, Fabrizio Frizi, Giovanna Ribotta, Tiziana Prandi, Nando Paone. La serata di gala del 29 giugno a Sanremo è presentata da Daniele Piombi.

I NOSTRI CONCORSI/FESTA PER I VINCITORI DEL MICROFONO D'ARGENTO

Da Sanremo con simpatia

Ecco tutti i vincitori che al Casinò ricevono il premio. Accanto a loro tante vedettes e canzoni

di STEFANIA BARILE



Casinò di Sanremo, Salone delle Feste. Proprio lo stesso dove per anni sono sfilate in passerella le canzoni dei Festival. Qui la sera del 29 giugno sfilano i

vincitori del Microfono d'argento. Il concorso infatti è arrivato all'ultimo atto: all'Associazione Stampa Romana sono giunte migliaia di schede (pubblicate sul *Radiocorriere TV* che ha patrocinato il concorso con l'Alitalia) con le quali il pubblico ha scelto i suoi beniamini. Il Microfono infatti, da quando è nato, nel lontano '50, premia l'attività di un anno radiotelevisivo. Quest'anno hanno raggiunto Sanremo Riccardo Fogli battendo Fausto Leali, ricomparso, dopo tanto silenzio, con *Malafemmina*, la sigla del ciclo dedicato a Totò, e il duo Dalla-De Gregori con una valanga di preferenze. La cantante che si è piazzata prima assoluta è Alice che il grande pubblico ha cominciato ad apprezzare prima della vittoria di Sanremo con la sigla di *Se-stante, Il caldo vento dell'estate*. Pino Daniele (altra sigla TV, quella di *Gul-*

liver) ha superato Iannacci e Gaber nel settore cantautori. Il Banco è il primo della squadra complessi: ascoltissimo nel programma radiofonico *Via Asiago Tenda* ha preceduto i Matia Bazar e i Pooh. Cabaret: un gruppo, i Giancativi, conosciuto attraverso *Black out*, ha stravinto sui Gatti di Vicolo Miracoli (vedette di *Crazy Bus*) e su Massimo Boldi (*A tutto gag*). Comico primo assoluto è Gianni Cavina, rivelatosi in *Che combinazione*; ha superato Beppe Grillo e Pippo Franco (*Scacco matto*). Grande bagarre per i presentatori: tutti super. Tra *Flash-Bongiorno*, *Portobello-Tortora*, *Domenica in...*-Pippo Baudo, ha vinto quest'ultimo. Ma la lista continua. Presentatore della radio Stefano Satta Flores per *Via Asiago Tenda* (ha superato Elena Doni-Radio anch'io estate e Paolo Panelli-Il baraccone). Ospite televisivo più vedette Leopoldo Mastelloni (*Studio '80*), primo fra Daniele Formica (*A tutto gag*) e Gianfranco D'Angelo (*Tilt*). Ospite radiofonico, Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli che hanno partecipato a *Carta bianca* (primi fra Lucia Alberti, *Inconscio musicale*, e Salvalaggio, *I giorni*). Disc jockey: per la TV su Cecchetto e Jocelyn (ambidue per *Disco ring*) la sorpresa Giuseppe Caporale (*Crazy Bus*). Per la radio Dario Salvadori ha superato Pier Maria Bologna e Paolo Testa. Il gruppo del *Barattolo* ha sorpassato quello di 3, 2, 1... *contatto!* e Maffucci-Zavattini, creatori e conduttori di *Apriti sabato*. E gli attori TV? Primo Luigi La Monica (*L'eredità della Priora*) su

Carlo Simoni (*Gelosia*) e Gianmaria Volontè (*Cristo si è fermato a Eboli*). Sorprendentemente Lorenza Guerrieri ha battuto col suo *Gelosia* Lea Massari e Roberta Paladini (*Quaderno proibito*). Alla radio primo Duilio Del Prete (*I mostri*) su Lino Capolicchio (*Tess dei d'Urbervilles*), Nando Gazzolo (*I medici*). Attrice radiofonica è Sandra Milo (*Il Trigamo*): le altre sono Anna Maria Guarnieri per *Eugenia Grandet* e Laura Betti *Mae West*. I premi per il giornalismo sono andati a Piero Angela per *Nel cosmo alla ricerca della vita* (gli altri due in lizza erano Petacco per lo special sul presidente Reagan e Paolo Galdi per *Io e il fumo, il cibo*); Enzo Biagi per *Ma che storia è questa* (ha surclassato *Primo piano terrorismo* di Munafò e Palermo e un *Dossier* sulla droga di Aprea); Cesare Viazzi del *TG3* (gli altri della Terza Rete erano Modugno per *La parola e l'immagine* e Giulietta Ascoli per *I conti con la scienza*). Giornalismo radio: i microfoni sono andati a Bisiach per *Radio anch'io* (su Mazzeletti per *La storia del jazz* e Moratti per *Voi e io*); Giovanni Gigliozzi per il suo *Caffè Greco* (su Corrado Guerzoni per *La loro voce* e Franco Soprano per *Il pescatore di perle*); Rolando Renzoni per *Europa '80* su Giuseppe Tabasso (per il complesso delle sue inchieste e servizi dall'estero) e Mario Pinzauti (per i reportage sui viaggi del Papa).

Tutti presenti alla serata di Sanremo, con in più tanti ospiti e vedettes straniere.

con **CAMPUS** **VINCI**

**una A112 verde mela
e ogni mese un ciao
e centinaia di
magliette CAMPUS**



La fortuna ha il profumo di CAMPUS!

Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai
alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!

Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio -
Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale
per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati
su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.

Gli splendidi capelli
che riconosci
dal profumo.



Aut. Min. 4/220181 del 17.1.81.

Se non trovi la cartolina puoi incollare qui il tagliando
di controllo e inviare a COLGATE-PALMOLIVE S.p.A.
Concorso CAMPUS - Casella Postale N. 13160
00184 Roma

APPLICA QUI
IL TAGLIANDO
DI CONTROLLO

Nome e Cognome
Indirizzo

Al via le squadre miste

Da questa settimana (lo vedete nella scheda qui sotto) *La famiglia dell'anno* cambia formula. Siamo arrivati ai quarti di finale (le prime eliminatorie si sono concluse il 27 giugno) e le formazioni dei concorrenti non fanno più capo ad una sola regione. Le nuove squadre in gara sono miste, risultano cioè composte dei migliori classificati nelle

prime 11 puntate e sono contraddistinte da lettere dell'alfabeto (Formazione A, Formazione B ecc.). I quarti di finale del concorso andranno avanti per sei settimane.

Al gioco sono ammessi: 5 figli e 5 figlie, 5 padri e 5 madri, 5 nonni e 5 nonne più il miglior classificato (uomo o donna) di ciascuna categoria e

11 formazioni di parenti. Non siamo ancora in grado di darvi i nominativi perché le cartoline che stanno arrivando proprio in questi giorni potrebbero all'ultimo momento cambiare qualche nome in classifica. L'appuntamento è per il prossimo numero, dove troverete anche un nuovo elenco di vincitori dei nostri premi settimanali.

Trasmissione del 4 luglio 1981

Formazione A	Formazione B
Categoria:	Categoria:
Figli ☐	Figli ☐
Genitori ☐	Genitori ☐
Nonni ☐	Nonni ☐
Parenti ☐	Parenti ☐

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »

Casella postale 6666

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Compilate il tagliando qui a fianco ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione

00100

ROMA

Autan sulla pelle respinge le zanzare.

Fuori, o in casa, a finestre aperte, Autan protegge voi e la vostra famiglia dalle zanzare.

Autan si applica direttamente sulla pelle, non irrita, ha un profumo gradevole.

Portate sempre con voi Autan: terrete lontano certe pungenti amicizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUTAN

In casa e all'aperto.



sommario

55 Agenda
56 Teatro cinema
58 Classica
61 Libri

80 Hit Parade
82 A tutto disco
83 A video spento
87 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Viaggiando attraverso le mostre

Per il viaggiatore d'arte questa estate '81 presenta una serie di occasioni da non mancare. Innanzitutto a Parigi dove nelle sale del Beaubourg si è da poco inaugurata la mostra « Identité italienne - L'art en Italie de 1959 à aujourd'hui » curata dal critico Germano Celant che propone una ristretta cerchia di una ventina di artisti attivi nella corrente dell'arte povera e concettuale come i nomi di maggior spicco dell'arte italiana degli ultimi vent'anni. L'esposizione, che terrà il cartellone fino al 2 novembre, è un appuntamento d'obbligo per l'appassionato: già sono fiorite le polemiche sulla scelta degli artisti presentati e di queste si continuerà a parlare nei prossimi mesi.

Altro appuntamento artistico fondamentale è a Colonia con la megaesposizione dal titolo « Westkunst » ossia « Arte Occidentale » dedicata ai movimenti e agli artisti americani ed europei degli ultimi quarant'anni. Il panorama di opere è vastissimo e comprende tutto il periodo che va dal '39 fino alle nuovissime ricerche degli artisti dell'ultima leva. Ancora due appuntamenti fuori Italia e precisamente a New York: chiude i battenti il 26 luglio al Guggenheim Museum la grande retrospettiva dedicata al pittore armeno Arshile Gorky; fino all'11 agosto ci sarà la mostra del pittore astratto-espressionista Pierre Alechinsky allestita nelle sale del Museum of Modern Art.



BREVISSIME

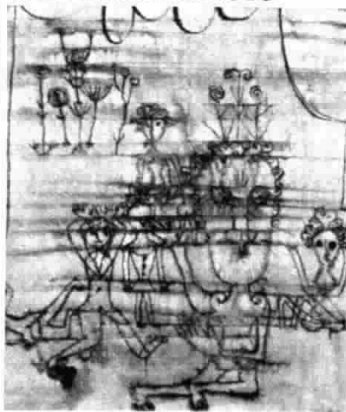
● **Ostia Antica.** Fino al 30 settembre una decina di mostre rimarranno aperte a Ostia Antica nell'ambito della manifestazione dedicata a « Il Quattrocento a Roma e nel Lazio ». Con il titolo « Il borgo di Ostia da Sisto IV a Giulio II » sono state raccolte le documentazioni di un periodo storico tra i più interessanti. Si possono vedere

anche gli stupendi affreschi di Baldassarre Peruzzi aperti al pubblico per l'occasione.

● **Padova.** Quest'anno Padova festeggia il 750° anniversario di sant'Antonio, uno dei santi più amati e popolari sia in Italia sia all'estero. Fino al 7 novembre religiosi o laici non potranno esimersi dal visitare, anche solo per curiosità, le interessantissime mostre allestite appositamente: dai quadri dedicati al san-

ZOOM

Paul Klee a Orsammichele



In Italia la grande reginetta di questa estate è senza dubbio Firenze che, messe da parte le nostalgie rinascimentali e le evocazioni del suo grande passato, dopo i Medici propone una serie di grandi occasioni per l'arte di questo secolo. Fino a metà settembre più di 200 opere di Paul Klee sono esposte a Orsammichele in questa che viene considerata una delle più importanti e complete mostre dedicate all'artista svizzero. Accanto a una trentina di dipinti sono allineati numerosi acquarelli e disegni provenienti dalla collezione privata di Felix, figlio dell'artista.

VIAGGI

Due tappe da non mancare



Sempre a Firenze altre due mostre di primaria importanza che rimangono aperte fino a settembre: nelle sale di Palazzo Medici-Riccardi Renato Barilli presenta un centinaio di opere di Jean Dubuffet e a Palazzo Pitti il critico Achille Bonito Oliva ha raccolto cento lavori di autori come Monet o Picasso racchiuse sotto il titolo « Arte Maestra » e fatte venire apposta dai musei di Praga. Tappa da non mancare (la chiusura è per il 30 luglio): si tratta della mostra dedicata al tema del « Labirinto » e allestita nelle sale del Palazzo della Permanente di via Turati a Milano.

to nel corso dei secoli, alla ricostruzione storica dell'epoca in cui visse, alla grande raccolta di oggetti e doni della devozione popolare. Per ulteriori informazioni rivolgersi alla dottoressa Adriana Angoletta Berti al Palazzo della Regione, tel. 049 - 655200 int. 423.

● **Rimini.** Nel pieno della stagione estiva riminese ecco un appuntamento per gli appassionati musicofili: si tratta della rassegna « Suono-am-

biente-musica » promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune, dal 31 luglio al 4 agosto, Segreteria dell'Assessorato: 0541/56851.

● **Bologna.** La terza domenica di luglio, come tutti gli anni, a Bologna si riuniscono cantastorie provenienti da ogni parte d'Italia. Le loro canzoni variano da regione a regione e vengono a confrontarsi in questo grande spettacolo popolare e spontaneo.

Come sta il teatro italiano? «Gli manca solo la parola»

Prendiamo spunto da due interessanti affermazioni che abbiamo visto riportare su alcuni quotidiani attenti ai problemi del teatro di prosa, affermazioni che possono compendiare da un lato quanto accaduto in questa stagione e fare il punto di una situazione a «bocce ferme»; dall'altro danno un'idea di quale può essere l'impostazione del teatro italiano per il futuro. Alla domanda «come sta il teatro italiano?» si afferma «gli manca solo la parola». Questo significa, a nostro avviso, che ancora una volta uno dei motivi fondamentali sul quale dibattere per capire a che punto è attivato il nostro teatro e che sbocchi potrà avere è costituito da una attenta riflessione sullo stato della drammaturgia. In questo campo i risultati della stagione conclusa indicano che una nuova drammaturgia stenta a venire fuori ed affermarsi e che, pure nel massiccio ritorno al teatro di parola, manca un autentico nuovo linguaggio teatrale.

I dati statistici ed il bilancio parlano di affermazione di questo o quell'attore, esaltano il successo di un'opera che è stata compendiata con l'apporto di attori validi e di una ottima regia, ma non individuano, se non filtrati con la lente di ingrandimento, i punti nodali che ci troveremo a scoglio nell'immediato futuro. Superato il tempo della prepotenza del regista, affidati i testi classici all'adattamento di scrittori moderni ci si accorge che l'inserimento organico del l'attore drammaturgo non è ancora avvenuto, che si pre-

vede che avvenga molto presto se ancora, in un recente convegno, si discuteva sulla paternità di un testo e si definiva da parte degli autori il regista un intruso e da parte di quest'ultimo l'attore un illuso. Certo che una battaglia registi contro autori e critici contro tutti con i commedianti arroccati non aggiunge granché alla situazione del teatro italiano che dovrà affrontare una nuova stagione all'insegna delle leggi del mercato, leggi che sembrano sempre più determinate da una prepotente richiesta di certezze con i titoli noti a tutti e con pochissimo sforzo di fantasia.

BRUNO D'ALESSANDRO



Paola Pitagora sarà diretta da Stefano Satta Flores in Grande svendita di fine stagione. Sotto: Woody Allen



SCHERMO

Ecco i «classici»

Si sa: l'estate è il tempo dei ritorni sullo schermo. E anche quest'anno è cominciata all'insegna della replica. Ma quella «grande», d'autore. Vale la pena di segnalare tre «classici» da rivedere assolutamente. Uno è «Prima pagina», la commedia di Billy Wilder con Jack Lemmon e Walther Matthau. E' un film di sei anni fa, tratto da una commedia ancora più vecchia: fra risate pazzesche e tanta allegria, si fa la dissacrazione del giornalismo d'assalto. Un direttore alla ricerca della notizia per fare il colpo solo al suo giornale e un cronista che gli scoop li ha nel sangue riescono a far ripetere a Wilder la graffiante critica del suo «Asso nella manica» (il noto drammatico film con Kirk Douglas). Altro «classico» da rivedere è un Visconti da best seller, «Il gattopardo». Uscito nel '63, tratto dal romanzo di Tomasi di Lampedusa, il grande affresco sulla caduta dell'aristocrazia terriera nel Sud non ha perso il suo fascino. Ancora due segnalazioni. «Al di là del bene e del male» di Lilliana Cavani: in attesa di vedere «La pelle» val la pena, per capire a fondo la regista, riaffrontare questo film «scandaloso» del '77. Ultima tappa con un Woody Allen divertente che ancora non giocava a ripetere Fellini e Bergman ma si limitava ai comiciissimi fratelli Marx.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● E' uscito il nuovo *Almanacco cinema*. Si può ritirare al Centro studi di Cultura e promozione e diffusione del cinema a Roma, via Basento 52/d - Tel. 862243 - 867311.

● Valeria Valeri insieme con Geppy Gleijeses porterà in tournée, a partire dal prossimo novembre, un curioso adattamento di un'opera di Oscar Wilde che nella edizione diretta da Nanni Loy si intitolerà *Il ventaglio della signora Vitiello*.

● Dopo che l'anno scorso un vecchio film, *Madame Curie*, ha monopolizzato l'interesse del pubblico cinese, la rete TV della Cina centrale ha acquistato dalla BBC una grossa partita di programmi, tra cui ben 37 drammi scespiriani e numerosi serials.

BORSA TEATRO

ROMA	fino al 24 maggio
PENSACI GIACOMINO di Pirandello. Comp. Della Commedia. Regia Rossati Teatro G. Cesare (p. 1466)	media giorn. 2.075.000 incasso complessivo 99.600.500
HELLO DOLLAR di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello-Gullotta. Regia degli Autori. Bagaglio (p. 474)	media giorn. 2.285.000 incasso complessivo 95.990.500
L'IMPERATORE D'AMERICA di Shaw. Comp. Parenti. Regia Shammah. Teatro Quirino (p. 1049).	media giorn. 2.665.000 incasso complessivo 21.322.800
MISTICA di Poli. Comp. Poli. Regia Poli. Sala Umberto (p. 540)	media giorn. 2.653.000 incasso complessivo 58.365.000
BRAVO! di Terzoli-Vaime. Comp. Montesano. Regia Garinei. Teatro Sistina (p. 1416)	media giorn. 15.560.000 incasso complessivo 15.560.000

BORSA CINEMA

fino al 6 giugno	Film	città	giorni	spettatori
1)	Il bisbetico domato (italiano)	16	2.114	1.565.281
2)	Ricomincio da tre (italiano)	16	1.408	1.128.176
3)	Fantozzi contro tutti (italiano)	16	1.065	731.196
4)	L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.119	631.251
5)	Il pap'occhio (italiano)	16	1.150	618.965
6)	Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.153	608.368
7)	Laguna blu (americano)	16	1.324	572.046
8)	Asso (italiano)	16	755	535.147
9)	Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	872	498.860
10)	Il vizietto II (italo-francese)	16	879	485.683
11)	Zucchero, miele e... (italiano)	16	945	480.980
12)	Shining (americano)	16	804	469.658



5 VACANZE GRATIS A MADEIRA e 5000 canotti in offerta speciale

con **nordika**

Acquista un prodotto della linea Nordika, allega la prova d'acquisto al tagliando qui a fianco (o alla cartolina che troverai dal tuo negoziante) e fai pervenire in busta chiusa a Casella Postale 11/113 00141 ROMA entro e non oltre il 15 Settembre 1981.

Potrai vincere uno dei cinque viaggi/vacanze per due persone nella più favolosa isola dell'Atlantico, e potrai anche comperare a condizioni eccezionali un bellissimo canotto Comet 190: l'offerta è limitata alle prime 5.000 richieste.

Desidero ricevere il canotto Nordika in offerta speciale e lo pagherò in contrassegno:

a lire 23.000* e allego
due prove d'acquisto
a lire 28.000* e allego
una prova d'acquisto

TAGLIANDO
DI CONTROLLO

TAGLIANDO
DI CONTROLLO

TAGLIANDO
DI CONTROLLO

* Le cifre sono
comprehensive di IVA

Firma _____

Desidero comunque partecipare
all'estrazione dei viaggi/vacanze
a Madeira (allego una prova d'acquisto)

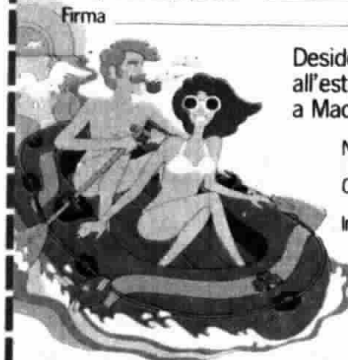
Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

CAP _____

Città _____



L'OPINIONE

di MARIO MESSINIS

«Simon Boccanegra» di Strehler

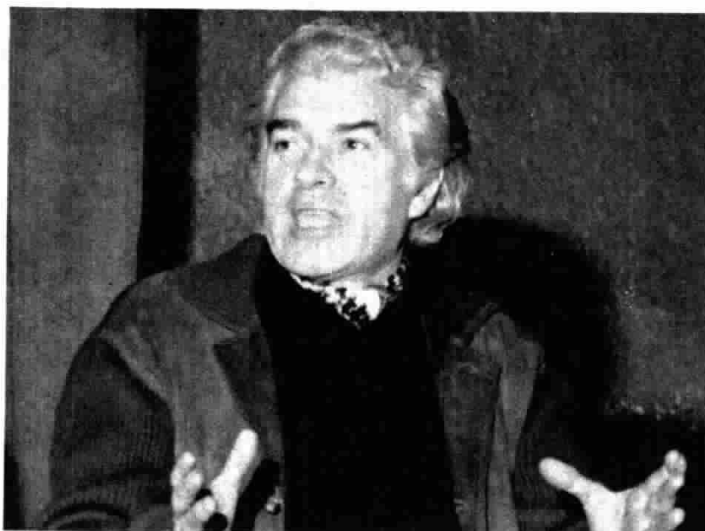
Le regie verdiane di Strehler appartengono ormai al patrimonio dello spettacolo lirico. Ma esse riescono a vivere al di là del momento in cui furono pensate? E' la domanda che ci siamo posti nel rivedere una edizione del *Simon Boccanegra* presentata nove anni fa alla Scala e che ora Lamberto Puggelli, fedele esecutore del pensiero di Strehler, ha riproposto alla Fenice. A prima vista nulla, o quasi, è mutato. Sembra di rivedere un album di ricordi familiari, in cui tutto appare al suo giusto posto, «così come era». Eppure c'è anche qualcosa di diverso, di polveroso. Balzano alla luce le convenzioni: quelle stesse convenzioni che Strehler aveva con sapienza contestato dall'interno. La ripetizione passiva rispetta gli schemi ma li rende accademici.

La vita di uno spettacolo è per sua natura effimera: anche di uno spettacolo che è stato, per molti versi, fondamentale. Rimangono inalterate tuttavia le intuizioni nuove, e sublimi, con le quali Strehler aveva sconvolto la tipologia drammatica dell'opera, concentrate soprattutto nel prologo. Qui il tempo non scalfisce un pezzo da antologia registica. Il clima è cupo, quasi catacombale, anche nel gioco luministico. C'è qualcosa di sospeso e di attonito. Simone accetta di diventare doge per sposare Maria, la figlia di Fiesco, il suo nemico. Ma l'amata è morta, giace in una tomba dorata. Tutto ciò appare a Simone come in una sinistra allucinazione. Il realismo strehleriano diviene visione e il corsaro è come travolto da un sogno orribile e penoso.

Sul podio non c'è più Abbadò, ma Giuseppe Sinopoli, il nuovo direttore verdiano, celebrato in Germania ma ignorato in Italia. E' un interprete di razza che riesce a cogliere il carattere anfibio del *Boccanegra*, in bilico tra passato e futuro. La ricerca sul dettaglio sinfonico e sul fraseggio è molto colta e smaltita e rivela la frequentazione del sinfonismo tedesco. Ma c'è nel contempo una adesione piena alle accensioni

melodrammatiche, censurate da Verdi nel *Boccanegra* e pur tuttavia presenti. Così questa interpretazione guarda, piuttosto che all'*Otello*, al *Trovatore* e al *Ballo in maschera*: riabilita cioè i principi della forma chiusa (arie,

duetti, concertati, ecc.) all'interno di un discorso continuo, per così dire «aperto», il vecchio e il nuovo riescono felicemente a convivere. E Cappuccilli giganteggia, come sempre nel ruolo protagonista.



Il regista del *Piccolo di Milano* nove anni fa ha diretto il *Simon Boccanegra*, ora ripreso fedelmente

MICROSOLCO

Kubelik contro Kleiber

Quando Raphael Kubelik si accinse anni fa a registrare l'*Oberon* di C. M. von Weber puntò tutte le sue carte sulla scelta di un cast vocale di altissimo livello, che, unificato dalla chiarezza degli intenti e dalla estrema pulizia dello stile del direttore, gli assicurò un prodotto che veniva a coprire nel modo migliore un vuoto discografico a lungo lamentato. Alle prese con il franco cacciatore, che invece è rappresentato nella discografia da un numero cospicuo di esecuzioni, tra le quali spicca quella che segnò splendidamente l'esordio discografico di Carlos Kleiber, Kubelik ha adottato lo stesso criterio che aveva guidato le sue scelte nel caso dell'*Oberon*. Ecco dunque una esecuzione che dal punto di vista vocale supera per certi aspetti quella di Kleiber, che accusava qualche debolezza soprattutto nel settore maschile, qui rappresentato invece da un solido

René Kollo, che nella tessitura tenorile baritonaleggiante di Max incontra meno difficoltà di quante ne incontrasse il pur bravissimo Schreier. Anche il Kaspar di Peter Meven presenta delle sfumature di voce più ombrose e demoniache di quelle di Theo Adam e, infine, questa registrazione si pregia di una «chicca»: l'apparizione di Kurt Moll nella breve parte dell'eremita. Settore femminile ottimamente rappresentato, ma questo era un punto di forza anche per Kleiber. La Agathe della Beherens è

splendida, lirica, intelligente e mai leziosa, quanto la Annchen della Donath ha la grazia, la volubilità, la frivolezza richieste dal personaggio. Dal punto di vista della condotta della direzione di Kubelik, insieme all'eleganza dello stile e alla correttezza dello svolgimento, va notata una predilezione assai accentuata per la teatralità e la caratterizzazione delle tinte, che soprattutto nella scena della «gola del lupo» risalta in primo piano protagonisticamente, in un gioco di contrasti e di effetti che, nono-



Festival di Avignone

Nel panorama estivo delle numerose rassegne di teatro il Festival d'Avignone si presenta, tradizionalmente, come una delle più complete e interessanti. Teatro di danza e di prosa, concerti ed esposizioni d'arte figurativa, Ateliers coreografici, laboratori teatrali e una mostra cinematografica costituiscono, anche quest'anno, l'ossatura del Festival che si terrà dal 7 luglio al 2 agosto.

La formula di questa manifestazione, ideata da Jean Vilar nel '46, è quella di sempre: fornire un'occasione d'incontro fra tutte le arti dello spettacolo. Una festa, dunque, più che un festival.



IGOR STRAVINSKI

concerto per pianoforte e strumenti a fiato

sonata per pianoforte

serenata per pianoforte

ZDENEK KOZINA pianoforte



Pina Bausch e il suo Wuppertal Tanztheater saranno, con tutta probabilità, i mattatori di Avignon '81

Un appuntamento che, nell'incantevole cornice della «città dei papi», raccoglie ogni anno l'entusiastica partecipazione di un pubblico internazionale, in maggior parte formato da giovani.

Molti gli spettacoli di danza nel cartellone di questa edizione.

Alla Cour d'honneur du Palais des Papes si esibisce (dal 29 luglio al 2 agosto) il Nederlands Dans Theater, con due differenti programmi di balletto.

Così anche il Wuppertal Tanztheater, diretto da Pina Bausch, che, al Teatro Municipale d'Avignone, propone «Kontakthof» (15-19 luglio) e «1980 Ein Stuck von Pina Bausch» (22-26). Il gruppo Laura Dean Musicians and Dancers è nel teatro universitario (29 luglio-2 agosto), mentre al Performers touch il Cloître Benoit XII du Palais des Papes (8 luglio-2 agosto).

Tre compagnie francesi di danza moderna (Groupe Emile Dubois, Caroline Marcadé e Dominique Petit) si avvicendano nel Cloître du Cimetière per tutta la durata del Festival.

ALDO PAPA

stante la ricchezza dell'invenzione, non riescono a quei risultati di atmosfere che con più povertà di mezzi evocava la bacchetta di Kleiber, insieme impegnato a tenere d'occhio, assai più di quanto non faccia Kubelik, i personaggi. Si rimpiange talvolta, in Kubelik, la mancanza di un po' di mordente nella caratterizzazione dei ritmi: e tuttavia si tratta di una lettura pregevolissima.

Il pianoforte di Stravinskij

Nonostante l'attenzione marginale che Stravinskij dedicò al pianoforte, per un periodo della sua vita, tra il '23 e il '25, il compositore russo si applicò continuamente a studiarne le risorse e le possibilità espressive e lo impiegò in un concerto con strumenti a fiato, in una sonata in do maggiore e in una serenata in la. Tutti e tre questi brani sono contenuti in un disco della Ricordi (RCL 27079): li esegue Zdenek Kozina, cui si unisce, nel concerto, l'Orchestra da Camera Dvorák diretta da Valek.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Le «Ballate» di Walter Baccile

Non è più tempo di sonate, di minuetti, di arie col da capo, di romanze. Così i compositori si ispirano al lessico tedesco per creare magari... Klavierstuecke, Puppenspiele, Leitmotive. Talvolta, però, non basta neppure l'aggancio teutonico e allora capita — come per il giovane Walter Baccile — che si fa trasmettere (è successo un paio di settimane fa a Radiotre) un lavoro intitolato *E perché no?*

Abbiamo gustato qui tredici archi e un gong nelle prestigiose mani di altrettanti professori dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretti da Francesco Leonetti. Il titolo dice tutto e niente. Pare voler chiedere alla platea, sempre più disorientata da come stanno marcendo la grammatica e la sintassi dei suoni («io», intervieni Baccile, «non ho mai avuto a che fare con il genere aleatorio»), di non preoccuparsi del credo espressivo dell'autore: una ricerca esasperata, sin feroce, attraverso la cavata degli archi. Sono poco più d'una decina di minuti, che, pur senza parole, urlano i problemi dell'esistenza umana. Perché no? (appunto).

Walter Baccile, che nelle aule di conservatorio (è docente al San Pietro a Majella di Napoli) accusa l'immensa crisi didattica e pedagogica, sociale e politica, «per cui ti arrivano in classe elementi privi di vocazione musicale, i quali ostacolano tra l'altro i compagni di scuola veramente dotati», non ama fare il semplice artigiano del suono. Non a caso la giuria del Polifemo a Sperlonga (tra i premiati citiamo Ruggero Orlando e Achille Campanile) gli ha consegnato l'ambitissima pergamena per le sue eccezionali qualità compositive. Si sa soprattutto delle sue *Ballate* (e qui si il maestro approfitta — nel titolo — di una forma codificata e accademica, almeno nel corso delle passate vicende romantiche): pagine in cui Walter Baccile fornisce le poesie a se stesso per affidarle a una voce di soprano non impostata (benvengal) e a organici strumentali diversi. Sono otto ballate senza titolo, con cui si mettono a fuoco stati di



Walter Baccile. Docente del Conservatorio di Napoli San Pietro a Majella, è l'autore di *E perché no?* e *Ballate*, premiate a Sperlonga col Polifemo

animo, osservazioni psicologiche, drammi onirici. Aperte alle più fantastiche interpretazioni. Talune sulla soglia della tragedia. Altre vi sono dentro sino al collo, se non sommerse. Ecco qualche verso: «La società permissiva lo lasciava fare. / E' un poeta, produce di notte. / Si alzava alle dieci, undici di mattina. / Un'occhiata trascurata ai suoi versi / e se ne andava per le strade indolente / gatto. / Felinamente evitava tutti. / E' giusto noi siamo dei cani. / Sdegnava buste sventrate e cumuli d'immondizia. / Robaccia che non faceva per lui...»

Questo il mondo, questa la lacerante filosofia di Baccile.

LUIGI FAIT

BREVISSIME

● **MILANO** - Continua l'attività dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai: il 9 luglio, alle 21, nella Chiesa di Santo Stefano, Zoltán Peskó dirige la *Prima sinfonia* di Mahler ed il *Concerto per violoncello e orchestra* di Dvorák.

La stessa orchestra, sempre con la direzione di Peskó esegue due concerti in decentramento: il 10 luglio, alle 21, a Como, nel Palazzo del Ghiaccio, per l'Autunno Musicale, e — l'11, sempre alle ore 21 — a Salò, nella piazza del Duomo. In programma: la *Prima sinfonia* di Mahler ed il *Concerto per violino e orchestra in re magg.* op. 61 di Beethoven (solista Uto Ughi).

● **SALÒ (Brescia)** - La ventitreesima edizione dell'Estate Musicale Gasparo da Salò comprende una serie di appuntamenti di grande interesse. Il 4 luglio l'Orchestra da Camera della Rai di Torino, diretta da Antonio Ianigro, esegue un programma di musiche di Bach. Segue l'11 il concerto dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano. Due gli appuntamenti (il 18 e il 25 luglio) con l'Orchestra di Stato polacca di Opole, rispettivamente dedicati a Beethoven e a Mozart. La rassegna termina il 1° agosto.

L'Estate Musicale, di cui è direttore artistico il violinista Uto Ughi, vuole rendere omaggio a Gasparo da Salò.

● **NAPOLI** - Parco della Reggia di Capodimonte - Sabato 2 luglio, ore 19 - Luglio Musicale a Capodimonte - Orchestra Sciaratti di Napoli.

ULTIMISSIMI

F. Schubert: *Cori romantici*. L. Popp-E. Palascio. Coro del Teatro alla Scala diretto da R. Gandolfi (Incanto - Fonit Cetra, LIC 9002).

P. I. Ciaikovski: *Concerto per violino in re maggiore op. 35*. Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26. G. Kremer, vl. Orch. Fil. di Berlino, dir. L. Maazel (DG 2532001 digitale).

W. A. Mozart: *Sonate per pianoforte K. 282 e 310*. Beethoven: *Bagatelle op. 33*. Alicia de Larrocha, pf (Decca SXL 6951).

R. Strauss: *Don Juan - Till Eulenspiegel - Tod und Verklärung*. Orch. Cleveland, dir. L. Maazel (CBS 35826, digitale).

Speciali offerte UPIM per la casa. idee giovani e prezzi economici

Attrezzatura
in plastica per
la cucina,
pratica da pulire
e in allegri
colori per l'estate

★

- portaposate L. 2.100
- centrifuga
per verdura L. 4.100
- passaverdure
L. 3.300



La pasta, il pane, ecc.
sempre in ordine
con la serie di
contenitori in metallo
smaltato
nelle vivaci fantasie
a fiorellini.
In esclusiva Upim.

★

- serie piattini
(1 grande e 6 piccoli)
L. 1.500
 - portapane L. 4.100
 - vassoio L. 1.950
- La serie comprende
anche la pattumiera
L. 5.250*

Asciugamani
per il bagno
di spugna idrofila
100% cotone,
disponibili in tenere
fantasie
con tre varianti
di colore.

In esclusiva Upim

★

- telo bagno
cm 100x145 L. 8.000
- asciugamano
cm 50x95 L. 2.750
- ospiti
cm 53x35 L. 1.200



Agenda/libri

IN VETRINA

Il paesaggista della fantascienza

Jack Vance è uno degli autori più interessanti della fantascienza contemporanea. In gioventù ha viaggiato a lungo e la sua appassionata visitazione di mari e luoghi esotici la troviamo filtrata da una fantasia sempre ricca nei suoi romanzi. Così gli sfondi barocchi, affollati di culture strane e costumi singolari, dominano spesso sui personaggi e sulla trama di solito classica e lineare. Per questa sua caratteristica Vance è considerato dalla critica specializzata il « paesaggista » della fantascienza. Ora è uscito un suo romanzo per i tipi della Nord: *Wyst: Alastor 1716* (pag. 256, L. 4000).

L'ammasso galattico di Alastor, crogiuolo di popoli e civiltà, è il teatro delle avventure di molti suoi libri: *Trullion: Alastor 2262*, *Marune: Alastor 993*. *Wyst: Alastor 1716* descrive una nuova cultura, quella di Arrabus capitale del Wyst, i cui cittadini hanno tentato la difficile strada



del socialismo utopistico. In questa metropoli i milioni di individui vivono in condizioni di uguaglianza assoluta; lavorano poche ore alla settimana e conducono una vita di piaceri e frivolezze. Jantiff Ravenstoke è uno dei tanti turisti stranieri attratti da questo apparente paradiso. E' un giovane artista irrequieto ed è affascinato dall'utopia. Ma l'Utopia vera non esiste, neppure su Wyst. Dietro la facciata allettante si nascondono gravi difetti e l'avvicinarsi del festival per celebrare il centenario della fondazione di Arrabus coincide con l'approssimarsi dell'inevitabile crisi socio-economica. Ben presto quella che era iniziata come una splendida vacanza si trasformerà per Ravenstoke in un terribile incubo in cui verrà messa a repentaglio la sua vita; il tutto in un crescendo vorticoso e affascinante di avventure mai finì a se stesse.

FRANCO SCAGLIA

Potere e intrighi: attenzione agli aculei di quella pianta...

Massimo Felisatti - Andrea Santini
AGAVE

Rizzoli, Milano
214 pagine, 7000 lire

Massimo Felisatti, 48 anni, ferrarese: sceneggiatore tra i più noti in cinema e in TV (*Le terre del Sacramento*, *Il garofano rosso*), autore insieme con Fabio Pittorru di una fortunata serie gialla per il video, *Qui Squadra Mobile*.

Andrea Santini, 38 anni, di Viareggio: inviato speciale di un quotidiano romano, specialista in problemi della difesa e della sicurezza, ha seguito e segue con particolare interesse le vicende dello spionaggio, terrorismo e mafia.

Indispensabile un breve «identikit» dei due autori di *Agave*, recente finalista (e tra i più apprezzati) del nostro Premio «Un libro per l'estate», per analizzare bene gli ingredienti di un cocktail di talenti certamente riuscito e probabilmente pronto a dare altri frutti. C'è, da parte di Felisatti, la lunga esperienza del narrare con le immagini, e



Gli autori Andrea Santini e Massimo Felisatti

dunque un taglio tutto particolare della pagina, un ritmo serrato, un'abilità singolare nel catturare l'interesse del lettore; e in più, come lui stesso dichiara, la propensione «a scrivere romanzi per raccontare la storia del nostro tempo, e a scrivere di storia come se fosse un romanzo». Ci sono d'altro canto in Santini (alla sua prima esperienza di narratore) il fiuto, la curiosità, l'impegno del giornalista di vaglia. Il risultato è un romanzo

affascinante, teso, da leggere d'un fiato; ma risulta evidente fin dalle prime pagine (il suicidio d'un alto ufficiale dei carabinieri, le indagini d'un giornalista troppo diligente...) una seconda e inquietante chiave di lettura, che fa di *Agave* una storia tutt'altro che... immaginosa, anzi saldamente confitta nella realtà drammatica del nostro tempo.

E' una storia di trame oscure, di potere, di intrighi politici ed economici... una storia in cui tutti hanno qualcosa (o molto) da nascondere e in cui chi cerca la verità si trova ad essere manovrato da fili invisibili. Insomma, di fantapolitica non ce n'è poi molta, in *Agave*: di più, invece, un rimando continuo e, per chi vuol leggerlo, davvero non rassicurante ai veleni che inquinano le nostre istituzioni.

p. g. m.

Un direttore d'orchestra di risate

«Oggi mi offrono tutti questi contratti, tutti questi soldi, domani chissà... magari non piaccio più alla gente, non do più fiducia ai produttori. Che faccio? Ritorno in teatro ora che non sono più un ragazzo? No, è meglio fare tutto, cogliere tutte le occasioni, essere sempre disponibili. Finché dura!...», rifletteva Totò negli anni Cinquanta, giunto ormai al successo.

Dopo aver precisato la propria «maschera» intorno al 1928, Totò l'aveva via via caratterizzata arricchendola di raffinatezza e di goffaggine, di ironia e di sorpresa, di invenzioni a ruota libera: tutti quegli ingredienti che l'hanno reso caro al pubblico, che ancor oggi lo fanno apprezzare, così smentendo le «ansie da artista» che sovente lo coglievano. Nel mettere a fuoco il ritratto in Vita di Totò, edito da Rusconi, Giancarlo Governi ne rintraccia le motivazioni nell'infanzia di trovatore, nell'ossessione di darsi una origine nobile, nei rapporti con il «grande cinema» e, in particolare, l'incontro con Pasolini che lo porterà ad interpretare Uccellacci e uccellini. Non è, questo di Governi, il «tuttototò»: qualcosa rimane in ombra, in sintonia del resto con le fuggevoli allusioni della maschera di questo grande mimo.

r. fr.

SOCIETÀ

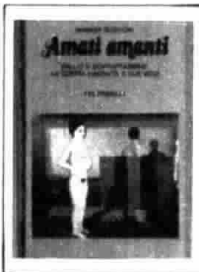
Marisa Rusconi: «*Amati amanti*». Un itinerario nel «dopofamiglia» attraverso la esperienza diretta della coppia tra «idillio e sopraffazione». Dal confronto continuo dei due punti di vista si cerca di costruire una nuova ipotesi di amore, non sociologica: «... purché l'amore non diventi carta moschicida...» (Ed. Feltrinelli, 294 pagine, 10.000 lire).

LETTERATURA

Carlo Cassola: «*Il romanzo moderno*». Con Dostoevskij, Tolstoj, Hardy, Lawrence, Joyce, Tozzi e Verga il romanziere s'interroga su «perché si scrive». Vita e letteratura, realtà e finzione: «L'incontro tra lo scrittore e il lettore è in fondo l'incontro tra due solitudini; leggere esige raccoglimento come scrivere» (Ed. Rizzoli, 260 pagine, 3800 lire).

MANUALI

Liselott Diem: «*I primi anni che contano*». Dal periodo prenatale ai primi giorni di vita, e poi via via fino ai cinque anni il bambino misura le proprie forze e si orienta nello spazio per acquistare equilibrio e sicurezza: esercizi, giochi e sport illustrati in questo libro possono aiutarlo a crescere, in contatto con gli adulti e senza paure (Ed. Vallardi, 118 pagine, 6500 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Arpino**: Un gran mare di gente (Rizzoli)
- 2) **De Crescenzo**: Zio cardellino (Mondadori)
- 3) **Soldati**: L'incendio (Mondadori)
- 4) **Gadda**: Le bizze del capitano in congedo (Adelphi)
- 5) **Bona**: Il silenzio delle cicale (Garzanti)

- 3) **Caravita**: Memorie di un uomo inutile (Mondadori)
- 4) **Borges**: Oral (Editori Riuniti)
- 5) **Rossanda**: Un viaggio inutile (Bompiani)

RAGAZZI

- 1) **Bia**: la sfida della magia (ERI)
- 2) **Cremaschi**: Prigionieri degli Otrix (SEI)
- 3) **Bernardini**: Bobbi va a scuola (ERI)
- 4) **Albertazzi**: Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
- 5) **Ahlberg**: Il verme, questo sconosciuto (Ed. Libreria)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Andreotti**: Diari 1976-1979 (Rizzoli)
- 2) **Azzolina**: Senza cuore (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterzia (Bari), Cocco (Cagliari).

ci
un prendiamo
altro caffè?

"il cuore
mi dice di sì"



♥ HAG LO SPAZIO PER UN ALTRO CAFFE'

TV locali

LUGLIO

PROGRAMMI
dal 5
all'11 luglio



PUGLIA
CALABRIA
BASILICATA
SICILIA
SARDEGNA

Di nuovo sulla cresta dell'onda, dopo un prolungato periodo di assenza dalle scene del mondo dello spettacolo, Orietta Berti (nella foto) compare sempre più spesso sui teleschermi di tutta Italia. La popolarissima cantante, l'interprete di indimenticabili successi come «Tu sei quello», «Io ti darò di più», «Fin che la barca va»... è questa settimana l'ospite fissa di «24 Piste».

Il quotidiano musicale, presentato da Cristiano Minellono e Silvia Annichiarico, va in onda dal *Quarto Canale PIN* il lunedì ed il martedì alle ore 19,30; il mercoledì, il giovedì ed il venerdì alle ore 20,00.

Domenica

5 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
- 15.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
- 15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
- 16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
- 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
- 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
- 17.00 **I gatti di Chattanooga** (CTS)
- 17.30 **Scooby Doo** (CTS)
- 17.45 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
- 18.00 **Daitarn III** (Teletna)
- 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
- 18.20 **Daikengo** (Antenna Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
- 13.35 **Petrocelli** (Antenna Sicilia)
- 14.45 **I Mallens** (Videosiracusa)
- 14.45 **S.W.A.T.** (Telecolor TCI)
- 15.00 **Love boat** (Canale 5)
- 15.30 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)
- 15.45 **Ironside** (Videosiracusa)
- 17.00 **Superman** (Canale 5)
- 17.00 **La strana coppia** (ITC)
- 17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
- 18.00 **L'isola misteriosa del Capitano Nemo** (Canale 5)
- 18.35 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
- 19.00 **Dallas** (Canale 5)
- 19.00 **Taxi** (Telegiornale Sicilia)
- 19.30 **Fantasilandia** (ITC)
- 20.00 **Star Trek** (Telecolor TCI)
- 20.00 **Missione impossibile** (Videosiracusa)
- 20.30 **Hawaii Squadra Cinque Zero** (Canale 5)
- 20.30 **Shane** (Telegiornale Sicilia)
- 20.40 **Missione impossibile** (TRM)
- 22.05 **Shane** (Antenna Sicilia)
- 24.00 **La grande vallata** (Telecolor TCI)

FILM

- 14.00 **Più matti di prima al servizio della regina** (Tele Gran Prix)
- 15.00 **Safari nei tropici** (TRM)
- 16.00 **L'ultimo mercenario** (Tele Gran Prix)
- 18.00 **Vado in guerra a far quattrini** (Tele Gran Prix)
- 20.30 **Chi si ferma è perduto** (Antenna Sicilia)

- 21.00 **Quando la moglie non basta** (Tele Gran Prix)
- 21.30 **Piangerò domani** (Canale 5)
- 21.40 **Professionisti per un massacro** (TRM)
- 22.50 **Guerrero rosso** (Tele Gran Prix)
- 23.30 **Quel giorno il mondo tremò** (Canale 5)
- 00.30 **La vergine di Bali** (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETA

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
- 13.15 **Disco sprite** (Videosiracusa)
- 14.00 **Tennis** (Canale 5)
- 14.00 **Auto italiana** (Telegiornale Sicilia)
- 14.30 **Maxivetrina** (ITC)
- 15.20 **Zecchino d'oro** (Teletna)
- 17.30 **Musica più: spettacolo musicale dal vivo** (Canale 5)
- 18.15 **Superclassifica show** (Teletna)
- 19.00 **Boxe** (Videosiracusa)
- 19.30 **Calcio inglese** (Telegiornale Sicilia)
- 19.30 **A testa in giù, cabaret** (TRM)
- 21.00 **Gran Prix**

Lunedì

6 luglio

CARTONI ANIMATI

- 14.30 **Candy Candy** (TRM)
- 15.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
- 15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
- 16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
- 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
- 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
- 17.45 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
- 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
- 18.00 **I fantastici 4** (Teletna)
- 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
- 18.15 **Ape Magà** (CTS)
- 18.15 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
- 18.50 **Marameo** (TRM)
- 19.40 **Candy Candy** (TRM)
- 20.00 **Daitarn III** (CTS)
- 20.00 **Marameo** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.40 **Shane** (Telegiornale Sicilia)
- 13.00 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
- 13.30 **Batman** (Antenna Sicilia)
- 13.35 **Batman** (Telegiornale Sicilia)

- 14.45 **Missione impossibile** (Videosiracusa)
- 15.35 **Guerra e pace** (Telecolor TCI)
- 16.15 **La strana coppia** (ITC)
- 17.00 **Superman** (Canale 5)
- 17.30 **Doris Day show** (Telecolor TCI)
- 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
- 17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
- 18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
- 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
- 18.35 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)
- 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
- 20.00 **Dr. Kildare** (Teletna)
- 20.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (ITC)
- 20.30 **Carga Pesada** (Telegiornale Sicilia)
- 20.30 **La famiglia Bradford** (Videosiracusa)
- 20.30 **Taxi** (Teletna)
- 20.30 **Hawaii Squadra Cinque Zero** (Canale 5)
- 22.30 **La strana coppia** (ITC)

FILM

- 14.00 **Tormento** (Canale 5)
- 14.00 **Guerrero rosso** (Tele Gran Prix)
- 16.00 **L'infedele** (Tele Gran Prix)
- 18.00 **L'ispettore Karaté contro anonima sequestrati** (Tele Gran Prix)
- 20.30 **Totò gambe d'oro** (Antenna Sicilia)
- 21.00 **Virilità** (Tele gran Prix)
- 21.30 **I trafficanti** (Canale 5)
- 22.30 **Missione sabbie roventi** (TRM)
- 22.50 **Il lungo duello** (Tele Gran Prix)
- 23.20 **L'innocente Casimiro** (CTS)
- 23.45 **La rivolta di Haiti** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 15.45 **Superclassifica show** (Videosiracusa)
- 15.45 **Lavoro show** (ITC)
- 19.00 **Mille maglie show** (Teletna)
- 19.00 **Mia cara Aldina** (Telegiornale Sicilia)
- 19.30 **Calcio brasiliano** (Telegiornale Sicilia)
- 22.05 **Muscuore** (Antenna Sicilia)
- 23.00 **Calcio** (ITC)
- 23.40 **Tennis** (Telegiornale Sicilia)

Martedì

7 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Marameo** (TRM)

- 14.30 **Candy Candy** (TRM)
- 15.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
- 15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
- 16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
- 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
- 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
- 17.30 **Marameo** (Videosiracusa)
- 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
- 18.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
- 18.15 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
- 18.20 **Vickie il vichingo** (Antenna Sicilia)
- 18.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
- 18.50 **Marameo** (TRM)
- 19.40 **Candy Candy** (TRM)
- 20.00 **Walt Disney** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
- 14.30 **Gli uomini della R.A.F.** (Teletna)
- 14.35 **Batman** (Antenna Sicilia)
- 14.45 **La famiglia Bradford** (Videosiracusa)
- 15.30 **Lassie** (Canale 5)
- 17.00 **Superman** (Canale 5)
- 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
- 17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
- 18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
- 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
- 18.40 **Love boat** (CTS)
- 18.45 **Batman** (Antenna Sicilia)
- 18.50 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)
- 19.00 **Garrisons' Commando** (ITC)
- 19.00 **Cowboy in Africa** (Canale 5)
- 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
- 20.00 **Gli sbandati** (Teletna)
- 20.30 **Love boat** (CTS)
- 20.30 **Chips** (Telecolor TCI)
- 20.30 **Dallas** (Canale 5)
- 20.30 **Ironside** (Videosiracusa)
- 20.30 **Shane** (Antenna Sicilia)
- 21.30 **Tatort** (Telecolor TCI)

FILM

- 14.00 **Cynthia** (Canale 5)
- 14.00 **Il lungo duello** (Tele Gran Prix)
- 16.00 **Gli uomini dal passo pesante** (Tele Gran Prix)
- 16.45 **L'innocente Casimiro** (CTS)
- 17.15 **Missione sabbie roventi** (TRM)
- 18.00 **Il figlio di Spartaco** (Tele Gran Prix)
- 21.30 **La battaglia segreta di Montgomery** (Canale 5)
- 21.40 **L'ultimo treno della notte** (TRM)
- 23.20 **L'eroe sono io** (CTS)
- 23.45 **I quattro monaci** (Canale 5)
- 23.45 **Giarrettiera Colt** (TRM)

SPORT E VARIETA

- 14.00 **Calcio brasiliano** (Telegiornale Sicilia)
- 16.15 **Judo sport sociale**
- 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
- 18.20 **Star on ice** (Teletna)
- 19.00 **Motori non stop** (Teletna)
- 19.30 **Boxe americana** (Telegiornale Sicilia)
- 20.00 **Speciale Can. 5 - Havoc: "I disastri aerei"** (Canale 5)
- 21.30 **Estate con noi** (Antenna Sicilia)
- 23.30 **Speciale Can. 5 - Havoc: "I disastri aerei"** (Canale 5)

Mercoledì

8 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Marameo** (TRM)
- 14.30 **Candy Candy** (TRM)
- 15.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
- 15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
- 16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
- 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
- 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
- 17.30 **I fantastici 4** (Teletna)
- 17.45 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
- 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
- 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
- 18.15 **Ape Magà** (CTS)
- 18.20 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
- 18.30 **Scooby Doo** (Telegiornale Sicilia)
- 18.50 **Marameo** (TRM)
- 19.00 **I gatti di Chattanooga** (CTS)
- 19.40 **Candy Candy** (TRM)
- 20.00 **Daitarn III** (CTS)
- 20.00 **Marameo** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
- 14.45 **Ironside** (Videosiracusa)
- 15.30 **Sceriffo a New York** (Antenna Sicilia)
- 15.45 **L'incredibile Hulk** (ITC)
- 17.00 **Superman** (Canale 5)
- 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
- 17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
- 18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)

- 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
 18.35 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)
 18.40 **Love boat** (CTS)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 20.00 **Hawk l'indiano** (Teletna)
 20.30 **I Mallens** (Videosiracusa)
 20.30 **Hawaii Squadra Cinque Zero** (Canale 5)
 20.30 **Ispettore Regan** (Telegiornale Sicilia)
 21.25 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 22.00 **Fantasilandia** (ITC)
 23.20 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)

FILM

- 14.00 **Se non avessi più te** (Canale 5)
 14.00 **Senso** (CTS)
 15.00 **Giarrettiera Colt** (TRM)
 16.45 **L'eroe sono io** (CTS)
 17.15 **L'ultimo treno della notte** (TRM)
 18.00 **Il giuramento di Zorro** (Tele Gran Prix)
 21.25 **Un colpo di pistola** (CTS)
 21.30 **Inferno** (Canale 5)
 21.40 **Storie di karatè pugni e fagioli** (TRM)
 23.20 **Destinazione Piovarelo** (CTS)
 23.45 **I conquistatori dell'Oregon** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 **Boxe americana** (Telegiornale Sicilia)
 18.00 **Gran Prix** (Teletna)
 18.30 **Festival della canzone napoletana** (ITC)
 22.35 **Muscuore** (Antenna Sicilia)
 23.00 **Calcio** (ITC)

Giovedì
9 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Maramao** (TRM)
 14.30 **Candy Candy** (TRM)
 15.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
 17.30 **Ape Magà** (Teletna)
 17.30 **Maramao** (Videosiracusa)

- 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 18.00 **Pinocchio** (Teletna)
 18.15 **Daitarn III** (CTS)
 18.20 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
 18.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.50 **Maramao** (TRM)
 19.40 **Candy Candy** (TRM)
 20.00 **Jamie** (Antenna Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
 14.30 **Agente Pepper** (Teletna)
 14.45 **Spia** (Videosiracusa)
 14.55 **Joe Forrester** (CTS)
 15.50 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 16.15 **La strana coppia** (ITC)
 16.40 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
 17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
 18.40 **Love boat** (CTS)
 18.50 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 20.00 **Agente Pepper** (Teletna)
 20.30 **Love boat** (CTS)
 20.30 **Dallas** (Canale 5)
 20.30 **Charlie's Angels** (Videosiracusa)
 20.45 **Chips** (CTS)
 21.00 **La strana coppia** (ITC)
 21.25 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 21.30 **La strana coppia** (ITC)
 21.40 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 22.20 **Spia** (Telegiornale Sicilia)
 23.30 **Spia** (Telegiornale Sicilia)
 23.30 **Garrison's Commando** (ITC)

FILM

- 14.00 **Le signore** (Canale 5)
 14.00 **Un colpo di pistola** (CTS)
 15.00 **Atto di accusa** (TRM)
 16.45 **Destinazione Piovarelo** (CTS)
 21.00 **Paura d'amare** (Tele Gran Prix)
 21.25 **Il bandito** (CTS)
 21.30 **Il successo** (Canale 5)
 21.40 **Il vendicatore di Kansas City** (TRM)
 23.20 **Orazi e Curiazi** (CTS)
 23.45 **Paura d'amare** (Canale 5)
 23.45 **Fiore selvaggio** (TRM)

SPORT E VARIETÀ

- 11.30 **Judo sport sociale**
 14.00 **Calcio tedesco** (Telegiornale Sicilia)
 19.00 **Muscuore** (Telecolor TCI)

- 19.00 **Maxivetrina** (ITC)
 19.30 **Calcio inglese** (Telegiornale Sicilia)

Venerdì
10 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Maramao** (TRM)
 14.30 **Candy Candy** (TRM)
 15.15 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
 17.30 **I fantastici 4** (Teletna)
 17.45 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.15 **Ape Magà** (CTS)
 18.20 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
 18.50 **Maramao** (TRM)
 19.00 **I gatti di Cattanooga** (CTS)
 19.40 **Candy Candy** (TRM)
 20.00 **Maramao** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
 14.30 **Agente Pepper** (Teletna)
 14.30 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)
 14.45 **Charlie's Angels** (Videosiracusa)
 14.55 **Chips** (CTS)
 15.40 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 16.30 **Spia** (Telegiornale Sicilia)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Get Smart** (Videosiracusa)
 17.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
 17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
 18.40 **Love boat** (CTS)
 18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)
 19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
 20.00 **Lassie** (Teletna)
 20.30 **Hawk l'indiano** (Teletna)
 20.30 **Dan August** (Videosiracusa)

- 20.30 **Shane** (Telegiornale Sicilia)
 20.30 **Love boat** (CTS)
 21.30 **Tatort** (Telecolor TCI)
 21.40 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)

FILM

- 14.00 **Il sole negli occhi** (Canale 5)
 14.00 **Il bandito** (CTS)
 15.00 **Fiore selvaggio** (TRM)
 16.45 **Orazi e Curiazi** (CTS)
 21.25 **Fuga in Francia** (CTS)
 21.30 **Tutti pazzi in coperta** (Canale 5)
 21.40 **Tutti i colori del buio** (TRM)
 23.20 **Il caporale Sam** (CTS)
 23.45 **La coda dello scorpione** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13.15 **Vincente piazzato** (Telecolor TCI)
 13.50 **Calcio inglese** (Telegiornale Sicilia)
 16.30 **Superclassifica show** (Telecolor TCI)
 17.00 **Mille maglie show** (Teletna)
 18.00 **Superclassifica show** (Teletna)
 18.30 **Festival della canzone napoletana** (ITC)
 19.00 **Mia cara Aldina** (Telegiornale Sicilia)
 19.30 **Calcio inglese** (Telegiornale Sicilia)

Sabato
11 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Maramao** (TRM)
 14.30 **Candy Candy** (TRM)
 15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
 17.30 **Maramao** (Videosiracusa)
 18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
 18.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 18.15 **Daitarn III** (CTS)
 18.20 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
 18.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.50 **Maramao** (TRM)
 19.40 **Candy Candy** (TRM)
 20.00 **Walt Disney** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **L'incredibile Hulk** (Teletna)
 14.35 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)
 14.45 **Dan August** (Videosiracusa)
 14.50 **Joe Forrester** (Telecolor TCI)
 15.00 **Love boat** (Canale 5)
 15.50 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Gamsons's commando** (ITC)
 17.00 **Superman** (Canale 5)
 17.30 **Doris Day show** (Telecolor TCI)
 17.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
 17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
 18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)
 18.40 **Love boat** (CTS)
 18.50 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 20.00 **Agente Pepper** (Teletna)
 20.30 **Love boat** (Canale 5)
 20.30 **I Mallens** (Videosiracusa)
 20.30 **Sceriffo a New York** (Telegiornale Sicilia)
 21.30 **La strana coppia** (ITC)

FILM

- 14.00 **Fuga in Francia** (CTS)
 15.00 **Domani è un altro giorno** (TRM)
 16.45 **Il caporale Sam** (CTS)
 18.00 **Il caporale Sam** (Tele Gran Prix)
 21.25 **L'onorevole Angelina** (CTS)
 21.30 **Lo sceriffo in gonnella** (Canale 5)
 21.40 **Sette uomini e un cervello** (TRM)
 23.20 **Le meraviglie di Aladino** (CTS)
 23.45 **Un detective** (Canale 5)
 24.00 **L'infedele** (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 **Popcorn** (Canale 5)
 13.00 **Caccia al 13** (Teletna)
 13.00 **Superclassifica show** (Videosiracusa)
 14.00 **Tennis** (Canale 5)
 14.00 **Calcio inglese** (Telegiornale Sicilia)
 14.30 **Auto italiana** (Antenna Sicilia)
 15.45 **Disco sprite** (Videosiracusa)
 18.00 **Spettacolo musicale con Olivia** (Canale 5)
 19.30 **Autoitaliana** (Telegiornale Sicilia)
 23.00 **Calcio** (ITC)
 00.20 **Tennis** (Telegiornale Sicilia)

CALABRIA

Domenica

5 luglio

CARTONI ANIMATI

- 14.20 **Mazinga** (Telespazio)
16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.20 **Ciao ciao** (Telespazio)
19.00 **Walt Disney** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Superman** (Canale 5)
18.00 **L'isola misteriosa del Capitano Nemo** (Canale 5)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Hawaii Squadra Cinque Zero** (Canale 5)
20.30 **Star Trek** (Telespazio)
22.00 **Mazzarino** (RST PIN - Quarto can. PIN)
23.00 **Ispettore Regan** (BRT Telebasilicata)

FILM

- 20.30 **Quelle strane occasioni** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.00 **Napoli è sempre Napoli** (BRT Telebasilicata)
21.30 **Piangerò domani** (Canale 5)
23.00 **Il momento della verità** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.30 **Quel giorno il mondo tremò** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
15.15 **Domenicalmente** (RST PIN - Quarto Canale PIN)
17.30 **Musica più** (Canale 5)
18.10 **Superclassifica show** (Telespazio)
19.30 **Appuntamento per sette sere** (Telespazio)
19.45 **Tutti in pista** (BRT Telebasilicata)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
00.30 **Spazio nuit** (Telespazio)

Lunedì

6 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.30 **Ciao ciao** (Telespazio)
18.10 **Marameo** (Telespazio)
19.00 **Candy Candy** (Telespazio)
20.00 **Peline Story** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Superman** (Canale 5)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)

- 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Cronos** (RST - PIN - Quarto Can. PIN)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **La famiglia Bradford** (Telespazio)
20.30 **Hawaii Squadra Cinque Zero** (Canale 5)
23.00 **I cavalieri del cielo** (RST PIN - Quarto can. PIN)
23.20 **T.H.E. Cat** (Telespazio)
23.30 **Mazzarino** (RST PIN - Quarto Can. PIN)

FILM

- 20.10 **Vite perdute** (BRT Telebasilicata)
20.30 **Vita coniugale** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **I trafficanti** (Canale 5)
23.00 **Il cacciatore di fortuna** (BRT Telebasilicata)
23.45 **La rivolta di Haiti** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 20.00 **24 piste** (RST Pin - Quarto can. Pin)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.15 **Spettacolo comico** (BRT Basilicata)
21.30 **Asta di quadri** (Telespazio)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì

7 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.30 **Ciao ciao** (Telespazio)
17.30 **Daitarn III** (RST PIN - Quarto can. Pin)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.10 **Marameo** (Telespazio)
19.00 **Candy Candy** (Telespazio)
20.00 **Mazinga** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 **I misteri di New York** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Star Trek** (Telespazio)
21.45 **Wanted** (BRT Telebasilicata)
22.00 **La spia dell'Imperatore** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

FILM

- 20.20 **Un colpo da mille miliardi** (BRT Telebasilicata)
20.30 **I mostri** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **La battaglia segreta di Montgomery** (Canale 5)
23.00 **Io sono Bruce Lee la tigre ruggente** (BRT Telebasilicata)

- 23.45 **I quattro monaci** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 20.00 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5 - Havoc: "I disastri aerei"** (Canale 5)
20.50 **Tutti in pista** (BRT Telebasilicata)
20.20 **Speciale Canale 5 - Havoc: "I disastri aerei"** (Canale 5)

Mercoledì

8 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.30 **Ciao ciao** (Telespazio)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.10 **Marameo** (Telespazio)
18.40 **Walt Disney** (Telespazio)
20.00 **Peline story** (Telespazio)
20.00 **Danguard** (BRT Telebasilicata)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 **Get Smart** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **Hawaii Squadra Cinque Zero** (Canale 5)
21.00 **Fantasilandia** (BRT Telebasilicata)
21.00 **Doris Day show** (Telespazio)
22.00 **Algoa Bay** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
22.00 **Missione impossibile** (Telespazio)

FILM

- 20.30 **L'occhio ipnotico** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Inferno** (Canale 5)
23.00 **L'astronave atomica del dottor Quatermass** (BRT Telebasilicata)
23.00 **Il segno di Zorro** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.45 **I conquistatori dell'Oregon** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 20.00 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.20 **Tutti in pista** (BRT Basilicata)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Spazio nuit** (Telespazio)

Giovedì

9 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)

- 16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.30 **Ciao ciao** (Telespazio)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.10 **Marameo** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Superman** (Canale 5)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Mazzarino** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **Dallas** (Canale 5)

FILM

- 20.30 **Una donna alla finestra** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Il successo** (Canale 5)
23.00 **I cavalieri dell'illusione** (BRT Telebasilicata)
23.00 **Nel bene e nel male** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.45 **Paura d'amare** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
01.00 **Spazio nuit** (Telespazio)

Venerdì

10 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.30 **Ciao ciao** (Telespazio)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.10 **Marameo** (Telespazio)
18.30 **Daitarn III** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 **Peline story** (Telespazio)
20.00 **Danguard** (BRT Telebasilicata)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **I misteri di New York** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **Star Trek** (Telespazio)
20.30 **Love boat** (Canale 5)
20.50 **Taxi** (BRT Telebasilicata)
21.00 **The Invaders** (BRT Telebasilicata)
22.00 **S.O.S. Squadra Speciale** (RST PIN - Quarto Can. PIN)

FILM

- 20.30 **Ucciderò un uomo**

- (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.20 **Le avventure di Pinocchio** (BRT Telebasilicata)
21.30 **Tutti pazzi in coperta** (Canale 5)
23.00 **Kitosch, l'uomo che veniva dal Nord** (BRT Telebasilicata)
23.00 **I mostri** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.45 **La coda dello scorpione** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 19.20 **Tutti in pista** (BRT Basilicata)
19.00 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.25 **Coppa scarabocchio** (BRT Telebasilicata)
23.20 **Musica più. Musicale dal vivo** (Canale 5)
01.00 **Spazio nuit** (Telespazio)

Sabato

11 luglio

CARTONI ANIMATI

- 16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
17.30 **Daitarn III** (RST PIN - Quarto can. Pin)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
19.00 **Candy Candy** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **S.O.S. Squadra speciale** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.30 **Love boat** (Canale 5)
21.15 **W.K.R.P. in Cincinnati** (BRT)
22.00 **La spia dell'Imperatore** (RST PIN - Quarto Can. PIN)

FILM

- 20.30 **La valle lunga** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Lo sceriffo in gonnella** (Canale 5)
23.00 **Hilde e Hans, il miracolo dell'amore** (BRT Telebasilicata)
23.00 **L'occhio ipnotico** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.45 **Un detective** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 **Tennis** (Canale 5)
18.00 **Speciale musicale con "Olivia"** (Canale 5)
19.30 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Special Disc-jockey** (Telespazio)

Domenica

5 luglio

CARTONI ANIMATI

- 17.30 **L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
 17.50 **I gatti di Chattanooga e Scooby Doo** (RTF)
 18.30 **Maraméo** (La Voce Sarda)
 19.00 **Ciao ciao** (La Voce Sarda)
 19.45 **Felix sera** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.20 **Riptide** (Videolina)
 15.30 **Ironsides** (Telecostasmeralda)
 16.30 **I mostri** (Telecostasmeralda)
 17.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
 19.00 **Police Surgeon** (Videolina)
 19.50 **Shane** (Videolina)
 20.00 **I cavalieri del cielo** (La Voce Sarda)
 20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
 20.30 **Dan August** (Telecostasmeralda)
 20.30 **La grande vallata** (RTF)
 23.00 **Il soffio del diavolo** (La Voce Sarda)

FILM

- 14.10 **Onora il padre** (Videolina)
 14.15 **Il bianco sole del deserto** (Telecostasmeralda)
 20.40 **Operazione S. Gennaro** (Videolina)
 21.20 **Un amore targato Forti** (Telecostasmeralda)
 21.30 **Piangerò domani** (Canale 5)
 23.30 **Quel giorno il mondo tremò** (Canale 5)
 24.00 **La bella e la bestia** (Telecostasmeralda)

SPORT E VARIETÀ

- 15.30 **Pomeriggio sportivo** (La Voce Sarda)
 15.50 **Superclassifica show** (Videolina)
 16.40 **Auto italiana** (Videolina)
 22.45 **Speciale motori** (Videolina)
 23.00 **Superplayboy** (Telecostasmeralda)

Lunedì

6 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
 17.30 **Trider G7 e L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
 18.30 **Maraméo** (La Voce Sarda)

- 19.00 **Ciao ciao** (La Voce Sarda)
 19.35 **I gatti di Chattanooga e Scooby Doo** (RTF)
 20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 **Il soffio del diavolo** (La Voce Sarda)
 17.00 **Police Surgeon** (Videolina)
 17.15 **La grande vallata** (RTF)
 20.00 **I mostri** (Telecostasmeralda)
 20.30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
 21.30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)

FILM

- 14.00 **Tormento** (Canale 5)
 15.00 **3 sul divano** (Videolina)
 21.00 **Pronto ad uccidere** (Telecostasmeralda)
 21.30 **Pronto ad uccidere** (Telecostasmeralda)
 21.30 **I trafficanti** (Canale 5)
 22.35 **Il nudo e il morto** (Telecostasmeralda)
 23.45 **La rivolta di Haiti** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 18.40 **Superclassifica show** (Videolina)
 19.30 **Musica eccellente** (Telecostasmeralda)
 22.30 **Pugilato mondiale** (La Voce Sarda)

Martedì

7 luglio

CARTONI ANIMATI

- 17.30 **Trider G7 e L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
 18.30 **Maraméo** (La Voce Sarda)
 18.40 **I gatti di Chattanooga e Scooby Doo** (RTF)
 19.00 **Ciao ciao** (La Voce Sarda)
 20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.20 **Fantasilandia** (Videolina)
 17.10 **Police Surgeon** (Videolina)
 17.35 **Angie** (Videolina)
 18.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Videolina)
 19.00 **Hondo** (Telecostasmeralda)
 19.20 **Ironsides** (RTF)
 20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
 20.30 **Ironsides** (Telecostasmeralda)
 20.30 **I Mallens** (La Voce Sarda)
 20.40 **Riptide** (Videolina)
 21.00 **Chips** (RTF)
 21.40 **Shane** (Videolina)

FILM

- 14.00 **Cynthia** (Canale 5)
 21.30 **La bambina nel pozzo** (Telecostasmeralda)
 21.30 **La battaglia segreta di Montgomery** (Canale 5)
 23.05 **La corta notte delle bambole di vetro** (Telecostasmeralda)
 23.45 **I quattro monaci** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 14.55 **Io tu e la musica** (RTF)
 15.40 **Musicale** (Telecostasmeralda)
 18.40 **Superclassifica show** (Videolina)

Mercoledì

8 luglio

CARTONI ANIMATI

- 18.00 **Trider G7 e L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
 18.00 **Maraméo** (La Voce Sarda)
 19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
 19.35 **I gatti di Chattanooga e Scooby Doo** (RTF)
 20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.50 **Police Surgeon** (Videolina)
 18.00 **L'uomo e la città** (RTF)
 19.00 **Ironsides** (Telecostasmeralda)
 20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
 20.30 **Missione impossibile** (La Voce Sarda)
 20.30 **Ironsides** (Telecostasmeralda)
 21.00 **Joe Forrester** (RTF)
 22.20 **Riptide** (Videolina)
 23.05 **Dan August** (Telecostasmeralda)

FILM

- 15.00 **Chi si ferma è perduto** (Videolina)
 17.15 **La nave dei folli** (Videolina)
 21.30 **Casino de Paris** (Telecostasmeralda)
 21.30 **Inferno** (Canale 5)
 23.45 **I conquistatori dell'Oregon** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 16.45 **Musica più** (La Voce Sarda)
 17.30 **Motonautica** (Telecostasmeralda)

Giovedì

9 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Trider G7 e L'orso My-**

sha (Telecostasmeralda)

- 17.30 **Trider G7 e L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
 18.30 **Maraméo** (La Voce Sarda)
 18.40 **I gatti di Chattanooga e Scooby Doo** (RTF)
 19.00 **Ciao ciao** (La Voce Sarda)
 20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 **Ironsides** (RTF)
 14.30 **Missione impossibile** (La Voce Sarda)
 16.00 **I cavalieri del cielo** (La Voce Sarda)
 17.00 **Police Surgeon** (Videolina)
 17.25 **Angie** (Videolina)
 17.25 **Joe Forrester** (RTF)
 17.55 **Shane** (Videolina)
 18.40 **Riptide** (Videolina)
 19.00 **Hondo** (Telecostasmeralda)
 19.20 **The Bold Ones** (RTF)
 20.00 **I mostri** (Telecostasmeralda)
 20.30 **Dan August** (Telecostasmeralda)
 20.30 **Charlie's Angels** (La Voce Sarda)
 21.00 **Chips** (RTF)

FILM

- 14.00 **Le signore** (Canale 5)
 15.25 **Operazione S. Gennaro** (Videolina)
 21.30 **Le folle del jazz** (Telecostasmeralda)
 21.30 **Il successo** (Canale 5)
 23.05 **Sette note in nero** (Telecostasmeralda)
 23.45 **Paura d'amare** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 17.25 **Superclassifica show** (Videolina)
 18.15 **Blue moon** (RTF)
 20.15 **L'azzeccagarbugli** (RTF)
 22.35 **Grand Bazar** (Videolina)

Venerdì

10 luglio

CARTONI ANIMATI

- 17.30 **Trider G7 e L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
 18.30 **Maraméo** (La Voce Sarda)
 19.00 **Ciao ciao** (La Voce Sarda)
 19.35 **I gatti di Chattanooga e Scooby Doo** (RTF)
 20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Charlie's Angels** (La Voce Sarda)
 18.00 **Ironsides** (RTF)
 18.15 **Shane** (Videolina)
 19.00 **Dan August** (Teleco-

- stasmeralda)
 19.00 **Police Surgeon** (Videolina)
 20.30 **Ironsides** (Telecostasmeralda)
 20.30 **Missione impossibile** (La Voce Sarda)
 21.00 **La grande vallata** (RTF)

FILM

- 15.00 **La via della droga** (Videolina)
 16.35 **Missione Lady Chaplin**
 21.30 **Cinque dollari per Ringo** (Telecostasmeralda)
 21.30 **Tutti pazzi in coperta** (Canale 5)
 23.05 **Le sorelle** (Telecostasmeralda)
 23.45 **La coda dello scorpione** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 **Pop rock and soul** (La Voce Sarda)
 20.05 **L'azzeccagarbugli** (RTF)
 22.20 **Skill** (Videolina)

Sabato

11 luglio

CARTONI ANIMATI

- 17.30 **Trider G7 e L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
 18.30 **Maraméo** (La Voce Sarda)
 18.40 **I gatti di Chattanooga e Scooby Doo** (RTF)
 19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
 20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.40 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Videolina)
 19.00 **Hondo** (Telecostasmeralda)
 19.05 **Police Surgeon** (Videolina)
 19.20 **Tandarra** (RTF)
 20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
 20.30 **Dan August** (Telecostasmeralda)
 20.30 **I Mallens** (La Voce Sarda)
 21.00 **Chips** (RTF)
 21.00 **Ironsides** (Telecostasmeralda)

FILM

- 21.30 **Lo sceriffo in gonnella** (Canale 5)
 23.45 **Un detective** (Canale 5)
 24.00 **I piaceri della tortura** (Telecostasmeralda)

SPORT E VARIETÀ

- 15.10 **Speciale motori** (Videolina)
 16.45 **Pugilato mondiale** (La Voce Sarda)
 17.10 **Tennis** (Videolina)

Domenica

5 luglio

CARTONI ANIMATI

- 07.30 **Gundam** (Teleregione)
12.50 **Johnny Quest** (Telenorba)
13.00 **OKAY cartoni** (Canale 5)
13.20 **Trider G7** (Telenorba)
16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
16.30 **Ciao ciao** (Telesalento)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.30 **Pinocchio** (Teleregione)
18.00 **Johnny Quest** (Telenorba)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Telebari PIN)
14.05 **Charlie's Angels** (Telesalento)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
15.30 **Fantasilandia** (Studio 100)
16.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
17.00 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
17.00 **Superman** (Canale 5)
17.50 **Sceriffo a New York** (Antenna Sud)
18.00 **L'isola misteriosa del Capitano Nemo** (Canale 5)
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.10 **Get Smart** (Antenna Sud)
19.30 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telebari PIN)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.20 **Big Valley** (Telesalento)
20.30 **Golden moment** (Canale 5)
20.30 **Hawaii Squadra Cinque Zero** (Canale 5)
20.45 **Shane** (Antenna Sud)
21.00 **La famiglia Bradford** (Telenorba)
21.30 **Palcoscenico** (Telebari PIN)
22.30 **Taxi** (Telebari PIN)

FILM

- 10.40 **Goldface il fantastico superman** (Telelecce)
14.00 **La morte scende leggera** (Studio 100)
17.00 **Quel ficcanaso dell'ispettore Lawrence** (Telemolise)
17.30 **Viaggio nell'interspazio** (Telelecce)
20.30 **Quelle strane occasioni** (Telebari PIN)
20.30 **Tre passi dalla sedia elettrica** (Studio 100)
21.30 **Sua Eccellenza si fermò a mangiare** (Telelecce)
21.35 **La paura dietro la porta** (Telemolise)
23.00 **Il momento della verità** (Telebari PIN)
23.30 **Quel giorno il mondo tremò** (Canale 5)

- 23.30 **Delitto per procura** (Studio 100)
01.00 **Pistole calde a Tucson** (Studio 100)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 **Classe di ferro** (Telebari PIN)
12.00 **Lo Zecchino d'Oro** (Telelecce Barbano)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
15.30 **Superclassifica show** (Telenorba)
17.30 **Musica più, musicale dal vivo** (Canale 5)
19.30 **Videoset** (Telelecce Barbano)
20.00 **Speciale** (Canale 5)
20.00 **Playboy di sera** (Telelecce Barbano)
20.00 **Sport** (Teleregione)
20.15 **Muscuore** (Telenorba)
22.00 **Varietà** (Teleregione)
23.00 **Musicale** (Telesalento)
23.15 **Sport** (Antenna Sud)
23.35 **Tennis** (Antenna Sud)

Lunedì

6 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Maramao** (Telesalento)
13.30 **Topolino** (Telesalento)
13.30 **Johnny Quest** (Telenorba)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY Cartoni** (Canale 5)
16.30 **Ciao ciao** (Telesalento)
16.50 **I grandi personaggi** (Antenna Sud)
17.00 **Galking** (Antenna Sud)
18.00 **Daitarn III** (Telebari PIN)
18.00 **Spider woman** (Teleregione)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.55 **Space Robot** (Telelecce Barbano)
19.00 **Ciao ciao** (Telesalento)
19.45 **Topolino** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.05 **La famiglia Bradford** (Telesalento)
16.00 **Vegas** (Telefoggia)
16.00 **Kronos** (Telebari PIN)
16.00 **Shane** (Antenna Sud)
17.00 **Superman** (Canale 5)
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telefoggia)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.15 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
18.30 **Get Smart** (Telebari PIN)
18.30 **Lassie** (Telelecce Barbano)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)

- 18.40 **Selvaggio West** (Antenna Sud)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
19.30 **Taxi** (Studio 100)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.30 **Hawaii Squadra Cinque Zero** (Canale 5)
20.30 **The Rookies** (Telesalento)
20.45 **Perry Mason** (Antenna Sud)
21.00 **Angie** (Telenorba)
21.00 **Mannix** (Telefoggia)
22.00 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telebari PIN)
23.00 **La famiglia Addams** (Studio 100)

FILM

- 10.00 **Sue Eccellenza si fermò a mangiare** (Telelecce)
12.30 **Tabor** (Telelecce)
14.00 **Corea in fiamme** (Studio 100)
14.00 **Tormento** (Canale 5)
14.05 **George il cane più pazzo del mondo** (Telelecce)
15.00 **Escono solo di notte** (Telemolise)
16.30 **La morte scende leggera** (Studio 100)
17.00 **La gran vita** (Telemolise)
18.45 **Napoli è sempre Napoli** (Telemolise)
20.30 **Nel bene e nel male** (Telebari PIN)
21.30 **I trafficanti** (Canale 5)
21.30 **L'insolente** (Telesalento)
22.05 **Sansone** (Telemolise)
22.30 **Una ragazza piuttosto complicata** (Telelecce)
23.45 **La rivolta di Haiti** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
16.00 **Maxivetrina** (Telenorba)
17.30 **Ci siamo anche noi** (Telefoggia)
19.30 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Lo sport il giorno dopo** (Telelecce Barbano)
20.15 **Adesso musica** (Telesalento)
20.30 **Il muscuore** (Telelecce Barbano)
23.00 **Motori non stop** (Telesalento)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.35 **Calcio** (Antenna Sud)

Martedì

7 luglio

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Daitarn III** (Telebari PIN)
13.20 **Trider G7** (Telenorba)
13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
13.30 **Galking** (Antenna Sud)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Pinocchio** (Telelecce Barbano)

- 16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.00 **Galking** (Antenna Sud)
18.00 **Daitarn III** (Telebari PIN)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.55 **Space Robot** (Telelecce Barbano)
19.00 **Candy Candy** (Telesalento)
19.50 **Candy Candy** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.05 **Missione impossibile** (Telesalento)
16.00 **Vegas** (Telefoggia)
16.10 **Dottori agli antipodi** (Antenna Sud)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
16.35 **Batman** (Antenna Sud)
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telefoggia)
17.00 **Superman** (Canale 5)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)
18.15 **La fanciulla di Avignone** (Antenna Sud)
18.30 **Lassie** (Telelecce Barbano)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.00 **La strana coppia** (Telelecce Barbano)
20.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Studio 100)
20.30 **The Rookies** (Telesalento)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **La strana coppia** (Teleregione)
20.30 **Quentin Durward** (Telelecce Barbano)
20.45 **Malù Muhler** (Antenna Sud)
21.00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)
21.00 **La famiglia Bradford** (Telenorba)
22.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Teleregione)
23.30 **Panico** (Studio 100)

FILM

- 14.00 **Cynthia** (Canale 5)
14.05 **Occhio alla vedova** (Telelecce)
14.45 **Il dottor Crippen è vivo** (Telemolise)
17.00 **Serenata a Maria** (Telemolise)
20.30 **I mostri** (Telebari PIN)
21.30 **La battaglia segreta di Montgomery** (Canale 5)
21.30 **Se ti incontro t'ammazzo** (Telesalento)
21.30 **Agente speciale L.K.**

- 22.05 **Mondo pazzo genta matta** (Telemolise)
23.45 **I quattro monaci** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 **Magia della lana** (Telefoggia)
13.30 **Oggi al cinema** (Telefoggia)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
14.40 **Calcio** (Antenna Sud)
16.00 **Musicale** (Telenorba)
18.00 **Varietà** (Teleregione)
19.00 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5 - Havoc: "I disastri aerei"** (Canale 5)
20.15 **Muscuore** (Telefoggia)
23.00 **Playboy di sera** (Telelecce Barbano)
23.00 **Pugilato** (Telesalento)
23.20 **Speciale Canale 5 - Havoc: "I disastri aerei"** (Canale 5)
23.30 **Calcio** (Antenna Sud)

Mercoledì

8 luglio

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Daitarn III** (Telebari PIN)
13.10 **Maramao** (Telesalento)
13.20 **Johnny Quest** (Telenorba)
13.30 **Topolino** (Telesalento)
13.30 **Galking** (Antenna Sud)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Charlotte** (Telelecce Barbano)
16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.00 **Galking** (Antenna Sud)
17.30 **Daitarn III** (Telebari PIN)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.00 **Spider woman** (Teleregione)
19.00 **Ciao Ciao** (Telesalento)
19.00 **Space Robot** (Telelecce Barbano)
19.55 **Topolino** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 08.00 **Doris Day** (Teleregione)
10.30 **La famiglia Bradford** (Telenorba)
11.30 **Quentin Durward** (Telelecce Barbano)
11.50 **Malù Muhler** (Antenna Sud)
12.00 **Get Smart** (Telebari PIN)
12.40 **La fanciulla di Avignone** (Antenna Sud)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.55 **Spectreman** (Antenna Sud)
14.05 **La famiglia Bradford** (Telesalento)
15.30 **Commedia all'italiana** (Studio 100)
16.00 **Vegas** (Telefoggia)
16.00 **La strana coppia** (Studio 100)

Giovedì 9 luglio

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Daitarn III** (Telebari PIN)
13.10 **Maramao** (Telesalento)
13.30 **Galking** (Antenna Sud)
13.30 **Trider G7** (Telenorba)
13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Gundam** (Telecece Barbano)
16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
16.30 **Ciao ciao** (Telesalento)
17.00 **Galking** (Antenna Sud)
17.30 **Daitarn III** (Telebari PIN)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.55 **Space Robot** (Telecece Barbano)
19.00 **Ciao ciao** (Telesalento)
19.45 **Candy Candy** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.30 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
16.00 **Vegas** (Telefoggia)
16.00 **Taxi** (Telebari PIN)
16.30 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telebari PIN)
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telefoggia)
17.00 **Superman** (Canale 5)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.00 **Fantasilandia** (Teleregione)
18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)
18.30 **Lassie** (Telecece Barbano)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.00 **Ispettore Regan** (Studio 100)
20.30 **Charlie's Angels** (Telesalento)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Riptide** (Telefoggia)
20.45 **Perry Mason** (Antenna Sud)
21.00 **Vegas** (Telenorba)
21.30 **Un uomo da impiccare** (Telebari PIN)
23.00 **Fantasilandia** (Telebari PIN)
00.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Telebari PIN)

FILM

- 14.45 **Questione di pelle** (Telemolise)
17.30 **Il dottor Crippen è vivo** (Telemolise)

- 20.30 **Una donna alla finestra** (Telebari PIN)
21.00 **Totò, Peppino e la malafemmina** (Telecece)
21.30 **Il successo** (Canale 5)
21.30 **L'incredibile storia di Martha Dubois** (Telesalento)
23.00 **Nel bene e nel male** (Telebari PIN)
23.45 **Paura d'amore** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 **Millemaglie show** (Telefoggia)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
16.30 **Blue Moon** (Antenna Sud)
18.00 **Coppa scarabocchio** (Telenorba)
19.00 **La giostra dei desideri** (Teleregione)
19.00 **Vincente piazzato** (Telenorba)
19.30 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Telefoggia sport** (Telefoggia)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.15 **Muscuore** (Telenorba)
20.15 **Adesso musica** (Telesalento)
20.30 **La giostra dei desideri** (Telecece Barbano)
21.30 **Muscuore** (Telefoggia)
22.50 **Muscuore** (Antenna Sud)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Boxe** (Antenna Sud)

Venerdì 10 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Maramao** (Telesalento)
13.30 **Topolino** (Telesalento)
13.30 **Galking** (Antenna Sud)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Gundam** (Telecece Barbano)
16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
16.30 **Ciao ciao** (Telesalento)
17.00 **Galking** (Antenna Sud)
17.30 **Daitarn III** (Telebari PIN)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.00 **Trider G7** (Telenorba)
18.00 **Spiderwoman** (Teleregione)
19.00 **Ciao Ciao** (Telesalento)
19.00 **Space Robot** (Telecece Barbano)
19.40 **Topolino** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telefoggia)
17.00 **Superman** (Canale 5)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.00 **Get Smart** (Telebari PIN)

- 18.15 **Carga Pesada** (Antenna Sud)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.00 **Fantasilandia** (Studio 100)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
19.35 **Spectreman** (Antenna Sud)
20.30 **Hawk l'indiano** (Telecece Barbano)
20.30 **La strana coppia** (Teleregione)
20.30 **Police Surgeon** (Telefoggia)
20.30 **Love boat** (Canale 5)
20.45 **Shane** (Antenna Sud)
21.00 **Garrison's Commando** (Teleregione)
21.00 **La famiglia Bradford** (Telenorba)
21.00 **Petrocelli** (Telefoggia)
22.00 **Ispettore Regan** (Telebari PIN)
24.00 **Fantasilandia** (Telebari PIN)

FILM

- 14.05 **Blood story** (Telecece)
14.45 **Taxi di notte** (Telemolise)
17.00 **L'occhio del labirinto** (Telemolise)
20.30 **Ucciderò un uomo** (Telebari PIN)
21.30 **Tutti pazzi in coperta** (Canale 5)
21.30 **Omicidio perfetto a termine di legge** (Telecece)
23.00 **I mostri** (Telebari PIN)
23.45 **La coda dello scorpione** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
18.30 **Sport** (Teleregione)
19.00 **Caccia al 13** (Telenorba)
19.30 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Caccia al 13** (Telenorba)
20.15 **Adesso musica** (Telesalento)
20.30 **Superclassifica** (Telesalento)
23.00 **Muscale** (Telecece Barbano)
23.00 **Basket USA** (Antenna Sud)
23.00 **Grand Prix** (Telesalento)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
00.40 **Telebramma** (Antenna Sud)

Sabato 11 luglio

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Maramao** (Telesalento)
13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Gundam** (Telecece Barbano)
16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.30 **Daitarn III** (Telebari PIN)

- 17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
18.00 **Johnny Quest / Tre contro tutti** (Telenorba)
19.00 **Candy Candy** (Telesalento)
19.40 **Candy Candy** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.25 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
17.30 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telebari PIN)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.50 **Shane** (Antenna Sud)
18.00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
19.00 **La strana coppia** (Teleregione)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
20.30 **I Mallens** (Telesalento)
20.30 **Hawk, l'indiano** (Telecece Barbano)
20.30 **Police Surgeon** (Telefoggia)
20.30 **Love boat** (Canale 5)
20.45 **Sceriffo a New York** (Antenna Sud)
21.00 **La famiglia Bradford** (Telenorba)
21.00 **Petrocelli** (Telefoggia)
21.30 **Panico** (Studio 100)
22.00 **Kronos** (Telebari PIN)

FILM

- 12.30 **L'arciere Nero** (Telecece)
14.05 **L'assassino fantasma** (Telecece)
14.45 **Carmela è una bambola** (Telemolise)
17.00 **Malocchio** (Telemolise)
20.30 **La valle lunga** (Telebari PIN)
21.30 **Dersu Uzala, il piccolo uomo delle grandi pianure** (Telecece)
21.30 **Lo sceriffo in gonnella** (Canale 5)
21.30 **Tre canaglie per l'inferno** (Telesalento)
22.05 **Auguri e figli maschi** (Telemolise)
23.00 **L'occhio ipnotico** (Telebari PIN)
23.45 **Un detective** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 **Tennis** (Canale 5)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
16.00 **Auto italiana** (Telefoggia)
18.00 **Speciale musicale con "Olivia"** (Canale 5)
19.00 **Superclassifica show** (Telenorba)
19.00 **La giostra dei desideri** (Teleregione)
19.30 **Jazz** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.15 **Adesso musica** (Telesalento)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.55 **Tennis** (Antenna sud)

CARTE da PARATI



A. Mazzioti

COSENZA

Tel. 27668/69 - p. bx

Piazza Fera

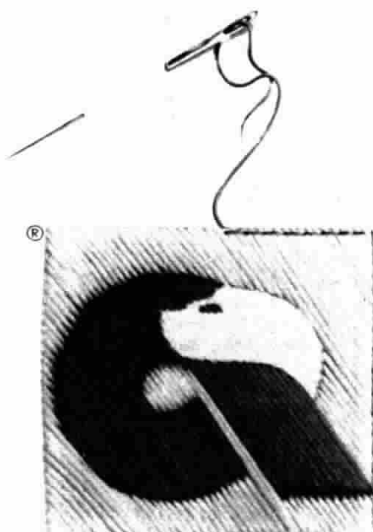
Via dell'Autostazione, 5

**da oltre 90 anni con
le carte da parati**

**RIVESTIMENTI VINILICI
TESSUTI MURALI
MOQUETTES
PAVIMENTI VINILICI
SUGHERI
PAGLIE KOREANE
STUCCHI DECORATIVI
CORNICI IN LEGNO
COLORI E VERNICI
ARTICOLI PER BELLE ARTI**

**IL PIU' VASTO
ASSORTIMENTO
DELLA CALABRIA
CON MERCE PRONTA
A COSENZA**

ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pellicette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

ESTATE... VIAGGI-VACANZE
IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA
NAPOLI

PROPOSTE

Gitana Tour
VIAGGI E CORDIALITA'

■ Tour d'Europa	L. 920.000
■ 11-23 agosto	
■ Parigi e Costa Azzurra	590.000
■ 20-28 giugno	
■ Lourdes e Barcellona	495.000
■ 18-27 giugno	
■ Spagna e Andalusia	970.000
■ 12-26 agosto	
■ Londra e Parigi	920.000
■ 13-25 agosto	
■ Londra e Scozia	1.280.000
■ 8-23 agosto	
■ Irlanda	1.325.000
■ 11-26 luglio	
■ Capitali nordiche	1.240.000
■ 12-27 agosto	
■ Sole di Mezzanotte	1.780.000
■ 5-28 luglio	
■ Berlino e Germania	956.000
■ 9-22 agosto	
■ In Svizzera-Foresta Nera	640.000
■ 14-23 agosto	
■ Capitali dell'Est	1.260.000
■ 8-30 agosto	
■ Budapest e Praga	745.000
■ 16-26 luglio	
■ Atene e Istanbul	860.000
■ 2-13 settembre	

Informazioni e prenotazioni in tutte le
Agenzie di Viaggi
oppure telefonando a: **GITANA TOUR** -
Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025



Una casa
per viverci
felici.



Una casa
per investire
i risparmi.



Per realizzare
immediatamente
il tuo alloggio,
la tua casa.

**TANTE, TANTE
PROPOSTE
PER TUTTI!**

**PROMOZIONI
IMMOBILIARI**



■ **TORINO:**
Via Ponza, 2
Tel. (011) 53.11.86

■ **ASTI:**
P.zza Statuto, 5
Tel. (0141) 55.675

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Vivaldi: Concerto n. 1 in sol minore op. 6, per violino, archi e continuo. Anonimo: Tre Canti artigiani carnascialeschi. — 5 Composizioni per flauti medioevali: **Alfonso X el Sabio**: Cantiga 77. C. **Musset**: En mai. G. d'Amiens: Rondeau. **Alfonso X el Sabio**: Cantiga 176. Anonimo: Saltarello. F. **Schubert**: L'arpa magica: Ouverture. N. **Paganini**: Cantabile per violino e chitarra (in tempo di valzer). M. **De Falla**: Fantasia baetica. C. **Debussy**: Le Roi Lear, musiche di scena per il dramma di Shakespeare

7/INTERLUDIO BAROCCO

L. Grossi da Viadana: Canzona «La Padovana». J. Kuhnau: Toccata e fuga in la maggiore. A. Stradella: Sonata di viole in re maggiore. D. Zipoli: Adagio per oboe, violoncello, archi e organo. G. **Boehm**: Suite n. 1 in do minore. A. **Philidor**: Marche à deux timbales pour le Carrousel de Monseigneur. G. P. **Telemann**: Trio in fa maggiore per flauto, viola da gamba e basso continuo. A. **Scarlatti**: Sinfonia di concerto grosso n. 5 in re minore, per due violini, viola, violoncello, due flauti e basso continuo

8/CONCERTO OPERISTICO

G. F. **Haendel**: Faramondo: Ouverture. V. **Bellini**: Norma: «Casta diva». G. **Donizetti**: Maria di Rohan: «Alma soave e cara». C. W. **Gluck**: Paride ed Elena: «O del mio dolce ardore». C. **Gounod**: Faust: «Vous qui faites l'endormie»

8.40/UN QUINTETTO

A. **Reicha**: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato - Quintetto per fiati «Danzi»

9.10/RARITÀ MUSICALI

C. **Farina**: Capriccio stravagante a quattro - Complesso Strumentale «Contentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt

9.30/YEVGENI SVETLANOV DIRIGE:

S. **Rachmaninov**: Sinfonia n. 1 in re minore op. 13 - Orch. Sinf. di Stato dell'U.R.S.S.

10.20/CANTI DI CASA NOSTRA

10.35/IL SOLISTA: VIOLINISTA OLEG KAGAN

W. A. **Mozart**: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra - Strumentisti dell'Orch. Sinf. della Filarmonica di Stato di Mosca dir. David Oistrakh

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. van **Beethoven**: Messa in do maggiore op. 86 per soli, coro e orchestra - Gundula Janowitz, sopr.; Julia Hamari, contr.; Horst Laubenthal, ten.; Ernst Gerold Schramm, bas.; Elmar Schlöter, org. - «Münchener Bach-Orchestra» e «Münchener Bach-Chor» dir. Karl Richter

11.50/MAURICE RAVEL

Tzigane per violino e pianoforte - Jean-Jacques Kantorow, vl.; Jacques Rouvier, pf.

12/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA EMIL GHILELS

F. **Liszt**: Sonata in si minore

12.30/PAGINE ORGANISTICHE

V. **Lübeck**: Preludio e Fuga in mi maggiore - Capriccio in re maggiore. F. **Liszt**: Fantasia e Fuga sul Corale «Ad nos ad salutarem undam»

13.10/FOGLI D'ALBUM

G. **Fauré**: Elegia op. 24 - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Pablo Casals

13.20/MUSICHE DI SCENA

W. A. **Mozart**: Thamos re d'Egitto, musiche di scena K. 345 per il dramma storico di Philipp Gable, per soli, coro e orchestra

14.05/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FLAUTISTA FRANS VESTER: W. A. **Mozart**: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra. DUO PIANISTICO JÖRG DEMUS E PAUL BADURA SKODA: F. **Schubert**: Otto Variazioni in la bemolle maggiore op. 35 sopra un tema originale, per pianoforte a quattro mani. QUARTETTO PARRENIN: C. **Debussy**: Quartetto in sol minore op. 10 per archi. TENORE PETER SCHREIER: L. van **Beethoven**: Sei Feistiche Lieder op. 48, su testo di Gellert. DIRETTORE SERGIU CELIBIDACHE: A. **Dvorak**: Danza slava in do minore op. 46 n. 7

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

▷ PHILIPS/6542.164: F. Mendelssohn-Bartholdy: Ruy Blas, ouverture op. 95 - Orch. New Philharmonia dir. Wolfgang Sawallisch (8'12"). ▷ TURNABOUT/QTV 34721: R. **Glière**: Concerto in mi bemolle maggiore op. 74 per arpa e orchestra - Sol. Catherine Michel - Orch. della Radio di Lussemburgo dir. Louis De Froment (25'02"). ▷ DECCA SXL 6927: D. **Sciotakovich**: Sinfonia n. 4 in do minore op. 43 - Orch. «London Philharmonic» dir. Bernard Haitink (1h.7'14")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ G. **Paisiello**: Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra - Sol. Robert Veyron-Lacroix - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. G. **Rossini**: Armida: «D'amore al dolce impero» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario. M. **Reger**: Duetto n. 1 in mi minore op. 131 «Nel vecchio stile» per due violini - Soli Pina Carmirelli e Philipp Nagele. ▷ H. **Berlioz**: Sinfonia funebre e trionfale op. 15 (per i caduti della Rivoluzione del 1830) - «London

▷ Symphony Orchestra e «John Alldis Choir» dir. Colin Davis

19/INTERMEZZO

J. **Strauss jr.**: Egyptian March op. 335 - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan. M. **Ponce**: Concerto del Sur per chitarra e orchestra - Sol. Andrés Segovia - Orch. Symphony of the Air dir. Enrique Jorda. J. **Offenbach**: Gaité Parisienne, balletto (Trascrizione di Manuel Rosenthal) - Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati

20/ARCHIVIO DEL DISCO

H. **Berlioz**: Aroldo in Italia op. 16 - V.la Günther Breitenbach - Orch. Sinf. di Vienna dir. Rudolf Moralt

20.45/L'ALLEGRO ED IL PENSIEROSO

Dall'oratorio in tre parti «L'Allegro, il penseroso ed il moderato» per soli, coro e orchestra. Musica di **Georg Friederich Haendel** - Elsie Morrison, Jacqueline Delman, Elizabeth Harwood, sopr.; Helen Watts, contr.; Peter Pears, ten.; Alan Hervey, bs. - Orch. Filomusica di Londra e Coro St. Anthony Singers dir. David Willocks (Organo e Cembalo Thurston Dart)

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

E. **Varèse**: Déserts, per fiati, pianoforte, strumenti a percussione e nastro magnetico - Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine de Paris - Nastro realizzato nel Columbia Princeton Electronic Music Center dir. Konstantin Simonovitch

23.24/A NOTTE ALTA

W. A. **Mozart**: Flauto magico, ouverture K. 620. E. **Chausson**: Dalla Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20: III movimento. Animé. A. **Veracini**: Sonata a tre in do minore op. 1. G. **Rossini**: La passeggiata, quartetto vocale. A. **Arensky**: Serenata per violino e pianoforte. F. **Schubert**: Otetto in fa maggiore (Incompleto). H. **Berlioz**: Dalla Sinfonia fantastica op. 14: II movimento: Un ballo (Valzer: Allegro non troppo)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Suite in re magg. n. 3 per orch. di Bach - Severino Gazzelloni. Stardust - Goodwin. I say a little prayer - Burt Bacharach. El Cid - John Blackins. Three little words - Rubino. Angie (Sorpresa di un mattino) - Presti. For away - Roberto Pregadio. Beck sharp - Ritz Ortolani. Hobby - The Soundwork Shoppers. Freedom day - James Last. On the road - Simon Lucky. Hob o's blues - Paul Simon. Misfit - Paul Buckmaster. Love's theme - Santo & Johnny. What the world needs now is love - Ray Conniff. London town - Oliver Onions. Skokiaan - Herb Alpert. The Candy man - Arturo Mantovani. Una rotonda sul mare - Fredy Mancini. Black dog - Eumir Deodato

9/CANTANDO IN ITALIANO

L'immenità - Johnny Dorelli. Vorrei che fosse amore - Mina. Con te non ci sto - Umberto Napolitano. Tu mi rubi l'anima - Collage. Il cielo in una stanza - Gino Paoli. Zingara - Iva Zanicchi. Bella bellissima - Drupi. E mi consuma l'estate - Fred Bongusto. Alle porte del sole - Gigliola Cinquetti. Minuetto - Mia Martini. Divino divina - Donatella Rettore. Mi gira la testa - Fiorella Mannoia. Donna - Toto Cutugno. La rosa nera - Gigliola Cinquetti. Il giardino proibito - Sandro Giacobbe. Lù - Alunni del Sole. Porta portese - Claudio Baglioni. Tristeza - Ornella Vanoni. Una chitarra, cento illusioni - Mino Reitano

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Vivre pour vivre (dal film «Vivere per vivere»). Goldfinger (dal film «Agente 007 missione Goldfinger»). Everything's alright (dal film «Jesus Christ Superstar»). Jeux interdits (dal film «Giochi proibiti»). C'era una volta il West (dal film omonimo). Black mountain rag (dal film «Banjomen»). Funny girl (dal film omonimo). Just a gigolo (dal film omonimo). Love Story (dal film omonimo). Mrs. Robinson (dal film «Il laureato»). The yellow Rolls Royce (dal film «Una Rolls Royce gialla»). Remember (dal film «Il figlio di Dracula»). Amor e aggressao (dal film «Pelé»). Theme from Star Trek (dal film omonimo). Chase (dal film «Fuga di mezzanotte»). Main title (dal film «Lo squalo»). Grand Prix theme (dal film omonimo). Suzie Q (dal film «Apocalypse Now»). I could have danced all night (dal film «My fair lady»)

11/CANTAUTORI

Aria - Dario Baldan Bembo. California - Bob Dylan. Il canto dello scorpione - Roberto Soffici. Je so pazzo - Pino Daniele. Friederick - Patty Smith. Gabbiani - Dario Baldan Bembo. Accendiamoci - Ettore Sciorilli. Candy man - Bob Dylan. All'improvviso l'incoscienza - Roberto Soffici. Napule - Pino Daniele. Rock'n'roll Nigger - Patty Smith. Città dei pensieri - Dario Baldan Bembo. Occhi blu - Ettore Sciorilli. Baby stop crying - Bob Dylan. Valentina - Roberto Soffici. Basta 'na jurnata 'e sole - Pino Daniele

12/ROCK & POP

Mandolay - La Flavour. How do you speak to an angel - Lou Reed. Money money money - Abba. Il monolocale - Lucio Battisti. Astral world - Rockets. Kobra - Rettore. I'm believer - The Monkees. I'm ready - Kano. Knocking 'em down (In the city) - Iggy Pop. Te ne vai - Michele Pecora. Baby talks dirty - The Knack. Video killed the radio star - Buggles. Prima o poi - Loredana Berté. Precious - Pretenders. Déjà vu - Dionne Warwick

13/JAZZ VARIETÀ

Bunny - Johnny Hodges. New «shake» en me down - Mc Donnan Tommy. Traces of you - Keith Jazzett.

Newport News - Eddie Condon. My monday date - Hearl Hines. Sweet and slow - Ella Fitzgerald. Lushlife - Lee Konitz. Lullaby of birdland - Sarah Vaughan. Poor you - Frank Wess. New April - Cicci Santucci. Dancing on the ceiling - Frank Wess. The down home blues - James P. Johnson. I would do anything for you - Pee We Erwin. Newk's fadeaway - Sonny Rollins. Jumpin' at the keyboard - Lou Stein. Lullaby - Mai Waldron

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture (da «La vie Parisienne») - T. Petralia. Duetto del bacio (da «La Geisha») - R. Righetti. Don't marry me (da «Flowers drum song») - Van Alexander. Senza te (da «My fair Lady») - T. Centi. L. Gazzolo. Per amore o per magia (da «Accendiamo la lampada») - J. Dorelli. O dolce fanciulla (da «Federica») - G. Zampighi. Bright was the day (da «Pacific 1860») - J. Sutherland. I'll put you together again (da «Dear Anyone») - M. Moore e Coro. Valzer delle rose (da «La reginetta delle rose») - C. Gallino. Canzone della rificolona (da «Acqua chetana») - L. Barbero. T. Pavese. Come along with me (da «Can can») - E. Rhodes-H. Conned. No other love (da «Me and Juliet») - R. Conniff. Io cerco un sogno (da «Alleluia brava gente») - L. Proietti. Sei tu felicità (da «Il Conte di Lussemburgo») - R. Righetti-U. Benelli. Ouverture (da «La dama di picche») - H. von Karajan

15/PARATA DI STELLE

Fantasia di motivi - James Last. La bohème - Charles Aznavour. I love the lord - Mahalia Jackson. Baby blue - Beach Boys. I can't remember - Petula Clark. You are my destiny - Paul Anka. Dammi solo un minuto - Pooh. Samba de uma nota so - Frank Sinatra. If I could feel that old - Anita Ward. Ave Maria - Deodato. The window - Leonard Cohen. Scarecrow - Pink Floyd

16/FACILE ASCOLTO

Babe - Walter Martino. Portable radio - Daryl Hall & John Oates. Angelo prepotente - Sydne Rome. Atomic - Blondie. Ho bisogno di te - I Romans. Slow dancing - Ian Gomm. Shine - Average White Band. Back to heaven - Number One Ensemble. Mi piaci un sacco - George Chakiris. In the 80's - Graham Nash. Lost in love - Air Supply. Show show - La Doppia Faccia. Living on the frontline - Eddy Grant. Cantilena - Alunni del Sole. Tell me another one - Kid Brother. Fly away - Bob James. Guapparia - Franco Califano. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Love boat (Profumo di mare) - Little Tony. Just another day - Phoenix. Sei una bomba - Viola Valentino. E pensare che una volta non era così - Gianfranco de Angelis. Don't stop 'till you get enough - James Last. Angelina - Ivan Graziani. Living for the city - Rock Machine. Baby come back - Geno Washington. Whalebones and crosses - John Denver. Rhythm of the world - Gino Soccio

18/DISCOTECA

Power - Stanley Clarke. Dance America - Charles Earland. Summer song - Grover Washington. Ready or not - Herbie Hancock. Love in them there hills - Pointer Sisters. He's the greatest dancer - Sisters Sledge. Still such a thing - Gladys Knight and the Pips. Ain't it a shame - Ashford and Simpson. All night's all right - Chaka Khan. Anybody wanna party? - Gloria Gaynor. The movie - Emotions. Shining star reason - Earth Wind and Fire. Birdland - Manhattan Transfer. Power of love - Harold Melvin and the Blue Notes. All my life - Arthur Prysock. Moonglow love theme - Gene Page. Gotta find a lover - Roy Ayers. K. y. ant the curb - Harvey Mason. Sweet inspiration where you lead - Barbra Streisand. Le freak - Chic

20/CONCERTO

Nardis - Bill Evans Trio. Moose the mooche - Hank Jones. A chair in the sky - Joni Mitchell. Sweet Georgia Brown - Coleman Hawkins. You rascal, you - Louis Armstrong. Recital dei Fairport Convention. We got by - Al Jarreau. Brazil - A. C. Jobim. Fantasia di motivi - Luiz Bandeira. Canzone della bambina portoghese - Nomadi. Recital del Banco del Mutuo Soccorso. Burt Bacharach and his Orchestra - Burt Bacharach. All I want - Keith Jarrett

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Midnight lovers - Sergio Mendes. Who loves you - Frankie Valli and The Four Seasons. It's my turn - Diana Ross. Carmen fantasy - Larry Adler e Orch. Man smart - Harry Belafonte. The Beatles Concerto (Secondo movimento) - The Royal Liverpool Philharmonic. Il tango - Astor Piazzolla. O amor em paz - Elis Regina. Garota de Ipanema (The girl from Ipanema) - Zoot Sims and His Jazz Band. This can't be love - Art Tatum. Buddy De Franco. If you could see me now - Gil Evans. Night walk - Van McCoy. Love x love - George Benson. Midnight - Passengers. Stradivarius - Mario Gangi. Anonimo veneziano - Fred Bongusto. Aranjuez (Mon amour) - Herb Alpert. El choclo - Pino Calvi. Samba fantastico - Chocolat. O caminalão - Jorge Ben. After you've gone - Teddy Wilson. Don't explain - Billie Holiday. The man I love - Coleman Hawkins. Dancing blue - Stephen Schlaks. Cervo a primavera - Riccardo Cocciante. Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri. E se tu... - Il Guardiano del Faro. Andalusia (Spanish dance n. 5) - Ronnie Aldrich e orchestra. Peixinhos do mar - Milton Nascimento. One chain (Don't take no prison) - Carlos Santana. The imperial march - The London Symphony

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Kozeluh: Quartetto in si bemolle maggiore op. 32 n. 1 per archi - Quartetto Jahaček. **G. Rossini:** L'ultimo ricordo (dall'Album italiano) - La gita in gondola (da «Sorrises musicales»). **Lajos Kozma, ten.:** Giorgio Favaretto, pf. **A. Spàth:** Nonetto per archi e fiati - Compl. Strumentale «Consortium Classicum»

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

O. Vecchi: Musica del diavolo, per voci miste a cappella. **G. Croce:** Triaca musicale a 7 voci miste

9,40/FILOMUSICA

G. Bizet: L'Arlesiana - dalla Suite n. 1 e n. 2 - Orch. Filarm. di Londra dir. Edvard von Beinum. **C. M. von Weber:** Concertino op. 45 per corno e orchestra - Sol. Hermann Baumann - Orch. Sinf. di Vienna dir. Dietfried Bernet. **G. Verdi:** Il Trovatore: «Tacea la notte placida...» - Sopr. Renata Tebaldi - Orch. del Teatro di Ginevra dir. Alberto Erede. **G. Puccini:** Il Tabarro: «Nulla! Silenzio...» - Bar. Giulio Fioravanti - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Arturo Basile. **S. Rachmaninov:** 20 Variazioni su un tema di Corelli op. 42 per pianoforte - Sol. Vladimir Ashkenazy. **D. Auber:** Fra' Diavolo: Ouverture - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Alberto Wolff

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:

VOLONCELLISTI PABLO CASALS E MSTISLAV ROSTROPOVICH

L. van Beethoven: Sonata n. 3 in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte - Pablo Casals, vc.; Rudolf Serkin, pf. **F. Schubert:** Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte, op. postuma - Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin Britten, pf.

12/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ

G. Rossini: La Gazzetta: «Co'sta grazia», Aria (Revisione e rielaborazione di Ugo Rapallo). **R. Schumann:** Cinque Lieder op. 55 su testi di R. Burns, per soli e coro a cappella

12,20/ITINERARI SINFONICI: IL CLARINETTO DAL SETTECENTO AL NOVECENTO

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra - Sol. Jacques Lancelot - Orch. «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. **C. M. von Weber:** Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra - Sol. Gervase De Peyer - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frühbeck de Burgos. **A. Copland:** Concerto per clarinetto e orchestra d'archi - Sol. Benny Goodman - Columbia Symphony Orchestra dir. l'Autore

13,30/CONCERTINO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole in re maggiore op. 109. **F. Liszt:** Oh! quand je dors (su testo di Victor Hugo). **M. Bruck:** Sei Pezzi op. 12. **A. Bazzini:** La Ronde des lutins op. 25

14/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE ERNEST BOUR

F. Busoni: Ouverture giocosa op. 38. **I. Stravinsky:** Sinfonia in do - Orch. Sinf. di Milano della Rai

14,35/CORALITÀ

F. Schubert: Des Tages weihe, su testo di ignoto op. 146 per coro misto e pianoforte. **J. Brahms:** Liebesliederwalzer op. 52 su testi di G. F. Danner (da Polydore) per quartetto vocale e due pianoforti

15,05/MUSICA OGGI: CARLO DE INCONTRERA

Suite - Pf. Bruno Canino - For four (and more) - Quintetto di Zagabria

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/LE SINFONIE DI BEETHOVEN
- ▷ NELL'INTERPRETAZIONE DI KARAJAN CON I «BERLINER PHILHARMONIKER» - EDIZIONE 1977
- ▷ Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (23'14") - Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan (30'18")
- ▷ **A. Dvorák:** Danze slave op. 46 - Duo pff. Bracha Eden e Alexander Tamir (8'15"). **L. Janáček:** Quartetto n. 2 per archi «Lettere intime» - Quartetto «Janáček» (26'07"). **M. Ravel:** Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto - Nicanor Zabaleta, arpa; Monique Frasca-Colombier e Marguerite Vidal, vlt.; Anka Morayer, v.la; Hamisa Dor, vc.; Christian Lardé, fl.; Guy Deplus, clar. (11'24")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ **B. Britten:** Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34 - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. **R. Wagner:** Rienzi: «Allmächt'ger Vater» (Preghiera di Rienzi) - Ten. René Kollo - Orch. della «Staatskapelle Berlin» dir. Otmar Suitner. **R. Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - Orch. «New Philharmonia» dir. Riccardo Muti. **F. Chopin:** Mazurka n. 15 in do maggiore op. 24 n. 2 - Pf. Nikita Magaloff. **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in do maggiore per violino e orchestra - VI. Pinchas Zukerman - Orch. Filarmónica di Los Angeles dir. Pinchas Zukerman

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

Berceuse élégiaque op. 42 - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Mario Rossi - Due Antichi canti tedeschi op. 18 - Rosina Rossi, msopr. Enrico Lini, pf. - Divertimento per flauto e pianoforte - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. - Fantasia indiana per pianoforte e orchestra - Sol. Sergio Fiorentino - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Massimo Freccia

20/DON PASQUALE

Dramma buffo in 3 atti - Libretto di Giovanni Ruffini Musica di Gaetano Donizetti Don Pasquale: Alfredo Mariotti; Dottor Malatesta:

Mario Basiola; Ernesto, nipote di Don Pasquale: Ugo Benelli; Norina, giovane vedova: Anna Maccianti; Un notaro: Augusto Frati - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Ettore Gracis - M° del Coro Adolfo Fanfani (Atto 1° 38'15" - Atto 2° 31'25" - Atto 3° 35'20")

21,50/SALOTTO '800

J. Massenet: Cherubino: Intermezzo - Orch. London Symphony dir. Richard Bonyngue. **J. Turina:** Fandanguillo per chitarra - Chit. Bruno Battisti D'Amario. **F. Liszt:** Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra - Pf. Shura Chercassy - Orch. Filarmónica di Berlino dir. Herbert von Karajan. **F. von Suppé:** Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien - New Symphony Orchestra of London dir. Raymond Agoult

22,20/RICHARD WAGNER: MUSICHE DI CIRCOSTANZA

Marcia di omaggio, dedicata a Luigi II di Baviera - Marcia imperiale - Grande Marcia di festa per il centenario della Indipendenza degli U.S.A. - London Symphony Orchestra dir. Marek Janowski

23-24/A NOTTE ALTA

A. Dvorák: My home, ouverture op. 62 - Orch. London Symphony dir. Jstvan Kertesz. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal Quintetto in la maggiore op. 18 per archi: Scherzo - Bamberg String Quartett - Paul Hennevogel. **Il v.la. E. Chabrier:** Larghetto per corno e orchestra - Sol. Daniel Bourgeois - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Massimo Freccia. **F. Chopin:** Andante spianato e grande polacca op. 22 per pianoforte - Pf. Gary Graffman. **A. Borodin:** Il Principe Igor: Danze polovesiane - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Sergiu Celibidache

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Tristezza - Franck Pourcel. Plaisir d'amour - James Last. L'arca di Noè - Caravelli. Quanto ti amo - Gino Paoli. Grande grande grande - Mina. Non so degno di te - Gianni Morandi. Arrivederci - Fausto Papetti. Al di là - Caravelli. Old wild man - 10 CC. What you gave me - Diana Ross. Quando l'amore c'è - Piero Aloise. Lawrence d'Arabia - London Festival Orch. Rapsody in white - Love Unlimited. And the people go with her - Burt Bacharach. Whistle bump - Eumir Deodato. Che ne sai - Riccardo Fogli. Music - John Miles

9/CANTANDO IN ITALIANO

Che brutta fine ha fatto il nostro amore - Luigi Proietti. Una carezza in un pugno - Adriano Celentano. Je cherche la Titina (lo cerco la Titina) - Gabriella Ferri. Almeno una volta all'anno - Nino Manfredi. Viso d'angelo - Camaleonti. E giorno ancora - Nomadi. Io mi fermo qui - Dik Dik. Jessica - Nicola Arigliano. Sogno Americano - Premiata Foneria Marconi. Good bye Indiana - Ivano Fossati. Michel - Claudio Lolli. Tristeza (Tristezza per favore va via) - Ornella Vanoni. Stasera che sera - Matia Bazar. Paris au mois d'août (Parigi d'agosto) - C. Aznavour. A ver paura d'innamorarsi troppo - L. Battisti. Oh nostalgia - H. Pagani. Ora o mai più - Orme

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Midnight cow boy (dal film «Un uomo da marciapiede»). Il prefetto di ferro (dal film omonimo). Gunfight at the o. k. Corral (dal film «Stida all'O. k. Corral»). Tara's theme (dal film «Via col vento»). Raindrops keep fallin' on my head (dal film «Butch Cassidy»). Bye bye baby (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). Singin' in the rain (dal film omonimo). Bada Caterina (dal film «Adulterio all'italiana»). Greased lightning (dal film «Grease»). Giovannino (dal film omonimo). Child of the universe (dal film «Candy e il suo pazzo mondo»). I'm thru with love (dal film «A qualcuno piace caldo»). Ouverture (dal film «Le avventure e gli amori di Scaramouche»). Pepperland (dal film «Yellow submarine»). I am woman, you are man (dal film «Funny girls»). In the mood (dal film «Serenata a Vallecchia»). St. Louis blues (dal film omonimo). Serenata in re minore (dal film «Kramer contro Kramer»). Down deep inside (dal film «Abissi»)

11/CANTAUTORI

Per futili motivi - Flavio Giurato. A quest'ora - Franco Simone. Una ragazza - Diego Vilar. Vecchia America - Lello Luttazzi. That ain't right - Nat King Cole. Ta ta ta ta - Michel Polnareff. Giovanna prima o poi - Enrico Nicascimbeni. Spy - Carly Simon. Ooh baby - Gilbert O'Sullivan. Reach for it - George Duke. Magic shop - Franco Battisti. I'm Louis Armstrong - Ugo Calisier. Joe la tatta - Giuliano Illiani. Re di speranza - Angelo Branduardi. Lively up yourself - Bob Marley. Il mio paese - Leano Morelli

12/ROCK & POP

See you later alligator - Bill Haley. Rock'n'roll juvenile - Cliff Richard. Breakfast in America - Supertramp. The logical song - Supertramp. I got a right to be wrong - Allmann Brothers Band. Where is my mind - Vanilla Fudge. Voodoo chile - Jimi Hendrix. Muffin man - Frank Zappa. With a little luck - Wings. Waterfalls - Paul McCartney. We are so fragile - Tubeway Army. Live again - The Tarney Spencer Band. Abbasso - Massimo Morante. Sunday's best - Elvis Costello. Telephone a telephone mon bijou - Plastic Bertrand. Mr natural - Big Brother and the Holding Co

13/JAZZ VARIETÀ

End of love - Slide Hampton. Minority - Donald Byrd. I didn't know what time it was - Stan Getz. I've got you under my skin - J. J. Johnson. Things that I used to do - Jo Turner. Unit seven - Wes Montgomery. Liza - Oscar Peterson. Gee babe ain't I good you - Roy Elbridge. My one and only love -

Sonny Rollins. Fried bananas - Dexter Gordon. Sweet and lovely - Sonny Stitt. Ruby my dear - John Coltrane

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture (da «Lo zingaro barone») - H. von Karajan. Selezione (da «Scugnizza: Coro d'introduzione «Le Americane» - Entrata della scugnizza-Veder Napoli e poi morir-Una rondine non fa primavera-Napoleatino-Duetto dello shimmy-Quartetto degli scugnizzi») - R. Rightetti-E. Baggione-C. Campora-C. Pierangeli. Notte per non dormire (da «Aggiungi un posto a tavola») - J. Dorelli. Love for sale (da «The new yorkers») - T. Bennet. Selezione (da «Strike up the band-I've got a crush on you-Soon- Strike up the band») - G. Bassman. All at once (da «Babes in arms») - M. Bayne-J. Cassidy. You and the night and the music (da «Revenge with music») - M. Lanza. Tangelita (da «Ballo al Savoy») - B. Martelli. Oh, com'è fragile Nanà (da «Il re di Chez Maxime») - S. Ballinari-E. Calderoni. I didn't know what time it was (da «Too many girls») - C. Ray

15/PARATA DI STELLE

Be bop - Dizzy Gillespie. Yesterday - J. Lennon. Brother rapp. - J. Brown. Figli delle stelle - Alan Sorrenti. My man is together - Etta James. All I ever need is you - Tom Jones. Tell mama - Etta James. On se reveillera - Charles Aznavour. Honesty lullaby - Joan Baez. Blow away - George Harrison. Satin soul - Barry White. Believe in me - Frank Sinatra. Piss factory - Patti Smith. Palomma 'e notte - Peppino Di Capri

16/FACILE ASCOLTO

All through the night - Lou Reed. You set me on fire - Paradise Express. Forte piano piano piano - Cico. Time to love - Rock Machine. Camminare - Vincenzo Spampinato. Heads - Bob James. Io continuo a pensare a te - Franco Califano. Brass in pocket - Pretenders. Quando parti Noè - Stefano Rosso. Spacer - Sheila. Tu semplicità - Matia Bazar. Lonesome loser - Little River Band. Banana republic - Lucio Dalla & Francesco de Gregori. Munasterio 'e Santa Chiara - Il Giardino dei Semplici. Don't let go - Isaac Hayes. Don't bring me down - Electric Light Orchestra. Scene da un amore - Riccardo Fogli. I'm caught up (In a one night love affair) - Inner Life. Eri come me - Laura Luca. Love star after dark - Gene Page. Reaching out - Jimmy Lindsay. Il mio ex - Giovanna. Chequera que son - Irakere. Volo a vela - Premiata Foneria Marconi. L'amore è forte - Don Backy. We can't hide it anymore - Larry Santos. Portobello belle - Dire Straits

18/DISCOOTECA

Fever - Isaac Hayes. Send on your love - Stevie Wonder. Good times - Chic. Boogie down - Real Thing. In my fantasy - Sylvester. Star - Earth, Wind & Fire. Free ride - Dan Hartman. You don't know good thing - Michael Zager Band. Born bad - Elton John. Put your feet on the beat - Ritchie Family. Crank it up - Peter Brown. I'm so in love with you - Mantus. All right now - Witch Queen. All Thought the night - Donna Summer. Party party - Curtis Mayfield. Aja - Steely Dan. Pour m'en aller plus loin - Martin Circus. Hot cop - Village People

20/CONCERTO

Infant eyes - Stan Getz. What are you doing the rest of your life? - Joe Venuti. Line for Lyons - Chet Baker. Hours alone - Count Basie. Tadd walk - Fats Navarro. Recital dei Brasil 77 - Brasil 77. Meditation - Joao Gilberto. Rôu - run se fue pa'l norte - Inti Ilumani. Jardinier du convent (Le) - Malicorne. E poi - Mina. Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla. Quanno chiove - Pino Daniele. Una giornata uggiosa - Lucio Battisti. Bonnie and Clyde - Brigitte Bardot. Tuxedo junction - Glenn Miller. El condor pasa - Paul Mauriat. Burt Bacharach and His Orchestra - Burt Bacharach. Blues - Duke Ellington e la sua Orchestra. Tema jazz - Eumir Deodato. Felicidade - Tom Jobim

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Jamaican girl - The Love Unlimited e coro.
- ▷ Woman - John Lennon e Yoko Ono. Next time you'll know - Sister Sledge. Frammenti - Riccardo Zappa. Proprio non lo so - Charles Aznavour. Bourée - Jethro Tull. Antes ele do que eu - Beth Carvalho. Corcovado - Joe Pass. Paulinho Da Costa. Guarafeio - José Chepito Areas. Cielo - Bud Shank-Laurindo Almeida. Georgie on my mind - Art Blakey. Green earrings - Woody Herman. Woman - The Houston Symphony. Guilty - Barbra Streisand e Barry Gibb. Stardust - The Tuxedo Junction. Also sprach Zarathustra (2001) - Roger Williams e orchestra. Senza fine - Ornella Vanoni. Sous le ciel de Paris - Les Compagnons de la Chanson. Baila mi son - Tito Puente. Barato total - Gal Costa. Amor de mi alma - Manuel Sobral. Heart beat - Aírto Moreira. I got rhythm - Bud Freeman. East of the sun (and West of the moon) - Helen Merrill. Rosetta - Herb Ellis. Look-alike - Bon James. Girl crazy - Claudia Barry. No chance romance - Carmen and Thompson. Don't fight the feeling - Idris Muhammad

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: **A. Diabelli**, **L. Boccherini**, **G. B. Martini**, **Ch. Sinding**, **C. Saint-Saëns**, **D. Sciostakovic**, **K. Szymanowski**

7/INTERLUDIO BAROCCO

J. H. Schein: Banchetto musicale. **T. A. Arne**: Sonata n. 3 in sol maggiore. **G. F. Haendel**: Let Thy hand be streng thened, anthem per l'incoronazione di Giorgio II. **G. Bononcini**: Sinfonia da chiesa a 4 op. 5 n. 1. **D. Buxtehude**: Sonata in do maggiore per due violini, viola da gamba e continuo. **A. Banchieri**: Canzon francese detta «La Carissima», a 8 voci. **L. Leo**: Concerto in la maggiore per violoncello e archi

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Copland: Music for the theatre, suite in 5 parti. **D. Milhaud**: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra. **F. Poulenc**: Les animaux modèles, suite dal balletto.

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BÉLA BARTÓK

Quindici Canti contadini - Pianista György Sándor - Quattordici Bagatelle op. 6 - Pianista Kornel Zempleni

9,40/FILOSOFICA

R. Wagner: Rienzi: Ouverture. **R. Schumann**: Sei Intermezzi op. 4. **G. Bizet**: La jolie fille de Perth: «Quand la flamme de l'amour...». **G. Rossini**: Semiramide: «Bel raggio lusinghier...». **P. I. Ciaikovski**: Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra. **A. Tansman**: Tre Pezzi per chitarra. **M. De Falla**: Danza rituale del fuoco

11/IL PRIMO QUARTETTO DI SCIOSTAKOVICH

D. Sciostakovich: Quartetto n. 1 in do maggiore op. 49 (1938) - The Gabrieli Quartet

11,15/JEAN SIBELIUS

«Kullervo», poema sinfonico op. 7 per soli, coro e orchestra

12,30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO MOSCA DIRETTA DA GHENNADI ROJDESTVENSKY, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA MIKHAIL KHOMITSEY

L. Janacek: Sinfonietta op. 60. **D. Sciostakovich**: Concerto in mi bemolle maggiore op. 107, per violoncello e orchestra. **S. Prokofiev**: Il Buffone, suite dal balletto op. 21a

14/FOLKLORE

14,30/CONCERTO DEL TRIO BEAUX ARTS

F. Chopin: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello. **B. Smetana**: Trio in sol minore per pianoforte, violino e violoncello

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/LE SINFONIE DI BEETHOVEN NELLA INTERPRETAZIONE DI KARAJAN CON I BERLINER PHILHARMONIKER - EDIZIONE 1977

▷ **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan (48'52")

▷ **R. Schumann**: Fantasiestücke op. 73 - Pierre Fournier, violoncello; Jean Fonda, pianoforte. **G. Fauré**: Due Notturni: n. 5 in si bemolle maggiore op. 37 - n. 6 in re bemolle maggiore op. 64 - Pianista Jean-Pierre Collard. **I. Strawinsky**: L'Histoire du soldat, per sette strumenti - Complesso da Camera di strumenti a fiato di Praga dir. Libor Pesek

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ **N. Paganini**: Maestosa sonata sentimentale in mi bemolle maggiore, per violino e orchestra - Sol. Salvatore Accardo - Orch. «London Philharmonica» dir. Charles Dutoit. **A. E. Grétry**: Concerto in do maggiore, per flauto e orchestra d'archi - Sol. Claude Monteux - Orch. della «Academy of St-Martin in the Fields» dir. Neville Marriner. **F. A. Boieldieu**: Angela: «Ma Fanchette est charmante» - Joan Sutherland, soprano; Marilyn Horne, mezzosoprano; Richard Conrad, tenore - Orch. «New Symphony» di Londra dir. Richard Bonynge. **H. Berlioz**: Bérnice et Bénédic: «Je sens un feu secret» - Mezzosoprano Frederica von Stade - Orch. «London Philharmonica» dir. John Pritchard. **E. Grieg**: Sonata in mi minore op. 7 - Pianista Isabel Mourão. **C. Saint-Saëns**: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 - Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

F. Busoni: Quartetto n. 2 in re minore op. 26 - Tre Elegie per pianoforte - Concertino per clarinetto e piccola orchestra

20/LA FIERA DELLE MERAVIGLIE

Opera in tre atti
Testo e musica di Vieri Tosatti
Cantanti: Gabriel; Fernando Ferrar; Selena; Renata Mattioli; Commendator Macropulos; Paolo Montarsolo; Signor Huttenottent; Vito De Taranto; Professor Lillis; Manlio Rocchi; Dottor Kittenknot; Ferdinando Lidonni; Il soprano: Vera Montanari; Il tenore: Mario Binci; Il baritono: Giovanni Cimellini; Il taglialegna: Franco Ventriglia. Attori: Il signor Truce; Valerio degli Abbati; Il signor Allampanato; Walter Maestosi; Il signor Indifferente; Gianni Diotajuti - Orch. Sinf. e Coro di Roma dir. Carlo Franci - M° del Coro Nino Antonellini (1° atto 22'45" - 2° atto 33'45" - 3° atto 26'55")

21,30/PER STRUMENTI A FIATO

L. van Beethoven: Rondino in mi bemolle maggiore

per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti. **W. A. Mozart**: Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 per strumenti a fiato

22,05/TERESA BERGANZA CON NARCISO YEPES INTERPRETA GARCIA LORCA

F. G. Lorca: «Trece canciones españolas antiguas» trascritte e armonizzate da Gerdal Diego

22,45/LE DUE DANZE PER ARPA DI DEBUSSY

C. Debussy: Due Danze per arpa e orchestra d'archi

23-24/A NOTTE ALTA

A. Ferrabosco: Fantasia e Pavana. **N. Rimsky-Korsakov**: Dalla Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1: III movimento: Scherzo-vivace. **K. Szymanowski**: La fontana d'Aretusa - n. 1 del ciclo «Mythes» op. 30. **B. Bartók**: Allegro barbaro. **C. Debussy**: Sirènes, dai «Trois Nocturnes». **B. Martinu**: Dalla Sinfonietta giocosa per piano e orchestra: Finale: Andantino, allegro. **H. Berlioz**: Da Aroldo in Italia, sinfonia in quattro tempi con viola scelta: IV movimento: Orgia di briganti

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Il cielo - R. Zero. Casa in riva al mare - L. Dalla. Questo piccolo grande amore - C. Baglioni. Sonata in chiaro di luna - James Last. Oh happy day - Lee Patterson Singers. You are the first the last my everything - Barry White. Ammazzeate oh! - L. Rossi. Amarsi un po' - L. Battisti. Lugano addio - Ivan Graziani. Samba pa ti - Carlos Santana. Sittin' - Cat Stevens. On my honer - Donna Summer. Condor pasa - F. Pourcel. Fantasia di motivi - Pooh

9/CANTANDO IN ITALIANO

Saluteremo il signor padrone - A. Identici. Padre nostro - G. Dallaglio. L'orizzonte - Flora Fauna e Cemento. La più bella - Drupi. I pirati - Donna Rita. Orizzonte a Milano - C. Rocchi. Il bimbo - R. Fratello. Oriente - Gil Gilberto. I padroni della città - Pan Brumisti. Barbara - G. Santercole. Passeggiando incantato - I. Panamera. Diciantelle vuje - A. Sorrenti. Il nostro amore - Milva. Lisa dagli occhi blu - Mario Tessuto. Notte senza fine - Equipe 84. Ancora una volta stasera - L. Rossi. Amo solo te - M. Marini

10/MUSICA DALLLO SCHERMO

Mondo cane (dal film omonimo). One I love you (dal film «Nashville»). What's new Pussycat? (dal film omonimo). Forget domani (dal film «Una Rolls Royce gialla»). Girolimoni (dal film omonimo). Tira a campà (dal film «Pasqualino settebellezze»). Tango bollente (dal film «La patata bollente»). Knockin' on heaven's door (dal film «Pat Garrett-and-Billy the Kid»). Peccato veniale (dal film omonimo). Papillon (dal film omonimo). Dora (dal film «La parmigiana»). Arabella Cindarella (dal film «Mè caduta una ragazza nel piatto»). Meo Patacca (dal film omonimo). Fotografie (dal film «Il merlo maschio»). High Noon (dal film omonimo «Mezzogiorno di fuoco»). Mon oncle (dal film omonimo). Preludio Moderno (dal film «Mondo caldo di notte»). E nun ce voio sta (dal film «Squadra antifurto»). Tempo d'amore (dal film «Le stagioni del nostro amore»). Tema d'amore (dal film «I soliti ignoti»). Mascia (dal film «Son tornate a fiorire le rose»). Sentenza di morte (dal film «The First Games»).

11/CANTAUTORI

Rosa - Mario Acquaviva. Aiò aiò Polinesia - Toto Cutugno. L'amore non è una canzone - Fabrizio Maurizio. Love me tender - Elvis Presley. You make me feel - Sylvester. Frederick - Patti Smith. Full moon man - Grace Slick. Level with me - Barry Melton. Modena - Antonello Venditti. Angelina - Gary Brooker. Taj mahal - Jorge Ben. Clowns from outer space - Rocky Burnette. Tutto questo cosa c'entra con il Rock and Roll? - Ivan Graziani. Lezione d'amore - Pino D'Angiò. Lively up yourself - Bob Marley

12/ROCK & POP

You decorated my life - Kenny Rogers. With you I'm born again - Billy Preston & Syreeta. My girl - Madness. Wow - Kate Bush. Relight my fire - Dan Hartman. Aqualung - Jethro Tull. Darkness-Darkness - Eric Burdon. Listen to my heart - Fratelli La Bionda. Dentro l'anima - I Cugini di Campagna. A song for you (Quasi come musica) - Mina. Luna - Gianni Togni. Un vizio facile - Ornella Vanoni. Canzone per un'amica - I Nomadi. Gimme love - Gimme pain - Sue Saad and The Next

13/JAZZ VARIETÀ

Tea for two - Benny Goodman. Magda's waltz - Gerardo Iacucci. Yellow days - Duke Ellington. Ahmad's blues - Red Garland. Don't cry, cry baby - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. Stormy weather - Errol Garner. Whispering - Frank Sinatra. Pick-a-rib - Woody Herman. Look up - Jac's Group. Don't cry, Rochelle - Gato Barbieri. Loose blues - Zoot Sims. Look out - Exciting 6. Look who's in love - Rex Stewart Quintet. Since I feel for you - Louis Armstrong and The All Stars

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Tu sei bella (da «Sogno di un valzer») - R. Righetti. F. Artoli. Oh, rosa di Istanbul (da «Commedia musicale omonima») - F. Artoli. Rosabella (da «The most happy Fellai») - J. Sullivan. S. Johnson-R. Weede. L. Cass. S. Long. A. Gilbert. J. Henson. A. Lund. R. Lazarus. A. Rubin. R. Froehlich. Babette (da «On the twentieth century») - Kahn e Coro. Melanie's aria

(da «Conversation piece») - J. Sutherland. Oh, com'è fragile Nanà (da «Il re di chez Maxime») - S. Ballinari. E. Calderoni. Be back soon (da «Oliver») - C. Reville. M. Goodman. B. Prochnick. E tanto bello in gir la sera andare (da «Ballo al Savoy») - S. Ballinari. E. Calderoni. Quando in ciel ridon le stelle (da «La Bayadera») - L. Barbero. C. Pierangeli. Luna valzer (da «Frau Iunay») - F. Lehar. Katy - did (da «Very good Eddie») - T. Hudson. Marcia dell'entrata (da «Lo zingaro Barone») - R. Stolz. Marcia parigina (da «Eva») - F. Artoli e Coro. Ouverture - Rome (da «Bravo Giovannini») - C. Siepi. M. Lee. D. Opatoshn. G. Varrone. M. Kamilova. G. S. Irving. Glitter and be gay (da «Candide») - M. Brennan. È sorridente, seducente (da «Mazurka blu») - T. Pavese. Con quel viso bellissimo (da «Cyrano») - D. Modugno. C. Spaak

15/PARATA DI STELLE

Tragedy - Bee Gees. Help - Beatles. Samba - pa - ti - Santana. Jailhouse rock - Elvis Presley. Crocodile rock - Elton John. Testardo io - Roberto Carlos. Hier encore (Ieri sì) - Charles Aznavour. Everybody's talkin' - Harry Nilsson. Space oddity - David Bowie. Yesterday - Ray Charles. Bad girls - Donna Summer. Feeling alright - Joe Cocker. Blue gardenia - Nat King Cole. Et maintenant - Gilbert Bécoud. Isn't she lovely - Stevie Wonder. Many too many - Genesis. Day tripper - Otis Redding. Mi ritorni in mente - Lucio Battisti

16/FACILE ASCOLTO

Le vent de l'amour - Jean-Pierre Posit. Man gave names to all the animals - Bob Dylan. Sail on - Commodores. Ain't love grand - Hott City. In the latest fashion - Mario Robbiani. Hamburger - Vichita. Aqua marine - Santana. Mariu - Gianni Morandi. Sera - Drupi. In my heart - Angela D. Collier. Time will tell - Liliane Riboni. Reggae in Jamaica - T. Brothers and Sis. Waiting for you - Andy Gibb. E.A.O. - Pamela Prati. She's gone - Bill Summers. Abrazame - Fausto Papetti. Fantasy - Bruni Pagan. Music box dancer - Frank Mills. Né con te, né senza te - Domenico Modugno. Stop he's a lover - Claudia Barry. You bet your love - Herbie Hancock. Just a fool - Patrick Attali. Another brick in the wall (parte 1°) - Pink Floyd. Calipso - Le Orme. Magic music - Gepy e Gepy. Wacky dust - The Manhattan Transfer. Disco do Brazil - Mokka. Ravel's bolero - Orchestrale. Lovin', touchin', squeezin' - Journey. Six ways - Oliver Onions

18/DISCOTECA

Shaft 10 - Isaac Hayes. Baby make love - La Bionda. Disco inferno - Trammips. Movin' in all directions - People Choise. Can you feel the force - Real Thing. Locomotion - Ritz. I just want to be the one in your life - Barry Manilow. Gotta be were you are - Love Unlimited. Please be there - Gloria Gaynor. Can I pretend - The Miracles. Stormy love - James Rick. Paradise bird - Amii Stewart. Uappa - Mina. Domani no - Ornella Vanoni. Tre settimane da raccontare - Fred Bongusto. Per sempre tu - Alan Sorrenti. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. When love - Adriano Celentano. I feel love - Donna Summer. Supernature (Fantasia di motivi) - Cerrone. Fire island - Village People

20/CONCERTO

Fantasia di motivi - Earl Fatha Hines. Hallelujah - Do me a favour - California, here I come - Fats Waller. I can't get started - Mary Lou Williams. Morro velho - Sergio Mendes and Brasil 77. Salt song - Stanley Turrentine. Caramba - Jorge Ben. Tristeza - Jair Rodrigues. Lo stambecco ferito - Antonello Venditti. Ami ancora Elisa - Lucio Battisti. Stella di mare - Lucio Dalla. Melodias de Portugal - Os Bambinos. Bulerias - Carlos Montoya. One o'clock jump - Count Basie. Blues - Nat King Cole. Honeysuckle rose - Benny Goodman. Deed I do - Splipped disc - Benny Goodman

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
▷ Lady marmalade - Vade Marcus. Such the way you are - Barry White. Petite amazone - Lio.
▷ Elegie - Jean-Pierre Posit. Caminito (Ritornare a casa) - Julio Iglesias. Allora prendi e vai - Wilma Goich. Cielito lindo - Xavier Cugat. Fraqueza - Antonio Carlos e Jocafl. Macumba mood - Mario Castro-Neves. Here's that rainy day - Art Pepper
▷ e compl. Someday my Prince will come - Shelly Manne. Falling in love with love - Walter Bishop.
▷ Hold on to that groove - Gene Page. Ancora - Eduardo De Crescenzo. You and I - Mireille Mathieu e Paul Anka. Rondó veneziano - Giampiero Reverberi. La belle vie - Children of France. Romance - Jamest Last. God put a rainbow in the sky - Mahalia Jackson. O mar é meu o não (The sea is my soul) - Sergio Mendes. Porque será - Toquinho. Adios nonino - Sebastião Tapajós. Maria vai com as outras - Maria Creuza. Love is here to stay - Oscar Peterson. Laura - Dexter Gordon. Give it all you got - Chuck Mangione. Romeo and Juliet - Dire Straits. Attimo magnifico - Momo Yang.
▷ Fantasia di motivi: Improptu Theme from «Close encounters of the third kind» - André Kostelanetz

IV CANALE Auditorium

6/ MATTUTINO MUSICALE

J. S. Bach: Aria della Suite n. 3 in re maggiore BWV 1068. F. Chopin: Scherzo in mi maggiore op. 54. B. Tromboncino: Io son l'uccello che non po' volare. W. A. Mozart: Quartetto n. 2 in re maggiore K. 155. V. T. Matejka: Minuetto e zingara. Dal Notturno in sol magg. op. 21 per fl., vla e chit. F. Mendelssohn-Bartholdy: Variations concertantes op. 17 per vc. e pf. E. Elgar: Suite da musica di scena di Henry Purcell

7/ INTERLUDIO BAROCCO

J. Pachelbel: Ciacona in fa minore. M. Mielczewski: Deus in nomine tuo, mottetto. G. Legrenzi: Sonata. F. A. Bonporti: Concerto a 4 in la maggiore op. 11 n. 5. J. D. Zelenka: Capriccio n. 2 in sol maggiore. D. Buxtehude: Präludium und fuge in mi maggiore

8/ CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte «Sonatina». R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17. B. Britten: Sinfonietta op. 1

9/ ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI FRANCESCO CILEA

Adriana Lecouvreur: Acerba voluttà — L'Arlesiana: È la solita storia — Esser madre è un inferno — Gloria: Atto terzo

9,40/ FILOMUSICA

C. Debussy: Printemps - Suite sinfonica. B. Bartók: All'aria aperta - Cinque pezzi per pianoforte. C. Nielsen: Pan of Syrnix. A. Dvorak: Rusalka: Aria di Rusalka. C. Gounod: Faust: «Laisse-moi contempler ton visage...». M. Glinka: Variazioni su un tema del «Don Giovanni». J. Ibert: Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera. R. Heuberger: Der Opernbal: Ouverture

11/ CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL MUNCHINGER

W. A. Mozart: Missa brevis in do maggiore n. 5 K. 167 «In honorem SS. Trinitatis». F. Schubert: Sinfonia in si minore n. 8 «Incompiuta». J. C. Bach: Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 6

12,15/ ROMANZE CELEBRI

R. Leoncavallo: Pagliacci: «Vesti la giubba». G. Puccini: Manon Lescaut: «In quelle trine morbide» G. Verdi: Nabucco: «Anch'io dischiuso un giorno»

12,30/ IL BALLETO

B. Bartók: Il mandarinno miracoloso, suite sinfonica dal balletto op. 19. S. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64

13,10/ PER GRUPPI STRUMENTALI

J. Christoph Vogel: Quartetto in si bemolle maggiore, per clarinetto, violino, viola e violoncello. I. Stravinsky: Concertino per 12 strumenti

13,40/ IL LIED IN STRAUSS

R. Strauss: Ich schwebe op. 49 n. 2 - Amor, op. 68 n. 5 - Säusle, liebe Myrte, op. 68 n. 3 - All mein Gedanken, op. 21 n. 1 - Als mir dein Lied erklang, op. 68 n. 4 - Morgen, op. 27 n. 4

14/ INTERMEZZO

L. van Beethoven: 14 Variazioni in mi bemolle maggiore op. 44 - Variazioni in do maggiore sull'aria «La ci darem la mano» di Mozart

14,25/ UN DISCO PER VOI: VOCE DEL PADRONE 3C-065-02838/Q

W. A. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201 - Orch. New Philharmonia diretta da Riccardo Muti

14,50/ LA SONATA MODERNA

A. Berg: Sonata op. 1. K. Stockhausen: Sonatina per violino e pianoforte. H. W. Henze: Sonata per archi

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/ LE SINFONIE DI BEETHOVEN
▷ NELL'INTERPRETAZIONE DI KARAJAN CON I BERLINER PHILHARMONIKER
▷ EDIZIONE 1977

▷ L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (32'10") - Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (23'48") Orch. Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan
▷ J. S. Bach: Aria variata alla maniera italiana, in la minore (BWV 989) - Clavicordo: Igor Kipnis (15'50") F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 2 in do minore op. 66 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Bell'Arte: Martin Galling, pianoforte; Susanne Lautenbacher, violino; Thomas Blees, violoncello (30'35")

▷ 17,30/ STEREOFILOMUSICA

▷ J. Raff: Sinfonietta op. 188 per dieci strumenti a fiato - Strumentisti dell'Orchestra della Radio Svizzera Italiana. F. Liszt: Bénédiction de Dieu dans la solitude da «Harmonies poétiques et religieuses» - Pianista Alfred Brendel. G. Verdi: Giovanna d'Arco: «O fatidica foresta» - Montserrat Caballé, soprano; Plácido Domingo, tenore - Orch. Sinfonica di Londra e Coro dell'Ambrosian Opera diretti da James Levine - M° del Coro John McCarthy. C. Debussy: Rapsodia per clarinetto e pianoforte - Luigi Lettieri, clarinetto; Anserigi Tarantino, pianoforte. A. Casella: Suite in do maggiore - Orch. Sinfonica di Torino della Rai diretta da Fulvio Vernizzi

19/ LA SETTIMANA DI BUSONI

F. Busoni: Arlecchino, ovvero le Finestre. Capriccio

scenico op. 50 - Arlecchino: Giorgio Gusso, recitante; Colombina: Adriana Martino; Leandro: Petre Munteanu; Padre Cospicuo: Rolando Panerai; Il dottor Bontasto: Giuseppe Valdenigo - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Ferruccio Scaglia

20/ INTERMEZZO

E. Chausson: Poème op. 25, per violino o orchestra. E. von Dohnányi: Ruralla Hungarica op. 32 b

20,45/ LE CANTATE DI J. S. BACH

J. S. Bach: Cantata n. 7 «Christ unser Herr zum Jordan Kam» per soli, coro e orchestra

21,15/ IL DISCO IN VETRINA

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Solista Henryk Szeryng - Orch. Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati

21,55/ MUSICA OGGI

P. Maxwell Davies: Revelation and Fall, per soprano e 17 strumenti - Sopr. Mary Thomas - Complesso Pierrot Players dir. l'Autore

22,30/ CONCERTINO

J. Rodrigo: Tonadilla per due chitarre. C. Debussy: Piccolo pezzo per clarinetto e pianoforte. P. De Sarasate: Romanza Andalusica op. 22 n. 1. E. Chabrier: Due Pezzi da «Pièces pittoresques»: Idylle - Scherzo - Valse

23-24/ A NOTTE ALTA

G. P. Telemann: Concerto in re maggiore per tromba, 2 oboi, fagotto e cembalo. L. van Beethoven: Duo n. 2 in fa maggiore per clarinetto e fagotto. O. Vecchi: Quando mirai la bella faccia d'or - Canzonetta a 4 voci miste. E. Chabrier: Habanera. F. Chopin: Valzer in re bemolle maggiore «Valse minute» op. 64 n. 1. L. Delibes: Sylvia, suite dal balletto

V CANALE Musica leggera

8/ CONCERTO DEL MATTINO

Concerto di Varsavia (1/A da LP «Giovanni Fenati in concerto») - Giovanni Fenati: Aurora, polka op. 165 - Robert Stolz: Hernando's hideaway - Arturo Mantovani: Swedish Rhapsody - Percy Faith: Amorette (op. 161) - Henry Krips: Venezuela suya - Franck Pourcel: Gayety - Carlo Savina: I say a little prayer - Burt Bacharach: La virgin de la Macarena - Edmundo Ros: Bahama midnight - Fred Forster: Tropic holiday - Percy Faith: Andalusia - Giovanni Fenati: Blue tango - 101 Strings: Catherine - Raimond Lefèvre: Alley cat - Ray Conniff: Eagles in love - Lalo Schifrin: Rampage - Lanny Pava: Feelings - Stanley Black: Livin' loving givin' - Diana Ross: Central park - Medley

9/ CANTANDO IN ITALIANO

Vendo casa - Dik Dik. Sole che nasce sole che muore - Marcella. Che bella idea - Fred Bongusto. E la luna bussò - Loredana Berté. Amore caro, amore bello - Bruno Lauzi. Dolce più dolce - Nada Volo AZ 504 - Albatros. Ad Agordo è così - Claudio Baglioni. Comprami - Viola Valentino. Anna, bell'Anna - Lucio Dalla. America - Gianna Nannini. Natale - Francesco De Gregori. Maria Luisa - Ernesto Bonino & Trio Lescano. Malamore - Enzo Carella. Alla fiera dell'est - Angelo Branduardi. Ventinove settembre - Equipe 84. La più bella del mondo - Nicola Di Bari

10/ MUSICA DALL'O SCHERMO

Gimme some lovin' (dal film «The blues brothers»). Here I am (dal film «Ciao Pussycat»). Tubular Bells (dal film «L'esorcista»). A love like this (dal film «Per chi suona la campana»). Flat foot cop (dal film «Piedone lo sbirro»). Per un pugno di dollari (dal film omonimo). Secret love (dal film «Calamity Jane»). Black Sunday pt. 1° (dal film omonimo). Disco inferno (dal film «La febbre del sabato sera»). Tahiti (dal film «Bora bora»). Second time around (dal film «High time»). Song from The Oscar (dal film «Il tramonto di un idolo»). Conquest (dal film «Rocky 2»). The end (dal film «Apocalypse now»). Show me the way (dal film «Codice tre emergenza assoluta»). The knack (theme) (dal film «Non tutti ce l'hanno»). The magnificent seven (dal film «I magnifici sette»)

11/ CANTAUTORI

Io che non sono l'imperatore - Edoardo Bennato. Aries - Franco Battiato. Space oddity - David Bowie. Spaghetti insalatina - Fred Bongusto. Le vingtdeux de septembre - Georges Brassens. Storia di mio figlio - Angelo Branduardi. Con il nastro rosa - Lucio Battisti. Detailhes - Roberto Carlos. Ancora la pioggia cadrà - Claudio Baglioni. Ma che serata è - Franco Califano. Rococodrillo - Edoardo Bennato. Cygnet committee - David Bowie

12/ ROCK & POP

Knowing me, knowing you - Franck Pourcel. Gimme! Gimme! Gimme! - Abba. All for Leyna - Billy Joel. Amsterdam - Maggie Macneal. Head games - Foreigner. How do I make you - Linda Ronstadt. Colors of the sun - Jackson Browne. Hejira - Joni Mitchell. Early in the morning - Eric Clapton. Equinox (parte 4) - Jean Michel Jarre. Amour c'est comme un jour - Charles Aznavour. Don't go - Sheila and B. Devotion. Solo noi - Toto Cutugno. Sto con te - Anna Rusticano. Six ways - Oliver Onions

13/ JAZZ VARIETÀ

The Jeep's Jumpin' - Open Mike - Johnny Hodges. I love my man - Billie Holiday. Linger a while - Dicky Wells and his Orchestra. Island blues - Charles Lloyd.

Lullaby in rhythm - Joe Albany. Night and day - Dave Brubeck. I won't dance - Frank Sinatra. Shine - Louis Armstrong. Sig ep - Woody Herman. Tensione - Gerardo Jacoucci. I like the sunrise - Frank Sinatra. The prophet speaks - Milt Jackson

14/ OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Goodnight (da «The music man») - B. Cook. Sunday (da «Flower drum song») - A. Newman. I'm an ordinary man (da «My fair lady») - R. Harrison. Duetto delle rondini (da «La principessa della Czarda») - E. Baggione A. Misciano. Duetto del patinggiogio (da «La danza delle libellule») - A. Alvisi W. Berti. Blues del carillon (da «Cincinnati») - W. Berti. Peccato che sia peccato (da «Aggiungi un posto a tavola») - J. Dorelli D. Goggi. Can't help lovin' the man (da «Show boat») - S. Bassey. One alone (da «The desert song») - M. Lanza. Duetto clo clo-Maxime (da «Clo clo») - O. D'Arrigo A. Bertocci. Con le donne sono brutale (da «Madama di Tebe») - E. Baggione G. Campora. Duetto del flautino (da «Sogno di un valzer») - S. Ballinari E. Calderoni. Night and day (da «The gay divorce») - M. Lanza. Selezione (da «Funny face») - R. Hayes e Compl. Vocale. Introduzione e terzetto dei ricami (da «Acqua chetani») - L. Barbero A. Sorbara. T. Pavese

15/ PARATA DI STELLE

Ancora dolcemente - Minà. I got your number - Tom Jones. Dietro l'amore - D. Modugno. Hallelujah I love her so - Ray Charles. La prima sigaretta - Peppino Di Capri. Love's theme - Barry White. I dig love - George Harrison. Can't take it with you - James Brown. The fat angel - Donovan. La mia promessa - Claudio Villa. Viviane F. Bongusto. Le tue radici (parte II) - Alan Sorrenti. Credere - Milva. 'A canzonculla - Alunni del Sole

16/ FACILE ASCOLTO

Love Island - Eumir Deodato. Worry - Spargo. Concerto di Varsavia - John Servus. Nothing but love - Lola Farahday. Better off just loving you - O. C. Smith. Casablanca - Steven Schlaks. Tu - Peppino Di Capri. Soli - Adriano Celentano. I'm lost - Five Letters. Io ti voglio tanto bene - Roberto Sollici. Aquelas coisas todas - Sergio Mendes. I loved you more - Chic. What you're doin' - Top Secret. Lovin' you - Love Unlimited. Feelings - Morris Albert. Short conversations - Steven Schlaks. Ol' man river - Ray Charles. Hey Jude - King Curtis. Passerà - Alberto Cheli. Corcovado - Pepito. El rancho grande - La felicidad - Roberto Delgado. Limelight - Ronnie Aldrich. Notte a sorpresa - I Pooh. Darling - Frankie Miller. Blue moon - Santo & Johnny. Da quando sei tornata - Julio Iglesias. Ricordo di Lilia - Fausto Papetti. You're the one I need - Barry White. La casa in via del Campo - Franco Simone. California sun - Johnny Rock. Per amore tuo - Raoul Casadei. Lady anima - Marcella

18/ DISCOTECA

Anybody wanna a party - Gloria Gaynor. Power of music - The Miracles. Village People - Village People. Come into my life - James Rick. The letter - Amii Stewart. Look for love - Cerrone. Signora più che mai - Mina. Hallo Ornella Vanoni. L'amore - Fred Bongusto. You can be happy - Celentano. Look out - Alan Sorrenti. Rock pie - Duty Free. Marylou - Bob Seeger. Save your love - Kiss. Duty Free rock - Duty Free. If you want me say it - Love Unlimited. Someone who will take - Isaac Hayes. Lasy love - Ritz. Leigh ho (fantasia di motivi) - Michael Zager Band. Nobody but you - Theo Vaness. Saturday night something special - Lax. Ride to the rainbow - Thelma Houston

20/ CONCERTO

Like someone in love - Oscar Peterson Trio. It don't mean a thing - The Modern Jazz Quartet. Let's call this - Thelonious Monk. Black market - Weather Report. Caramba - Jorge Ben. Day tripper - Brasil 66. Garota de Ipanema - Luiz M. Santos. Dindi - Antonio Carlos Jobim. Taboo - Santana. Fantasia di motivi irlandesi - The Chieftains. Brigante se more - Musica Nova. Statale 17 - Francesco Guccini. Recital di Adriano Celentano - Adriano Celentano. Recital di Charles Aznavour - Charles Aznavour

▷ 22-24/ MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Just the way you are - André Kostelanetz.
▷ Master blaster (Jammin') - Stevie Wonder.
▷ Buonanotte, buonanotte - Mina. Shéhérazade - Manuel. Les prénoèmes de Paris - Jacques Brel. Ti guarderò nel cuore (More) - Pete Nero e Orch.
▷ Tres palabras - Cal Tjader. Fantasia di motivi: Festa per un re negro - Minha querida madrinha - Os Bataqueiros e As Mulatas. Pais tropical - Jorge Ben. Fallin' - Al Cohn Zoot Sims.
▷ Gone with the wind - Wes Montgomery. Night birds - Louis Bellson. The seduction - James Last. Woman in love (Più forte di me) - Jairo. I love New York - Abbe Lane. Slaughter on Tenth Avenue - Walter Murphy. J'ai vu Paris - Charles Aznavour. Fantasia di motivi: Because - Do you know the way to San José? - Richard Hewson.
▷ Just in time - The Singers Unlimited. Amor em paz - Baden Powell. Nao chora meu amor - Martinho Da Vila. Saudade do Brazil - Antonio C. Jobim. On the sunny side of the street - Roy Eldridge. Where or when - Teddy Wilson. Lester leaps in - Lester Young e Orchestra. Aquarius (Hair) - Galt Mac Dermot. Still alive - Patrick Juvet. Let me call you swinger - The Double Dozen

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: **K. Riisager**, **C. Nielsen**, **H. Villa-Lobos**, **L. Moreau Gottschalk**, **A. Copland**, **J. Sibelius**

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: **B. Marini**, **B. Storace**, **J.-K. Kerll**, **J.-M. Hotteterre**, **J.-Ph. Rameau**, **F. Geminiani**, **C.-W. Gluck**

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Dvorak: Trio op. 90 per violino, violoncello e pianoforte «Dumka» - Trio Ceko. **L. van Beethoven**: Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata» - Pianista Emil Ghilels

9/IL DISCO IN VETRINA

G.-Ph. Telemann: Concerto in mi bemolle maggiore, per due corni, archi e continuo. **F. J. Haydn**: Concerto in mi bemolle maggiore, per due corni e orchestra

9.40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Ouverture e Contraddanze K. 106. **J. Werner**: Pastorale in sol maggiore per clavicembalo e archi. **J. Dunstable**: «O, Rosa bella...», canzone. **C. Monteverdi**: Mentre vaga angioletta - Madrigale. **M. Giuliani**: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra. **M. De Falla**: Suite popolare spagnola per violino e pianoforte. **C. Litolfi**: Scherzo dal Concerto sinfonico n. 4 op. 102 per pianoforte e orchestra. **A. Honegger**: Rugby, movimento sinfonico n. 2

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE FRITZ BUSH: **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 100 in sol maggiore «Militare». **SOPRANO MARIA STADER**: **A. Scarlatti**: Su le sponde del Tebro, cantata per voce sola, con violini, tromba e continuo. **ORGANISTA MARIE CLAIRE ALAIN**: **J. Pachelbel**: Aria quinta da «Hexachordum Apollonis». **PIANISTA WILHELM KEMPF**: **L. van Beethoven**: Sonata in sol maggiore op. 14 n. 2 per pianoforte

12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI

G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 in fa maggiore (originale in sol maggiore) - Una cadesse à ma femme da «Péchés de Vieillesse» - Sonata a quattro in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto

12.30/RITRATTO D'AUTORE: ANTONIO SOLER (1729-1783)

Sonata in fa diesis maggiore per pianoforte - Concerto in la minore n. 2 per due organi - Fandango, per clavicembalo - Quintetto in sol minore n. 6 per organo e quartetto d'archi

13.30/IL CONVITATO DI PIETRA

Opera in due atti - Libretto di Giovanni Bertati - Musica di **Giuseppe Gazzaniga** (revisione di Guido Urch)

Donna Elvira: Rosanna Carteri; **Donna Anna**: Aida Rovnanian; **Donna Ximena**: Anna Maria Rota; **Don Giovanni**: Herbert Handt; **Don Ottavio**: Antonio Prino; **Lanterna**: Mario Carlin; **Pasquanello**: Carlo Cava; **Il commendatore**: Leo Pudis; **Biagio**: Guido Mazzini - **Orch.**: Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. Nino Sanzogni - **M**: del Coro Roberto Benaglio (Atto I 42'10" - Atto II 39'50")

15/CONCERTINO

J. S. Bach: Fantasia in do minore. **G. Rossini**: La Chanson du bébé. **W. A. Mozart**: Sonata in la maggiore K. 331 per pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ **15.42/LE SINFONIE DI BEETHOVEN**
- ▷ **NELL'INTERPRETAZIONE DI KARAJAN**
- ▷ **CON I BERLINER PHILHARMONIKER**
- ▷ **EDIZIONE 1977**
- ▷ **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (30'04") - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (33'10") - **Orch.**: Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan
- ▷ **E. Grieg**: Diciannove melodie popolari norvegesi op. 66 - Pianista Isabel Mourao (18'56")
- ▷ **A. Borodin**: Quintetto in do minore per pianoforte e archi - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna (20'25")

17.30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ **L. Janacek**: Taras Bulba, rapsodia sinfonica - **Orch.**: Sinf. di Toronto dir. Andrew Davis. **C. Debussy**: Ballade - Pianista Noël Lee. **B. Martinu**: Sestetto per due violini, due violi e due violoncelli - Sestetto Wührer. **G. Meyerbeer**: Due Melodie da «Quarante Mélodies» - Dietrich Fischer Dieskau, baritono; Karl Engel, pianoforte. **R. Strauss**: 3 Lieder - Soprano Montserrat Caballé - **Orch.**: National de France dir. Leonard Bernstein. **S. Barber**: Concerto op. 22 per violoncello e orchestra - Violoncellista Zara Nelsova - **Orch.**: «New Symphony» di Londra dir. Samuel Barber

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

F. Busoni: Concerto in re maggiore op. 35/A per violino e orchestra - Diario indiano, per pianoforte - Due Studi per il Dr. Faust, op. 51

20/COMPOSITORI DEL 900

G. Holst: Saint Paul's suite per orchestra d'archi. **S. Hollingsworth**: Stabat Mater. **M. Kagel**: Tacitil, per tre. **J. Guyonnet**: Polyphonie per flauto in sol e pianoforte. **A. Hrisanovic**: Fiamme

21/PROTAGONISTA IL SASSOFONO

C. Debussy: Rapsodia per sassofono e orchestra. **A. Glazunov**: Concerto in mi bemolle per sassofono, contralto e archi

21.30/FUORI REPERTORIO

J. A. Hasse: Arminio: «Se col pianto e con l'affanno». **N. Piccinni**: La buona figliola: Furie di donna. **G. P. Telemann**: Aesopus: «Bum, bum, bum, faranno i timpani». **G. Donizetti**: Betty ossia La capanna svizzera: «In questo semplice modesto asilo...». **F. von Flotow**: Alessandro Stradella: Jungfrau Maria... **P. I. Ciaikowski**: La pulzella d'Orléans: «Addio miei cari campi...» aria di Giovanni. **C. Saint-Saëns**: Henry VIII: «Qui donc commande...»

22.15/MUSICHE E CANTI FOLKLORISTICI UNGHERESI

Anonimo: Suite: J'ai vu tout le pays. **Anonimi**: Suite «Sur les hauts peupliers»

22.30/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK

Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra - Da «Per l'infanzia», vol. 1° n. 1/2/3/4/5

23.24/A NOTTE ALTA

G. Gershwin: Ouverture Cubana. **B. Marcello**: Sonata in re minore op. 2 n. 2 per flauto e cembalo. **E. Granados**: Da «Goyescas»: La Maya y el ruiseñor. **I. Strawinsky**: Quattro Canti contadini russi, per coro e 4 corni. **R. Schumann**: Dal Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi. **Finale**: **C. Debussy**: Petite suite per orchestra forchestrazione di Henry Busserl

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Freihausstimmenn - Sinf. di Filadelfia. **Lonely love** - G. M. De Angelis. **Djà vu** - D. Warwick. **Mexico e nuvole** - E. Jannacci. **Mattinata** - Al Bano. **Sono solo canzonette** - E. Bennato. **E Iyen a mayari** - W. Boskovski. **Another brick in the wall** - Pink Floyd. **Che cosa ti farei** - A. Celentano. **Una domenica** - O. Vanoni. **Funiculi funiculà** - G. Boneschi. **Never gonna fall in love again** - E. John. **W l'Italia** - F. De Gregori. **Cavallo bianco** - Matia Bazar. **Great escape march** - S. Cipriani. **Fant. motivi** - P. Calvi. **Volta la carta** - F. De André. **Amore fantastico** - Caterina Villalba. **Oggi** - Ricky Gianco. **Ti telefono tutte le sere** - C. Caselli. **Cavallo bianco** - Matia Bazar. **Gelosia** - Bobby Solo. **Pasticcio universale** - Nada. **Ironia** - Cico. **Amore è un tormento** - I Profeti. **Scusa devo andare via** - A. Venditti. **Amore è un viaggio in due** - Enza Bettarelli. **Luna rossa** - Claudio Villa. **L'importante è finire** - Mina. **Solo noi** - Toto Cutugno. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **I'll never love this way again** - Dionne Warwick. **Georgia on my mind** - Pino Calvi. **Appunto per gioco** - Landi Vanni. **Io, tu e le rose** - O. Berti. **L'amico, la ragazza e il cane** - Antoine

10/MUSICA DALLLO SCHERMO

Sesso matto (dal film omonimo). **Amore a Napoli** (dal film «Il segugio»). **Silver saddle** (dal film «Sella d'argento»). **Musica dal mare** (dal film «Senilità»). **First the game** (dal film «Sentenza di morte»). **April the fools** (dal film «Sento che mi sta succedendo qualcosa»). **Slavers** (dal film omonimo). **Neapolitan fantasy** - Cresta's song (dal film «Soldier blues»). **Ronda del piacere** (dal film «Signore e signori»). **(To) Yelasto pedi** (dal film «Z» L'orgia del potere). **(E) Cha cha cha** (dal film «Mamma Roma»). **Le spie uccidono in silenzio** (dal film omonimo). **All that I am** (dal film «Spinouts»). **Storia di Serafino** (dal film «Serafino»). **Shaft** (dal film omonimo). **Amore mio non farmi male** (dal film omonimo). **Mille-trecento's story** (dal film «Agenzia Riccardo Finzi praticamente...»). **Goldfinger** (dal film «Agente 007 missione Goldfinger»). **Lara's theme** (dal film «Dottor Zivago»)

11/CANTAUTORI

Christine - Harry Thumann. **Modern Citizen** - Alice Cooper. **Bad boy** - Suzanne Fellini. **One of these days** - Paul McCartney. **Mind games** - John Lennon. **Elle suriait** - Adamo. **The happy days** - Charles Aznavour. **Cin cin con gli occhiali** - Herbert Pagani. **God must be a boogie man** - Joni Mitchell. **You and me** - Carol Bayer Sager. **Con te sulla spiaggia** - La barcellona - Nico Fidenco. **Sittin'** - Cat Stevens. **The boxer** - Paul Simon. **Io la pantera** - Cristiano Malgioglio. **Remember Christmas** - Harry Nilsson

12/ROCK & POP

I'm blue (The gong gong song) - Kim & The Cadillacs. **Bravo** - Pupo. **Pedro** - Raffaella Carrà. **Real people** - Chic. **Union man** - Neil Young. **Prima o poi** - Loredana Berté. **I was made for lovin' you** - Kiss. **Sun of Jamaica** - Goombay Dance Band. **Satisfaction (I can't get on)** - Devo. **Olympic games** - Miguel Bosé. **Sei come un juke box** - Edoardo Bennato. **Rockin' rollin' (I hear you magging)** - Amanda Lear. **La crisi** - Ivano Fossati. **Hold on to your love** - Jim Capaldi. **The glow of love** - Change. **Inca** - Pooh. **Senorita por favor** - Chocolat's

13/JAZZ VARIETÀ

Golden earrings - Ray Bryant. **With a song in my heart** - Bill Evans. **I'm old fashioned** - Hank Jones. **I would do any- thing for you** - Bob Finely. **I've got the world on a string** - Nancy Harrow. **Fathead** - Ray Charles. **Just friends** - Gianni Basso e Renato Sellani. **Sittin' in the dark** - Zilmer T. Randolph e Louis Armstrong. **A John Coltrane blues** - Gato Barbieri. **That's a gasser** - Wingy Manone. **Blues in the alley** - Count Basie. **Wholly cats (2° versione)** - Benny Goodman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture (da «Orfeo all'inferno») - A. De Almeida. **Duetto del girotondo (da «La principessa dei**

dollari») - L. Barbero-C. Pierangeli. **Duetto dell'altalena (da «Luna Park»)** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Who will buy? (da «Oliver»)** - B. Prochnik e Coro. **Turning (da «The act»)** - Liza Minnelli e Coretto. **Czardas (da «La Contessa Maritza»)** - R. Righetti. **Don't cry for me Argentina (da «Evita»)** - Complesso Vocale Festival: K. Owens-L. Suarez-C. Sevilla-S. Suarez. **Patisce er core mio (da «Gaetanaccio»)** - L. Proietti. **The most happy fella (da commedia musicale omonima)** - S. Johnson J. Sullivan- R. Weede L. Cass-S. Long-A. Gilbert J. Henson-R. Lazarus-A. Lund- A. Rubin-R. Froehlich e Coro. **Mi pare un sogno (da «Al cavallino bianco»)** - R. Righetti-U. Benelli. **Quel che fanciulla sognò (da «Mazurka blu»)** - T. Pavese. **In un bel sogno (da «La ballerina Funny Esslers»)** - F. Artoli. **Our private world (da «On the twentieth century»)** - Kahn-Cullum. **What do you think I am (da «Best foot forward»)** - L. Minnelli-E. Gaynes-K. Cole-C. Walken. **O fanciulla all'imbrunir (da «Frasquita»)** - Mantovani. **Buckle down winsocki (da «Best foot forward»)** - J. Irvan-E. Gaynes Ensemble. **Il Conte di Lussemburgo (da operetta omonima)** - Mantovani

15/PARATA DI STELLE

Neanche un minuto di non amore - Lucio Battisti. **You're what's missing in my life** - The Supremes. **Spring will be a little late this year** - Bing Crosby. **As** - Stevie Wonder. **I will drink the wine** - Frank Sinatra. **Che barba amore mio** - Ornella Vanoni. **Early morning strangers** - Dionne Warwick. **Bond street** - Burt Bacharach. **Anytime** - Paul Anka. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **To love somebody** - Bee Gees. **Just the way you are** - Frank Sinatra. **Cosa sei per me** - Ornella Vanoni. **Hey Jude** - Dionne Warwick. **New York, New York** - Liza Minnelli. **The sound of silence** - Simon & Garfunkel. **Let it be** - Ray Charles. **Marching to the fair** - Harry Belafonte. **We all right** - Santana

16/FACILE ASCOLTO

Stranger in the night - Bert Kaempfert. **Lady anima** - Marcella Bella. **Begin de beguine** - Tuxedo Junction. **What are we gonna do about us** - O. C. Smith. **That's the way the wind blows** - James Wells. **When a man loves a woman** - King Curtis. **Groovin'** - Leif Garrett. **Her** - Piero Cotto. **La chiave** - Franco Simone. **Starlight** - The Three Degrees. **Blu** - Sandro Giacobbe. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **Starmaker** - Paul Anka. **I have a dream** - Abba. **Fresca fresca** - Peppino Di Capri. **El diablo** - Grace Slick. **When I need you** - Manuel. **Per te** - Iva Zanicchi. **Go dance** - Billy Moore. **The poet and I** - Frank Mills. **Bahamas** - Kangaroo. **Night fever** - The Salsoul Orchestra. **My darling** - Bobby Solo. **She's a dream** - Average White Band. **The green green grass of home** - Dean Martin. **Midnight energy** - Mantus. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **Angelina** - Piero. **Solo ciao** - Claudio Villa

18/DISCOTECA

I found love - Barry White. **Dance a little bit closer** - Charo and Salsoul Orch. **Givin' up, givin' in (Fantasia di motivi)** - The Three Degrees. **Coming home** - Mandrill. **Free** - Kool & the Gang. **Daddy's all gone** - Average White Band. **We can start it all over again** - Tom Hooker. **Chiano, chiano** - Daniele Pace. **Se non è amore** - Adriano Celentano. **Calma** - Umberto Tozzi. **Il re** - Patty Pravo. **Tutti frutti** - Bob Mitchell. **Flip, flop and fly** - Bill Haley & the Comets. **Rock n. 10** - Vassili Kojucharov. **The guns of Brixton** - The Clash. **Jah se no** - Peter Tosh. **Jamming** - Bob Marley & the Wailers. **Tonight's the night** - Raydio and Ray Parker Jr. **Not tonight** - Macho II. **Old enough** - Skatt Bros. **That's love** - Linda Lewis. **Bad news** - Sugar Hill gang. **Johnny on the monorail** - The Buggles. **The letter** - Amii Stewart

20/CONCERTO

How high the moon - Louis Armstrong. **Solitude** - Earl Hines. **The man I love** - Coleman Hawkins. **Air mail special** - Ella Fitzgerald. **Chega de saudade** - Gary Burton. **Corcovado** - Joe Pass and Paulinho Da Costa. **Tradição** - Gilberto Gil. **Trem das onze** - Gal Costa. **Para viver un grande amor** - Toquinho and De Moraes. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Suonno d'ajere** - Pino Daniele. **Quale allegria** - Lucio Dalla. **Questo amore** - Perché non sei una mela - **Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti. **Capoeira de Angola** - Batucada a Rio Vermelho - Anonimo. **Escola de samba** - Amaro De Souza. **Recital** - Weather Report

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ **I'm alive** - Electric Light. **The luckiest girl in the world** - Gloria Gaynor. **Reggae makossa** - Manu Dibango. **Going home** - James Last. **Dicentencello vuje** (Just say I love her) - Engelbert Humperdinck. **Carnevale di Venezia (Variazioni)** - Mario Gangi. **La mer (Beyond the sea)** - The Ray Conniff Singers. **Groovy samba** - The Bossa Rio Sextet. **Courage** - Milton Nascimento. **Dingue li bange** - Herbie Mann. **Stars fell on Alabama** - Art Tatum. **Avalon** - Benny Goodman. **Question and answers** - Stephen Schlaks. **The winner takes it all** - Abba. **Starting over (Just like)** - John Lennon. **The carousel waltz** - Stanley Black. **Innamorati a Milano** - Ornella Vanoni. **Badinerie** - Ronnie Aldrich e Orch. **Sul sur son étoile** - Gilbert Bécaud. **Lovely lady** - Emur Deodato. **Fantasia di motivi: That's a plenty** - Surfeit U. S. A. - The Pointer Sisters. **Lover man** - Sonny Stitt e Compl. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **Stepping stones** - John Harris. **Your love is good** - Sheila B. Devotion. **Never givin' up** - Al Jarreau. **Sporting dance** - Don Ellis

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Berwald: Ouverture tragica dall'opera «Estrella di Soria». J. Pezel: Sonata n. 2 per 5 strumenti. F. J. Haydn: Trio in fa minore, per cembalo, violino e violoncello. F. Liszt: Allegro con spirito, «Valse caprice d'après Schubert» da «Sièrres de Vienne». S. Moniusko: Ouverture «Bajka». J. Strauss jr.: Bitteschön, per coro di voci bianche. R. Pick-Mangiagalli: Valzer Viennese, dal balletto «Notturmo romantico»

7/INTERLUDIO BAROCCO

J. S. Bach: Aria variata alla maniera italiana in la minore (BWV 989). G. Gabrieli: In excelsis benedictus Domino mottetto in 15 parti. A. Corelli: Sonata n. 9 da «Le sonate di Assisi». J. C. P. Pez: Pastorale sus dem Weihnachtskonzert. A. Vivaldi: Sonata n. 1 in do maggiore op. 13 per ghironda, cembalo e archi. G. Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto e archi

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin, suite - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez. B. Bartók: Concerto per violino e orchestra - Solista Yehudi Menuhin - Orch. New Philharmonia diretta da Antal Dorati

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

S. Rachmaninov: Quattro Canti dai «Vesperi» op. 37. A. Roussel: Salmo 80 op. 37 per tenore, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore per orchestra d'archi. F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderers». N. Rimsky-Korsakov: La sposa dello Zar - Ouverture. A. Dvorak: Romanza op. 11 per violino e orchestra. C. Debussy: Ariettes oubliées su Poemi di Paul Verlaine. A. Khachaturian: Gayaneh, Suite dal balletto

11/INTERMEZZO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi. H. Wieniawski: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 14, per violino e orchestra. H. Berlioz: I Troiani: Caccia regale e temporale

12/LIEDERISTICA

H. Wolf: Mignon: «Kennst du das Lied» da «Gedichte von Goethe». E. Grieg: Tre Lieder

12,20/CONCERTO DELLA PIANISTA LILI KRAUS

W. A. Mozart: Sonata in la maggiore K 331 - Fantasia in do minore K 475 - Sonata in si bemolle maggiore

13,10/MUSICA OGGI

I. Xenakis: St/10=1-080262, per dieci strumenti

13,25/SALOTTO OTTOCENTO

H. Vieuxtemps: Due Romanze op. 7. L. van Beethoven: Abendlied unterm getrinten Himmel, su testo di H. Goethe (Canto della sera sotto un cielo stellato). F. Liszt: Reminiscenze, dal «Don Giovanni» di Mozart

14/DA DOMENICO SCARLATTI:

V. Tommasini: «Le donne di buon umore» suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti. A. Casella: «Scarlattiana» divertimento op. 44 per pianoforte e piccola orchestra su temi di Domenico Scarlatti

14,45/ARNOLD SCHÖNBERG E MAURICE MAETERLINCK

Pelléas et Melisande - Poema sinfonico op. 5 (1903, da Maeterlinck) - Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LE SINFONIE DI BEETHOVEN
NELL'INTERPRETAZIONEDI KARAJAN CON I BERLINER PHILHARMONIKER - EDIZIONE 1977

L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 «Corale» - Anna Tomowa Sintow, soprano; Agnes Baltsa, contralto; Peter Schreier, tenore; José van Dam, baritono - Orchestra Berliner Philharmoniker - Coro Wiener Singverein diretta da Herbert von Karajan - M^o del Coro Helmut Froschauer
C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa - Anthony Dwyer Doriot, flauto; Burton Fine, viola; Ann Hobson, arpa (17'10"). A. Scriabin: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23 - Pianista Vladimir Ashkenazy (19'37")

17,30/STEREOFILOMUSICA

T. Giordani: Concerto in do maggiore, per orchestra e cembalo - Clavicembalista Robert Veyron-Lacroix - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone. G. F. Haendel: Alcina; «Tornami a vagheggiare» - Soprano Joan Sutherland - Orchestra «London Symphony» diretta da Richard Bonynghe. G. Rossini: La cambiale di matrimonio; «Vorrei spiegarmi il giubilo» - Soprano Joan Sutherland - Orch. London Symphony diretta da Richard Bonynghe. J. Massenet: Cendrillon: «Enfin je suis ici» - Mezzosoprano Frederica von Stade - Orchestra London Philharmonic diretta da John Pritchard. M. Reger: Romanze e Melodie, da A. Meinem Tagebuch op. 82, Libro 3° - Pianista Richard Laugs. I. Stravinsky: Otetto per strumenti a fiato Boston Symphony Chamber Players. A. Borodin: Petite Suite (Orchestrazione

▷ di Alexander Glazunov dall'originale per pianoforte)
▷ Orchestra «National Philharmonica» diretta da Loris Tjeknavorian

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

F. Busoni: Danze antiche (trascrizione di Barbara Giuranna) - Sonata in mi minore op. 36/A per violino e pianoforte - La sposa corteggiata. Suite op. 45

20/LA VOIX HUMAINE

Tragedia Lirica in un atto - Testo di Jean Cocteau - Musica di Francis Poulenc - La voix humaine Denise Duval - Orchestra du Théâtre National de l'Opéra Comique dir. Georges Prêtre

20,40/LE VARIAZIONI DI BEETHOVEN SU UN VALZER DI DIABELLI

L. van Beethoven: Trentatre Variazioni in do maggiore op. 120 sul tema di un valzer di Diabelli - Pf. Friederich Gulda

21,30/IL CONCERTO NEL '900 ITALIANO

M. Abbado: Concerto per orchestra

21,55/UN «DIVERTIMENTO» DI MOZART

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136 - Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai

22,10/PER LA MANO SINISTRA

C. Saint-Saëns: Sei Studi op. 125 per la mano sinistra - Pianista Aldo Ciccolini

22,30/LA CORALITÀ DI ARENSKY

A. Arensky: La fontana di Bakicisaraj op. 46 per voce, coro e orchestra (testo di Pushkin)

23-24/A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Dalla Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: 1° movimento: Adagio. Allegro vivace. A. Dvorak: Ballata in re minore op. 15 per violino e pianoforte. G. Gershwin: Rapsodia in blue. R. Strauss: Valzer dall'opera «Der Rosenkavalier». H. Berlioz: I Troiani: Marcia. E. Halffter: Madrigale

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Canto d'amore - The Kenny Clarke Francy Boland Big Band. Lucy in the sky with diamonds - Peter Rostel e Paul Schaeffer. Emozioni - Severino Gazzelloni. Dora e Agnese - Ritz Ortolani. Live in your love - Compl. Voc. Str. Bread. Hair - James Last. A fifth of Beethoven - John Blackinsell. Smile - Pino Presti. Love will keep us together - Santo e Johnny. Amami - Eumir Deodato. Al panzachin - Enzo Maripal. Carmen - Herb Alpert. Detales (Detales) - Ray Conniff. L'isola di Arturo - Boots Randolph. A fine romance - Blackinsell. Springtime in Rome - Oliver Onions. (The) greatest gift - Arturo Mantovani

9/CANTANDO IN ITALIANO

Solo tu - Matia Bazar. Amore bello - Claudio Baglioni. Regineella - Peppino Di Capri. Guarda che luna - Fred Buscaglione. Non c'è niente di nuovo - Camaleonti. Amore e favole - Gianni Davoli. Quelli che si amano - Mino Reitano. Più bella del mondo (La) - Sergio Leonard. Pioggia (La) - Gigliola Cinquetti. Pazza idea - Patty Pravo. In un motel - Drupi. Che vuole questa musica (Stasera) - Peppino Gagliardi. Primavera - Angelo Branduardi. Granada - Claudio Villa. Mi ha stregato il viso tuo - Iva Zanicchi. Roma nuda - Franco Califano. Poeta (Il) - Bruno Lauzi. Ho capito che ti amo - Milva

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Sole rosso (dal film omonimo). Can't help falling in love (dal film «Blue Hawaii»). Dueling banjos (dal film «Un tranquillo week-end di paura»). Ouverture and kidnapping (dal film «Assassino sull'Orient express»). Everything old is new again (dal film «Jazz»). Sunrise, sunset (dal film «Il violinista sul tetto»). Vivre pour vivre (dal film «Vivere per vivere»). Everybody's talking (dal film «Un uomo da marciapiede»). Indagine (dal film «Indagine su un cittadino al di sopra...»). Car wash (dal film omonimo). Flying through the air (dal film «Più forte ragazzi»). Mulher rendeira (dal film «O cangaceiro»). Goldfinger (dal film «Ag. 007 missione Goldfinger»). Concerto grosso I tempo allegro (dal film «La vittima designata»). Main title (dal film «Alieni»). Prisoner (Love theme) (dal film «Occhi di Laura Mars»). Djamballa (dal film «Il dio serpente»). Ratataplan (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Storia al mare - Umberto Bindi. Station to station - David Bowie. Ballo in fa diesis maggiore - Angelo Branduardi. Ninetta - Mimmo Cavallo. L'ultima luna - Lucio Dalla. Storie - Riccardo Cocciante. Fernand - Jacques Brel. Cesira - Franco Califano. Ventiquattromila baci - Adriano Celentano. Testardo io - Roberto Carlos. Les copains d'abord - Georges Brassens. Le rififi - Fred Buscaglione. Anidride solforosa - Lucio Dalla

12/ROCK & POP

Amico fragile - Fabrizio De André. Here comes sunshine - Grateful Dead. Shooting star - Bad Company. Under my thumb - Rolling Stones. On the radio - Donna Summer. Don't hang up your dancin' shoes - Ian Matthews. Mean town blues - Johnny Winter. The south's gonna do it again - Charlie Daniels. Quando chiove - Pino Daniele. Diesel - Eugenio Finardi. Kiss me kid - Richard Betts. I'll be your Sant'Antone rose - Emmylou Harris. Never forget - Fleetwood Mac. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati

13/JAZZ VARIETÀ

Since I fell for you - Louis Armstrong and The All Stars. Magda's waltz - Gerardo Iacoucci. Yellow days - Frank Sinatra. So nice - Curtis Counce. Pick-a-Rib - Woody Herman. It ain't necessarily so - F. D. Andrea. Whispering - Frank Sinatra e Tommy Dorsey. Aisha - Pillot-Farmer. Stormy weather - Erroll Garner. These foolish things - Paul Desmond. Ahmad's blues - Red Garland. Woody'n'you - Tommy Flanagan. Don't cry, cry baby - Ella Fitzgerald e Louis Jourdan

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer (da «Le campane di Corneville») - P. Bonneau. Tua più bella festa (da «La Duchessa del Bal Tabarrina») - S. Ballinari. F. Artoli. Romanza di Vilja (da «La vedova allegra») - E. Martelli. Lost in the stars (da «Comm. mus. omonima») - F. Sinatra. Evviva (da «Il giorno della tartaruga») - R. Rascel. It only takes a moment (da «Hollo Dolly») - L. Armstrong e Coro. Deh vieni a Varasdin (da «La contessa Maritana») - R. Righetti-E. Calderoni. Oh cencillà (da «Operetta omonima») - R. Righetti-C. Pierangeli. Aria di Giuliano (da «Mazurka blu») - F. Artoli. On the street where you live (da «My fair lady») - M. Lanza. Why can't you behave (da «Kiss me Kate») - E. Fitzgerald. But not for me (da «The girl crazy») - E. Fitzgerald. Entrata di Funny duetto Funny-Fournier (da «La ballerina Funny Esslers») - O. D'Arrigo-A. Bertocci. Tutto il mio cuor (da «Addio giovinezza») - E. Martelli. Follow me (da «Camelot») - P. Faith

15/PARATA DI STELLE

Love me do - Beatles. Mame - Louis Armstrong. Heroes - David Bowie. Ventinove settembre - Equipe 84. Higher ground - Ike and Tina Turner. Country lanes - Bee Gees. Tonight - Paul Anka. A young Gypsy - Joan Baez. Rain drops keep falling on my head - Burt Bacharach. Do or die - Grace Jones. Last dance - Donna Summer. Per una lira - Lucio Battisti. Angelica - Duke Ellington e John Coltrane. Oh darling - Beatles. Reach out I'll be there - Diana Ross. Early in the morning - Eric Clapton. Into white - Cat Stevens

16/FACILE ASCOLTO

Ispirazione - Giovanni De Martini. I thing my heart is telling - Evelin Champagne King. Reach out, I'll be there - Diana Ross. Raffaella - Ferro e C. Slip away Susie - Bernie Paul. Concerto d'estate - Peppino Di Capri. She's gone - Bill Summers. Cascada - Digno Garcia. Nè con te nè senza di te - Domenico Modugno. Aqua marine - Santana. Magic music - Gepy e Gepy. Lys river - Richard Clayderman. Parliamo di lei - Christian. Pastore solitario - Fausto Papetti. Angelina - Piero. If it wasn't for the nights - Abba. Con la voglia di te - Iva Zanicchi. A whiter shade of pale - King Curtis. Amy body's darling - Rosanne Cash. Poinciana - Dave Brubeck. Quando calienta el sol - Los Hermanos Rigueal. Fallaste corazon - Giovanna. Tu - Peppino Di Capri. The fever - Pointer Sister. Touch me - Patrick Samson. Voglio ridere - Gil Ventura. Il fiume Po - Ricky Gianco. El colas - Jarcho. Villa del Mar. Summer breeze - A. Alessandrini

18/DISCOTECA

Don't droop my love - Anita Ward. What does it take - Isaac Hayes. Can't stop dancing - Sylvester. I wish you would make up your mind - Micael Zager Band. I can't help it - Micael Jackson. Love strong - Dan Hartman. Spotlight - Elton John. Fantasia di motivi - Donna Summer. Action '78 - Erotic Drum Band. Do it all night - Curtis Mayfield. The woman - Village People. Souvenirs - Voyage. Look at her - Barry White. Cream - Bionic Boogie. Working song - Edwin Starr. Chase - Giorgio Moroder. At midnight - TConnection. The love I lost - Harold Melvin. Son for guy - Elton John

20/CONCERTO

Like someone in love - Dexter Gordon. K-4 pacific - Gerry Mulligan. Birdland - Weather Report. Agua de beber - Al Jarreau. Jive talk - Flora Purim. Canto triste - Sergio Mendes and Brasil 66. Felicidade - Ramsey Lewis. E so contentó e stà - Pino Daniele. Dove - Antonello Venditti. Dio mio no - Lucio Battisti. Due ragazzi - Lucio Dalla. Finestre di dolore - Francesco De Gregori. Recital - Carlos Montoya. La bohème - Charles Aznavour. Recital - Art Tatum. St. Louis blues - Earl Hines

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

High in the clouds - Lalo Schifrin e compl. voc.▷ Arrows. A man and a woman - Mireille Mathieu.▷ Futura - Lucio Dalla. Chez toi, ce soir - Jean-Pierre Posit. Maria Lisboa - Amalia Rodriguez.▷ Cornish rhapsody - Boston Pops. Poi passa - Charles Aznavour. Stone flower - Antonio C.▷ Jobim e orch. Baby - Gal Costa e Gaetano Velloso. Serenata do adeus - Baden Powell.▷ Bandeira do samba - Benito Di Paula. Moanin' - Bobby Timmons. Misty - Joe Pass. How long has this be going on? - Sarah Vaughan. Maria - Maynard Ferguson. Time is time - Andy Gibb.▷ You ought to be dancin' - The People's Choice.▷ Mi sono innamorato di te - Manuel. Si tu t'imagines - Juliette Greco. Bachianinha n. 1 -▷ Toquinho e Paulinho Nogueira. Sapore di sale - Gino Paoli. Tempo do mar (Time of sea) - Claus Ogerman. Borondá - Maria Bethania. O... amigo - Mandrake Som. Deep in love - Stanley Turrentine.▷ Satin doll - McCoy Tyner. Quadrant - Billy Cobham. The tide is high - Blondie. Love for sale - Kenny Clarke e Francis Boland

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. van Beethoven: Sonata in fa minore per pianoforte. N. Rimski-Korsakov: L'usignolo e la rosa, n. 2 da «4 Canti op. 2». C. Debussy: Révère. A. Hasselmanns: Petite valse in do minore. F. Cilea: Piccola Suite. A. Bazzini: La ronde des lutins, op. 25. E. Grieg: Due Danze sinfoniche op. 63: n. 1 in sol magg. - n. 2 in la magg.

7/INTERLUDIO BAROCCO

C. Monteverdi: Sinfonie e ritornelli dall'«Orfeo». J.-M. Leclair: Sonata in sol magg. op. 2 n. 5 per fl. e bs. continuo. N. Porpora: Concerto in sol magg., per vc. e orch. d'archi. G. Frescobaldi: Toccata X e Canzona III. A. Vivaldi: Magnificat in sol minore op. 112 n. 2 per soli, doppio coro, orchestra e continuo

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 «La Casa del diavolo». G. B. Viotti: Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: SCUOLA NORDICA

P. A. Heise: Drot og Marsk: Ouverture. E. Grieg: Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte

9.40/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Egmont - Ouverture op. 84. F. Schubert: Sonatina in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte. J. Brahms: Il canto delle Parche op. 89 da Goethe, per coro a 6 voci e orchestra. F. Chopin: Preludio in do diesis minore op. 45 - Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31. P. I. Ciaikowski: Il lago dei cigni, Suite dal balletto op. 20

11/ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO DELLA RAI

J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80. F. Liszt: Dante Symphonie, per orchestra e coro femminile

12/MUSICA E POESIA

R. Wagner: 5 Canti su poesie di Mathilde Wesendonk per voce e orchestra. M. Mussorgsky: Da Sei Melodie: Berceuse du Paysan (testo di Ostrovsky) - La Pie (testo di Puskin). A. Dvorak: Melodia op. 2 n. 1 su versi di Gustav Pfleger Moravsky

12.30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

M. Feldmann: For Frank O'Hara: per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni. L. Kirchner: Quartetto n. 3 per archi e nastro magnetico

13.15/SOLISTA: FRANS BRÜGGEN

J. J. van Eyk: Variazioni su «Doen Daphne d'over schoone Maeght» per flauto diritto solo. G. P. Cima: Sonata in re maggiore - Sonata in sol maggiore. A. Philidor: Sonata in re minore pour la flute à bec e basso continuo. F. M. Veracini: Sonata in la minore per flauto diritto e basso continuo

13.45/IL MADRIGALE

B. Pisano: Che debb'io fare? - Madrigale a 4 voci. T. Morley: «About the May poles» - «Phillis, I faine would die now». Z. Kodaly: da «Quattro madrigali del 1932» - «Chi d'amor sente» su testo di Ser Giovanni Fiorentino

14/INTERMEZZO

V. Righini: Serenata in mi bemolle per 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti. F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondò brillante in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. Berté-Schubert: La casa delle tre ragazze: «Bimba non temere». L. Cherubini: «Peno per te mia vita», lauda a 4 voci (revisione di Mario Fabbrì). L. Spohr: «Scherzo», dal Nonetto in fa maggiore op. 31

14.45/CONCERTO BAROCCO

A. Campra: Suite dall'opera balletto «Les Fêtes vénitienes». C. Dieupart: Première Suite. J. Pachelbel: Ricercare in do minore

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/LE SINFONIE DI BEETHOVEN
- ▷ NELL'INTERPRETAZIONE DI KARAJAN CON L'BERLINER PHILHARMONIKER
- ▷ L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - Orch. Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan
- ▷ A. Reicha: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 88 n. 2, per strumenti a fiato - Complesso di Strumenti a fiato «Residenz Quintett» di Monaco (14'35"). F. Chopin: Tre Notturni op. 9: n. 1 in si bemolle minore - n. 2 in mi bemolle maggiore - n. 3 in si maggiore - Pianista Dino Ciani (16'48"). A. Dvorak: Sestetto in la maggiore op. 48 per archi - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna (33'38")

▷ 17/STEREOFILOMUSICA

- ▷ W. A. Mozart: Missa in onorem SS.mae Trinitatis, in do maggiore K. 167 - Organisti Johann Sonnleitner e Josef Böck - «Wiener Kammerorchester» e «Wiener Sängerknaben» Chorus diretti da Hans Gillesberger. M. Clementi: Due Studi dal «Gradus ad Parnassum»: n. 57 - n. 58 in si bemolle maggiore - Pianista Vincenzo Balzani. F. A. Hoffmeister: Concerto in re maggiore, per viola e orchestra - Violista Atar Arad - Orchestra «Philharmonia Hungarica» diretta da Reinhardt Peters. B. Crusell: Quartetto n. 2 in do minore op. 4, per clarinetto e archi - Quartetto «The Music Party». F. Liszt: Prometheus, poema sinfonico n. 5 - Orchestra «London Philharmonica» diretta da Georg Solti

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

F. Busoni: Turandot, Suite op. 41 - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Riccardo Muti - Sonatina «ad usum infantis» - Pf. Ornella Vannucci-Trevese - Sonata in mi minore op. 29 per violino e pianoforte - Franco Gulli, vl.; Enrica Cavallo, pf. - Valzer danzato op. 53 - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mario Rossi

20/LA FIERA DI SOROCINSKI

Opera comica in tre atti (da una novella di Gogol) Libretto e musica di Modesto Mussorgski (Revisione di Vissarion Chebailin) Tscherevik, Guennadi Troitski; Gritzko, Alexei Ousmanov; Afnassy Iwanowitsch, Iouri Elnikov; Kum, Boris Dobrine; Lo zingaro, Alexander Poliakov; Parassia, Ludmila Belobraguina; Chiwna, Antonina Klestschiova; Chernobog, Sergei Stroukatchev - Orchestra Sinfonica e Coro della Radio dell'URSS diretta da Juri Aronovitch

22/F. A. RADICATI

Quartetto in fa minore op. 11 per archi

22.30/CAPOLAVORI IN MUSICA

J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno

23-24/A NOTTE ALTA

B. Bartók: Due Immagini per orchestra. G. Puccini: Crisanteми. N. Paganini: Variazioni sopra un'aria del Mosè. W. A. Mozart: Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371. J. Rodrigo: Fandango, per chitarra. F. Liszt: Rapsodia ungherese in re maggiore

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Suite n° 3 di Bach - Fausto Papetti. Welcome - Santana. Resta cù mè - Gino Mescoli. Il cielo in una stanza - Gino Paoli. E se domani - Mina. Mio piccolo amore - Edoardo Gattolero. Girl - Santo & Johnny. Una rosa una candela - Pino Calvi. Shaker song - The Manhattan Transfer. Try to remember - Harry Belafonte. E tu... - Claudio Baglioni. Alone again - Dario Baldan Bembo. You're not right for me - Sonny & Cher. Pulstar - Vangelis. Voglia di sognare - Ornella Vanoni. Sassi - Gino Paoli. If I loved you - Percy Faith

9/CANTANDO IN ITALIANO

Gioia e rivoluzione - Area. Se bruciasse la città - Massimo Ranieri. Canzone per te - Amalia Rodriguez. Ma l'amore no - Caterina Valente. Ciao amore ciao - Dalida. Occhi di ragazza - Gianni Morandi. Emanuel - Caterina Caselli. Questo piccolo grande amore - C. Baglioni. Mario - Enzo Jannacci. E sera - Peppino Di Capri. Et sur la mer (La tua storia è una favola) - Adamo. Tre cammelli - Paolo Poli. (Il) Mostro è uscito dal mare - Gianfranco Manfredi. Un viso d'inverno - A. Sorrenti. Ho paura - Ombretta Colli. Lontano lontano - Nada. Come te non c'è nessuno - Rita Pavone

10/MUSICA DALLO SCHERMO

I'm alive (dal film «Xanadu»). King Kong theme (dal film «King Kong»). Amado mio (dal film «Gilda»). You gotta have love in your heart (dal film «La prima notte di quiete»). Histoire d'O (dal film omonimo). Rossana (dal film «Sette uomini d'oro»). Your precious love (dal film «Roadies»). Città violenta (dal film omonimo). America (dal film «West side story»). Moon river (dal film «Colazione da Tiffany»). Fascination (dal film «Arianna»). Oh! darling (dal film «Sergeant Pepper's lonely hearts club band»). From Russia with love (dal film «Ag. 007 dalla Russia con amore»). Zorba's dance (dal film «Zorba il greco»). Trinity stand tall (dal film «Continuavano a chiamarlo Trinità»). Scarborough fair (dal film «Il laureato»). Hot Consuelo (dal film «Children of Sanchez»). Un taxi mauve (dal film «Un taxi color malva»)

11/CANTAUTORI

Na tazzulella è café - Pino Daniele. Questa sporca vita - Paolo Conte. Canzone per Susy - Ivan Graziani. Anche questo è sud - Rino Gaetano. Ti cercherò - Ricky Gianco. La libertà - Giorgio Gaber. Joey - Bob Dylan. Azzurro - Adriano Celentano. Poesia - Riccardo Cocciante. Pelle nera - Nino Ferrer. Azteca - Ivano Fossati. A distanza - Roberto Carlos. Piano bar - Francesco De Gregori. Treno a vela - Lucio Dalla. Canzone delle situazioni differenti - Francesco Guccini

12/ROCK & POP

Hot head handshake tremble - Charlie Fawn. Hallelujah I love her so - Ray Charles. You play your game - Mesa. Fine di un viaggio - Le Orme. Ballad of a sad café - Mike Storey. Wait and see - Bryan Adams. Superman - Kinks. Overnight sensations - Jerry Knight. Skin - Siouxsie and The Banshees. Hell bells - Ac/Dc. Cadence and cascade - King Crimson. Tiger in a spotlight - Emerson Lake and Palmer. A house of hopes and dreams - Pete Sinfield. Sweet Lui Louise - Ironhorse. And I moved - Pete Townshend. Love me tender - Elvis Presley

13/JAZZ VARIETÀ

Things ain't what they used to be - Duke Ellington. Crazy rhythm - Benny Carter. All of me - Lester Young-Teddy Wilson. I want a little girl - Oscar Peterson Trio-Clark Terry. Bijou - Woody Hermann. Moonlight in Vermont - Zoot Sims. I'll remember

April - Errol Garner. I'm beginning to see the light - Johnny Hodges. Every day - Hendricks-Lambert-Ross. Keep the customer satisfied - Buddy Rich. Gypsy in my soul - Anita O'Day. Song for strathorn - Jazz Gala All Stars. I'll close my eyes - Gene Ammons. Stardust - Ben Webster. Blazin' - Sonny Stitt

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture (da «Orfeo all'inferno») - H. von Karajan. Io sono una donna onesta (da «La vedova allegra») - M. Ricci. I love Paris (da «Can can») - E. Fitzgerald. The riff song (da «The desert song») - G. MacRae. Balletto delle schiave (da «Accendiamo la lampada») - G. Guida e Coro. Tu m'hai dominata (da «La Bajadera») - T. Pavese-A. Sorbara. Preludio (da «Mazurka blu») - C. Gallino. Other generation (da «Flowers drum song») - A. Newman. Sono calmo (da «Aggiungi un posto a tavola») - J. Dorelli. Marcia parigina (da «Eva») - F. Artoli e Coro. I don't know the answer (da «Dear anyone») - M. Moore. I hymn to him (da «My fair lady») - R. Harrison. Io conosco un giardino (da «Maristella») - L. Pavarotti. Potpourri (da «Le perichole») - Boston Pops

15/PARATA DI STELLE

Fantasia di motivi - Gloria Gaynor. I am I said - James Last. Si viaggiare - Lucio Battisti. Wave - Patty Smith. Soul sacrifice - Santana. Emotion - Shirley Bassey. Memory of a free festival - David Bowie. Sweet sweet lovin' - Platters. Some one to talk to - James Brown. Per un pugno di dollari - Franck Pourcel

16/FACILE ASCOLTO

Feels so good - Chuck Mangione. Come upstairs - Carly Simon. Tutto questo cosa c'entra con il R & R? - Ivan Graziani. Rain - Dan Ar Bras. Feel like a stranger - Grateful Dead. Ma che sarà - Edoardo Bennato. Hard rock and disco - Trammps. Domani è un altro giorno - Ornella Vanoni. Zabada - Saragossa Band. A testa in giù - Pino Daniele. Se tu mi vuoi - Il Guardiano del Faro. Whatever you want - Status Quo. Duorme - Paolo Frescura. Just for fun - Dan Hartman. Mc Arthur park - Donna Summer. E ti svegli con me - Franco Dani. Io sono vivo - I Pooh. D J - David Bowie. Vivo da re - Decibel. I'm in the mood for dancing - The Nolans. Piccola mia - Italian Sound. Contact - Edwin Starr. Fool in the rain - Led Zeppelin. It's alright - Peter Brown. Sera - Grazia di Michele. La belle - Louis Chedid. Io che amo solo te - Franco Simone. Secondo te... che gusto c'è - E. Jannacci

18/DISCOTECA

Everybody's dancin' - Kool and The Gang. Shure-Shot - Crown Height Affair. Only you - Can't turn you loose - Pleasure. Distracted - Al Jarreau. Reach for it - George Duke. Fever - Roy Ayers. Hold on to that groove - Gene Page. Between hello and goodbye - Arthur Prysock. In the stone Can't let go - Earth Wind and Fire. Key to my heart - Emotions. Let me know - Gloria Gainer. Love has fallen on me - Chaka Khan. Let's go on vacation - Sisters Sledge. I'll get by without you - Pointer Sisters. The runner - Three Degrees. Tell everybody - Herbie Hancock. Bachmania - Eumir Deodato. Don't explain - Grover Washington. I cross my heart - Grover Washington

20/CONCERTO

Ain't misbehavin' - Sidney Bechet. Blue moon - Billie Holiday. On the sunny side of the street - L. Hampton. Blues in c - Benny Carter. A woman in love - John Blackinsell. Avena de Castro e il suo complesso - Complesso Avena de Castro. Il treno - Sono una donna, non sono una santa - Tango della gelosia - Una rosa e una candela - Non sono Maddalena - Quando una donna tace è sempre un angelo - Rosanna Fratello. Danze e canti folkloristici di Panama - Complesso Anonimo. A Juliana - Diosnel Chase e Dario G. Serrato. Voici les cles - Gerard Lenorman. Dietro l'amore - Johnny Hallyday. Les sabots - Alain Barriere. Gloria - Michael Polnareff. L'Arsen - Jacques Dutronc. C'era una volta - Piero Piccioni. Now I found the way into your heart - Steven Schlaks. Amore bianco - Rosanna Fratello

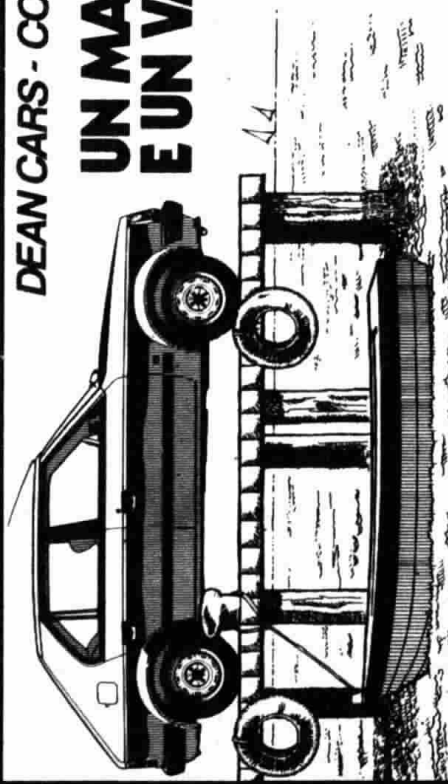
▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Footprints of the giant - Gene Page. It's my turn - Diana Ross. Tunnel of love (parte I°) - Dire Straits. Fantasy girl - Stephen Schlaks. Se stasera sono qui - Luigi Tenco. Avant de mourir (My prayer) - Piergiorgio Farina e Compl.
- ▷ Sentado à beira do caminho (L'appuntamento) - Ornella Vanoni. Flamingo - Lalo Schiffrin. Gentle rain - Bossa Rio. Mulher rendeira (Brazilian tapestry) - Astrud Gilberto. Nuages - Stephane Grappelli e Compl. Rondò espressivo - L. A. Four.
- ▷ Take five - Al Jarreau. Air mail special - Benny Goodman. The entertainer - Don Sebesky. Every day, every night - Easy Going. Woman in love - Barbra Streisand. Un homme et une femme - James Last. Allegro tangibile - Astor Piazzolla.
- ▷ Oh, happy day - The Edwin Hawkins Singers. Pajarillo en onda nueva - Aldemaro Romero. Marina - Gilberto Gil. Fantasia di motivi: Rethales de cetin - Se nao far amor - Charlie Brown - Quero ver voce de pesto - Alem de tudo - Os Originals de Samba. Honeysuckle rose - Earl Fatha Hines. Fantasia di motivi: I let a song go out of my heart - Don't get around much anymore - Johnny Hodges. Perdido - Count Basie. Baker Street - Maynard Ferguson

FLODIFUSIONE

DEAN CARS - CONCESSIONARIA TALBOT

UN MARE DI VANTAGGI E UN VANTAGGIO PER IL MARE



TALBOT
CONCESSIONARIO

DEAN CARS

Via Gramsci 18/20 - Tel. 890.69.27
AVERSA
C.so Secondigliano 194 - Tel. 754.10.83
NAPOLI
Via E. Scaglione 41/A-C - Tel. 740.76.40
NAPOLI
presso "Euromercato Campania"
Galleria Interna - Tel. 758.54.00
CASORIA

Una grande Concessionaria di una grande marca ti offre grandi vantaggi.

- Una vasta scelta di modelli Talbot: automobili di classe, economiche all'acquisto e nella manutenzione, parsimoniose nei consumi.
- Un'assistenza competente e puntuale a te molto vicina (3 punti di assistenza a Napoli), ricambi originali, vantaggiose condizioni di permuta, lunghe rateazioni.
- E da oggi, fino a tutto Luglio '81, Dean Cars offre un vantaggio in più: il 60% di sconto sul prezzo di una barca motorizzabile di m.3,40 a tutti gli acquirenti dei modelli HORIZON, SOLARA, 1510, RANCH.

AUTO + BARCA, un sogno che diventa conveniente.

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

ajmo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITA'

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

ESTATE...

VIAGGI - VACANZE
IN AEREO PULLMAN
IN PARTENZA DA NAPOLI
da giugno a settembre

proposte

Gitana tour
VIAGGI E CORDIALITA'

SICILIA - 8 gg.	L. 420.000
GARGANO - 2 gg.	L. 88.000
PUGLIA - 2 gg.	L. 68.000
ELBA - 4 gg.	L. 196.000
GIGLIO - 2 gg.	L. 66.000
PONZA - 3 gg.	L. 118.000
TREMITI - 2 gg.	L. 69.000
ASSISI E GUBBIO - 2 gg.	L. 88.000
FESTIVAL DEI DUE MONDI - 2 gg.	L. 75.000
GIOSTRA QUINTANA - 2 gg.	L. 75.000
VALLE D'AOSTA - 6 gg.	L. 295.000
NAVIGAZIONE SUL PO - 3 gg.	L. 142.000
SARDEGNA - 8 gg.	L. 420.000
VENEZIA E GARDA - 5 gg.	L. 280.000
DOLOMITI E VENEZIA - 8 gg.	L. 368.000

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
PRESSO TUTTE
LE AGENZIE DI VIAGGIO
OPPURE TELEFONANDO A:
GITANA TOUR
AGENZIA VIAGGI E TURISMO
(081) 24.19.12 - 36.00.25
Piazza Muzii, 18 - Napoli

Ibert
pellicce

Fabbrica in pelle
Casei Gerola (Pavia)
Uscita casello Casei Gerola
Tel. 0383-61527 PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Via Torino, 21 Mondovì (Cuneo)
Tel. 0174 - 42718
PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Castagna di Serra Riccò (casello Bolzaneto) - Genova
Via Don Mario Bordo, 9 - Tel. 010 - 750943
Domenica aperto, lunedì chiuso SEDE

OCCASIONI DA NON PERDERE!





DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

La droga nelle scuole

E' questo un problema che angoscia tutti i genitori i quali sanno che uno dei canali preferiti dagli spacciatori per vendere la droga, oltre alle discoteche e ai circoli di amici, è quello della scuola.

Come fare per estirpare alla radice questa piaga sociale che rischia di rovinare la vita e il futuro di tanti ragazzi?

Viaggio nella notte secca di Rossanna Lambertucci Amodèi, regia di Gianpaolo Serra (dal 13 luglio ogni lunedì, per tre settimane, su TV 3, alle 21,30), racconta il modo in cui è avvenuta l'iniziazione alla droga di un adolescente, Alessandro e, attraverso questo esempio, l'esperienza drammatica che tanti altri giovani vivono ogni giorno.

Com'è possibile che un ragazzo cada nella spirale della droga? E' vero che la pubertà è un momento particolarmente delicato e difficile per molti ragazzi. Ma il forte aumento dell'uso della droga che si registra tra i giovanissimi non è dovuto soltanto al desiderio di evadere dalle angosce e dalle paure della vita, ma anche e soprattutto a un sistema di distribuzione



che finisce col trasformare il drogato in piccolo spacciatore, creando così una catena difficile da distruggere. E' grazie infatti a una solida rete che fa capo allo spacciatore di professione, ma che si allunga e si articola all'infinito attraverso drogati pronti a ricorrere a qualsiasi mez-

zo pur di procurarsi la dose quotidiana, che la droga si sta diffondendo a una velocità spaventosa fino a raggiungere i più giovani.

Per combattere la diffusione della droga tra gli adolescenti è necessario pertanto che si mobilitino genitori e insegnanti, che vivono a contatto quotidiano con i ragazzi e i loro amici.

E' possibile infatti, accorgersi quasi immediatamente se un ragazzo è caduto nella trappola della droga.

Chi diventa tossicomane perde infatti ogni interesse alla vita, al sesso, agli affetti, agli studi. Suo unico scopo diventa quello di procurarsi la dose di droga. Ecco perché è necessario creare sia nelle scuole sia nelle famiglie un maggior colloquio coi ragazzi, per poter intervenire con prontezza ai primi sintomi di intossicazione.

La trasmissione, che è già stata proiettata in numerose scuole italiane, è a disposizione, a titolo gratuito, di chiunque ne faccia richiesta. Basta scrivere al Dipartimento scuola educazione, via Orazio, 21, Roma.

Da seguire ogni martedì e giovedì, su TV 3, alle ore 13,15, l'interessante trasmissione realizzata da Pellegrinetti *Storia del cinema didattico di animazione*.

Oltre a fornire preziose informazioni sul cinema di animazione in Italia, la trasmissione intervista alcuni tra i maggiori esperti italiani nel settore.

MONICA BERNATH

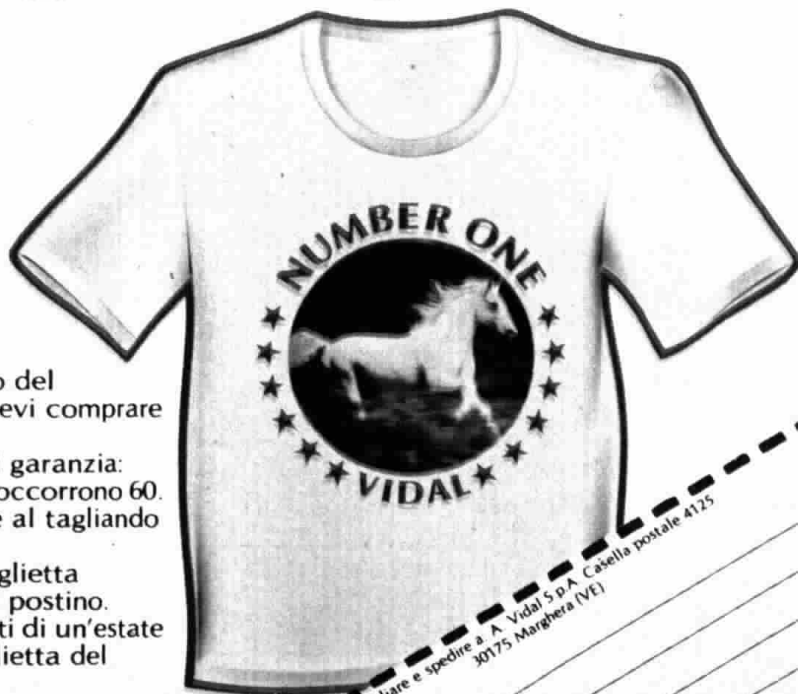
Con Bagnoschiuma VIDAL c'è una maglietta per te.



Una maglietta, ma non la solita maglietta. Per un'estate sotto il segno del cavallo. Come averla? Innanzitutto devi comprare Bagnoschiuma Vidal.

Sulla confezione troverai i punti garanzia: 15, 30, 60 a seconda del formato. Ne occorrono 60. Ritagliali e spediscili in busta insieme al tagliando debitamente compilato.

Quando ti arriverà a casa la maglietta pagherai 2.000 lire in contrassegno al postino. A questo punto hai tutti gli ingredienti di un'estate super: Bagnoschiuma Vidal e la maglietta del cavallo bianco.



Da ritagliare e spedire a: A. Vidal S.p.A. Casella postale 4125
30175 Marghera (VE)

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____
CAP _____

TVcorriere HIT PARADE

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.45 (replica: sabato, ore 15.42).

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12.45. Long Playing Hit - sabato, ore 11.

RETE 1 TV

Hit Parade - domenica, ore 21.45.

Sister Sledge



All American Girls

ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Enola gay - Orchestra Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (3) **2** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (2) **3** Amoureux solitaires - Liò (CGD)
- (6) **4** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (5) **5** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (4) **6** Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (14) **7** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (8) **8** Woman - John Lennon (Geffen/WEA)
- (9) **9** Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
- (10) **10** On night affaire - Spargo (Baby Records)

DISCHI CALDI

- (7) **11** Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)
- (12) **12** Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)
- (n) **13** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (11) **14** Tunnel of love - Dire Straits (Polygram)
- (13) **15** Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA)
- (16) **16** Daniela - Christian (Polygram)
- (15) **17** Beng - Patrizia Pellegrino (CGD)
- (20) **18** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (17) **19** Per Elisa - Alice (WEA)
- (n) **20** Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)

I PRIMI DIECI

- (n) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **2** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (1) **3** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (3) **4** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (4) **5** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- (5) **6** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (7) **7** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (8) **8** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (n) **9** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (6) **10** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)

DISCHI CALDI

- (10) **11** Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (11) **12** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (12) **13** Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
- (9) **14** Guilty - Barbra Streisand (CBS)
- (13) **15** Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor)
- (14) **16** Finardi - Eugenio Finardi (Fonit/Cetra)
- (16) **17** Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (18) **18** Sensitive & Delicate - Stephen Schlaks (Baby Records)
- (19) **19** Pooh 1978/1981 - Pooh (CGD)
- (17) **20** Liò - Liò (Ariola/CGD)

Gianni Togni ha in classifica un 45 giri e un long-playing. Loretta Goggi con Maledetta primavera è da diciotto settimane in Hit Parade



Trasmesse da «Radio-due» e «Discoring» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della LCM di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico. Questa Hit Parade viene elaborata in collaborazione con l'Associazione Italiana Disc-jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC JOCKEY

45

1	Ai no corrida - Quincy Jones (A & M)
2	Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
3	Paradise - Change (WEA)
4	A woman needs love - Ray Parker & Raydio (Arista)
5	Amoureux solitaires/Banana split - Liò (CGD)
6	Shaddap you face - Joe Dolce (Polygram)
7	In the air tonight - Phil Collins (Atlantic)
8	Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
9	Don't try to stop me - Kano (F 1 Team)
10	Stars On - Stars On (Atlantic)
11	All American girls - Sister Sledge (Cotillon)
12	First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
13	Falcon/slide - Rah Band (CGD)
14	Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
15	Love is gonna... - Firefly (MR Disco)
16	To cut a long story short - Spandau Ballet (RCA)
17	Semplice - Gianni Togni (CGD)
18	Tight - Con Funk Shun (Mercury)
19	Feel it - Revelation (Durium)
20	Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
21	Miss Manhattan - Metropole (CGD)
22	Living inside myself - Gino Vannelli (Ricordi)
23	Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
24	E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
25	Funky be bop - Vin Zee (Full Time)
26	Main dans la main - Elli & Jacno (WIP)
27	It's a love thing - Whispers (Solar)
28	Pull up to the gumper - Grace Jones (Island)
29	Jealousy guy - Roxy Music (Polydor)
30	Remote control - Reddings (Bladr)
31	Can you handle it - Sharon Redd (Prelude)
32	Everything is cool - T Connection (Capitol)
33	Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Hit)
34	Jojo can you hear - Visitors (Rockland)
35	Turn on the city/In the night - Delegation (CGD)
36	She's groovy freak - Real Thing (Calibra)
37	One night affair - Spargo (Baby Records)
38	Only crying - Keith Marshall (CGD)
39	Fan dabi dozi - The Krankies (Monarch)
40	Daniela - Christian (Polygram)

33

1	The dude - Quincy Jones (A & M)
2	Face value - Phil Collins (WEA)
3	Miracles - Change (WEA)
4	A woman needs love - Ray Parker & Raydio (Arista)
5	All American girls - Sister Sledge (Cotillon)
6	Le mie strade - Gianni Togni (CGD)
7	Icaro - Renato Zero (RCA)
8	Liò - Liò (CGD)
9	Italian graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
10	Closer - Gino Soccio (Atlantic)
11	Delegation - Delegation (Ariola)
12	G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
13	Siamo solo noi - Vasco Rossi (Targa)
14	Tout va santer - Elli & Jacno (WIP)
15	Let am dance - Love Unlimited Orch. - Unl. Gold
16	Touch - Con Funk Shun (Mercury)
17	Rainbow team - Rainbow Team (Full Time)
18	Double fantasy - John Lennon (WEA)
19	Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
20	Finardi - Finardi (Cicogna)
21	Everything is cool - T Connection (Capitol)
22	Journes of Glory - Spandow Ballet (Crysalys)
23	Visitors - Visitors (Rockland)
24	Deus - Adriano Celentano (Cian)
25	Panama e dintorni - Ivano Fossati (RCA)
26	Sandinista - Clash (CBS)
27	Sharon Redd - Sharon Redd (Prelude)
28	Better days - Blackbyrds (Fantasy)
29	Imagination - Whispers (Solar)
30	Making movies - Dire Straits (Polygram)



Miscela al castello

«Live Soncine» è un LP molto gustoso prodotto da Filippo Bianchi e Roberto Ma-sotti per la nuova etichetta Ad Lib (811) della ICP. Si tratta d'una testimonianza, egregiamente registrata, su uno dei momenti più brillanti dell'edizione 1979 della rassegna «Recitarcantando» svolta fra Cremona, Crema e.



appunto, il Castello di Soncino: il concerto della Instant Composers Pool Orchestra. Nella formazione il pianista-compisitore Misha Mengelberg e il percussionista Han Bennink, i due esponenti più rinomati dell'avanguardia olandese, erano affiancati dal suonatore di tuba Larry Fishkin e da un gruppo di musicisti italiani: il trombettista Enrico Rava, il trombonista Giancarlo Schiaffini e i sassofonisti Eu-

genio Colombo, Renato Geremia (anche violinista), il veterano Baldo Maestri e Gianluigi Trovesi. Si trattava d'un incontro poco meno che estemporaneo fra solisti che sapevano tuttavia come destreggiarsi in una miscela ora ironica ora grottesca che attingeva a Kurt Weill come al free jazz, al dixieland come al cabaret, alla musica seriale e perfino al Settecento. ★★★ S. B. G.

Più Lola che Lili

Un disco di Marlene Dietrich è un piccolo avvenimento: non se ne stampavano da anni, anche se molti li cercavano dopo aver riscoperto la diva nei suoi vecchi film trasmessi dalla televisione o presentati nei cinema d'essai. La EMI pubblica ora un album con quindici canzoni in tedesco, «Lili Marleen» (3C



06446349). Il titolo vuol dare, come si dice, un colpo al cerchio e uno alla botte, sfruttando anche il successo del film di Fassbinder con la Schygulla. Ma Lili Marleen non era una specialità della Dietrich, che l'aveva ripresa dal repertorio di Lale Andersen durante l'ultima guerra. I suoi cavalli di battaglia sono piuttosto le famose *Ich bin die fesche Lola* e *Ich bin von Kopf bis Fuss*, ossia le can-

zoni dell'Angelo azzurro, interpretate alla maniera del varietà tedesco dei primi anni Trenta, con «voce di ventre» secondo la definizione degli esperti. Nelle incisioni di questo 33 giri però, fatte in parte nel 1960 e in parte nel 1964, Marlene non si esprime più come una canzonettista, ma da grande vedette dei locali più raffinati. Gli arrangiamenti sono di Bacharach. ★★★ S. B. G.

Ecco Slam senza Slim

Slam Stewart, uno dei più attivi tra i musicisti di jazz della vecchia guardia (concerti, dischi, insegnamento, ecc.), ha inciso a Parigi un divertente 33 giri per l'etichetta Black and Blue (I.R.D.), «Fish Scales» (33109). Lo affiancano tre musicisti americani: il pianista Johnny Guarnieri, suo compagno d'avventura dei tempi



passati, il chitarrista Jimmy Shirley e il batterista Jackie Williams. Leroy «Slam» Stewart, contrabbassista, classe 1914, divenne famoso tra la fine degli anni Trenta e l'inizio dei Quaranta assieme al chitarrista Slim Gaillard. Il duo «Slim & Slam» fu anzi una delle attrazioni dell'epoca. Lo stile di Stewart, che in seguito ha suonato con Art Tatum, Benny Goodman, Errol Garner, Dizzy Gillespie e mol-

ti altri, era ed è quello d'un solista molto personale che «canticchia» all'ottava superiore le frasi che suona contemporaneamente con l'archetto. Nel disco ora uscito, a parte il brano del titolo che è una sua composizione, il quartetto di Stewart interpreta una scelta di temi famosi come *Undecided*, *I want to be happy*, *Memories of you*, *Bye Bye Blackbirds* e altri. ★★★ S. G. B.

Fantasia + follia

Dalla riproposta della musica popolare campana sono passati alla libera rielaborazione del folk-revival per arrivare adesso a «fare solo musica». Questo si può dire che sia il viaggio percorso dal gruppo più conosciuto di folk italiano cioè la Nuova Compagnia di Canto Popolare. La conferma di questo iter viene



proprio dall'ultimo loro disco *Storie di fantasia* (Concertazione CN 6001). Il 33 giri infatti è forse il primo prodotto di questa terza fase della NCCP. Il materiale di base naturalmente è sempre la musica napoletana che serve però per costruire una musica «originale» che in un certo senso non può essere etichettata come folk ma più propriamente come musica e basta, dove confluiscono me-

lodie delle villanelle, i ritmi arabo-orientali, gli strumenti della musica classica e colta, le influenze aspre delle tam-muriate e le strutture jazz-rock del nuovo sound partenopeo. Sono undici brani che hanno il fine di arrivare direttamente all'orecchio con una musica fortemente comunicativa. Si è perso il rigore del ricercatore e si è trovata la «fantasia». ★★★ M. C.

È nata una stella

E' stato in questo periodo, durante la scorsa estate, che è nata la star Alice. Circa un anno fa infatti uscì il primo LP di questa cantante vincitrice dell'ultimo Festival di Sanremo, si chiamava «Capo Nord» e conteneva uno straordinario pezzo *Il vento della estate* che ha avuto un successo notevole ed è stato la sigla di una



trasmissione del TG 2 *Sestante*. Da quel debutto Alice non ha atteso molto per sfondare e alla prima occasione importante (Sanremo) ha fatto centro. La sua *Per Elisa* è entrata nelle classifiche ed ancora oggi viene canticchiata per strada. Ora a cinque mesi da quella vittoria presenta il suo secondo LP «Alice» (Emi 3CO6418543). Il disco si avvale della preziosa collaborazione di Battiato e Pio che

hanno curato gli arrangiamenti. I brani ad eccezione di *Per Elisa* e di *Momenti di ozio* sono tutti stati scritti e musicati dalla stessa Alice. Interessante è la presenza nei motivi del 33 giri di uno strumento poco usato nella canzone leggera cioè l'oboe. *A te e Tramonto urbano* sono i pezzi più suggestivi di questo LP che segna un'altra tappa della carriera di Alice. ★★★ M. C.

CRUCIVERBA

11

13

16

19

25

32

34

40

45

47

51

12

14

15

17

22

23

24

28

29

31

33

35

36

37

38

39

41

42

43

44

46

48

49

50



ORIZZONTALI: 1. Proietti lo ha portato in TV - 7. Parte del corpo soggetta a lussarsi - 11. Varietà per i piccini sulla Rete 1 - 12. Amanda cantante - 13. Un tipo di dente - 14. Un... colpo di mano - 16. Fiume del Tirolo - 17. Fatte per te - 18. Un quartiere di Roma - 19. Carrozzella londinese - 21. Consonanti di sera - 22. Iniziali di Leoncavallo - 24. Sigla di Messina - 25. Iniziali della Oxa - 26. Sfiore, avvizzire - 30. Cartoni di Hanna e Barbera - 32. L'attore raffigurato nello schema - 34. Professionisti che fanno progetti - 35. Un numero per una Rete - 37. Elegantone d'altri tempi - 38. Sigla di Sondrio - 39. Lo dà lo starter - 41. Un favoloso Babà - 42. Il regista Capra (iniziali) - 43. Gara per automobili - 45. La costrui Noè - 46. Iniziali della Asti - 47. Sigla di Genova - 48. E' unico in certe strade - 51. Imbottigliamenti stradali.

VERTICALI: 1. Il comico Franchi - 2. Il cavallo dei lapponi - 3. Ente petrolifero (sigla) - 4. Il nome della Lollobrigida - 5. Ovest Nord-Ovest - 6. Quello in fondo - 7. Grido d'incitamento - 8. Scure al massimo - 9. La pipa dei pelirossa - 10. Lavorare la terra - 11. Una sigla del Touring - 14. Come sopra - 15. Ci ricorda il Travet - 17. Eccetto, fuorchè - 20. Una delle due Dora - 21. Lo Stato con Madrid - 23. Città dell'Austria - 25. Uccello rapace - 27. Cade dalle nuvole - 28. In coppia con Hutch - 29. Ente con reti e canali - 30. Una è Loretta e una Daniela - 31. Balena in testa - 33. Un Negri musicista (iniziali) - 36. Sigla di Rieti - 41. La più nota Sofia - 42. La trasmissione di Bongiorno - 43. Un tessuto - 44. Fritz regista del cinema - 45. Le comodità - 49. Sera in centro - 50. Ultime di noi.



Le grandi famiglie

di GAIO FRATTINI

Certi pomeriggi d'estate, lunghissimi e afosi, coi familiari che s'aggirano per le stanze come tanti naufraghi in brache e calzini, il video acquista finalmente un alone inconfondibile da frigo-bar e dispensa immagini proibite alla fantasia disidratata di Geo. Ed ecco apparire Carmelo Bene tra gli ombrelloni della Versilia. Sta recitando il monologo dell'Amleto: «Avere o non avere... questo è il problema!», sussurra avanzando tra i corpi d'ebano delle bagnanti. Alle sue spalle Luciano Salce, che è impeccabile nella parte dello zio usurpatore, fischietta *Mille lire al mese* e altri motivi degli anni Trenta. Intanto la regina, che è Monica Vitti, offre gelati ai bagnini e sfida a braccio di ferro i facchini del porto. Eleonora Giorgi è Ofelia: ha vinto un momento fa una gara di sci acquatico e ora viene intervistata da Beppe Viola che è il ritratto spiccicato di Polonio: «Ma è proprio vero, Ofelia, che vuoi attaccare gli sci al chiodo e fuggire in convento?». «Sì, papà. A meno che non trovi uno sponsor come si deve». Ma lei si avvicina Carmelo con aria minacciosa e la diretta dalla Versilia s'interrompe. «Infame censura!», urla Geo. «C'è del marcio in Versilia!».



— Credo che la mamma voglia che tu compri un televisore più grande!



— Questa è veramente una commedia con un messaggio... dice «andate a letto»!

TEE WEE

di MIG

STRISCIA...

STRISCIA...

...MI SONO STUFATO!

VOGLIO DIVENTARE UN FUMETTO ADULTO!





Un tuffo dove il mondo è più blu... più bianco... più rosso! Blob Toseroni:



lato al caramello, ricoperto di pralines al cacao.

BLOP

CI PROVO GUSTO

FREDDO AI MILLE GUSTI PER LE SERE D'ESTATE



COPPA FIOR DI BOSCO

1 Coppa fior di bosco

Frutta fresca assortita - 1 confezione di Semifreddo Cammeo Paciugo - foglioline di menta - Kirsch.

Tagliate la frutta fresca a dadini e ponetela in una ciotola con il Kirsch a macerare per qualche ora. Intanto preparate il semifreddo seguendo le istruzioni segnate sul retro della confezione. Lasciate il composto nella cella del frigorifero per un'ora, aggiungete la frutta ben scolata dal suo succo, mescolate delicatamente ed aggiungete alcune foglioline di menta tagliate a pezzetti. Rimettete il composto nella cella del frigorifero, quindi formate delle palline e riempite una grossa coppa, sulla quale potete versare a piacere lo sciroppo di amarena contenuto nella confezione e guarnire con frutta.

2 Coppa del Moro

1 confezione di Semifreddo Cammeo al Cacao - torta al cioccolato - doppio Kummel - panna montata (Dolceneve Cammeo) - granella di cioccolato.

Preparate il Semifreddo Cammeo al cioccolato seguendo le istruzioni descritte sul retro della con-

3 Torta al caffè

1 confezione di Semifreddo Cammeo al Caffè - una torta pan di Spagna rotonda - rum - una confezione di Dolceneve Cammeo - chicchi di caffè.

Preparate il Semifreddo Cammeo al Caffè seguendo le istruzioni segnate sulla scatola e lasciatelo per un'ora circa nella cella del frigorifero. Intanto rivestite uno stampo rotondo di carta oleata o stagnola e mettetelo in frigorifero a raffreddare. Tagliate la torta in tre parti in modo da avere tre dischi, che spruzzerete con il liquore. Mettete il primo disco di torta pan di Spagna nello stampo, spalmatelo di Semifreddo al Caffè, ponete l'altro disco, spalmatelo con altro semifreddo terminando con l'ultimo disco di dolce. Fate raffreddare in frigo per tre ore circa, togliete il dolce dallo stampo e servitelo coperto di panna montata (Dolceneve Cammeo) e guarnito con palline di semifreddo al caffè e con chicchi di caffè.

Ritorna il dessert così fresco ed invitante che tanto successo ha riscosso l'anno scorso. Il SEMIFREDDO CAMMEO oggi offre più gusti — Paciugo, Cacao, Nisette e Caffè — e più possibilità di accontentare ogni esigenza. La preparazione è sempre facilissima: si aggiunge del latte freddo, si frulla per pochi minuti e, dopo meno di due ore di freezer, è pronto uno squisito semifreddo, da gustare come si preferisce. E' infatti ottimo così com'è oppure accompagnato da panna, frutta, liquore, caffè, biscottini, quello che più vi piace o che avete a disposizione.

Divertitevi ad entusiasmare familiari ed amici con creazioni sempre più appetitose e belle da vedere. Ecco, qui di seguito, alcuni suggerimenti.

Ricordatevi che la resa di questo prodotto è notevole: con quattro o cinque astucci si possono preparare oltre due litri di semifreddo. Si tratta quindi di un dessert conveniente, oltre che buono. ■

fezione e fatelo raffreddare nella cella del frigorifero. Ponete nelle coppette delle fette di torta al cacao, spruzzatele con il liquore, quindi aggiungete le palline di semifreddo. Guarnite con ciuffetti di panna montata ottenuta con Dolceneve Cammeo, cospargete con granella di cioccolato e servite con biscottini secchi.

onde e suoni

Va bene così

« Da cinque mesi possiedo un impianto stereofonico così costituito: giradischi Technics SL 1300 con testina Shure V 15 III (lett. 1 grammo).

Per ora vorrei cambiare l'attuale testina con un'altra dalle prestazioni ovviamente superiori. Vorrei sapere quali sono le caratteristiche delle testine a bobina mobile e se presentano inconvenienti. » (Maria Antonietta Fanelli - Francavilla Fontana, Brindisi).

Io non cambierei la testina Shure V 15 III, che è ottima, con altra a magnete mobile. Invece molte testine a bobina mobile, costosissime, hanno bisogno, per essere usate nei normali impianti, di un trasformatore-adattatore di impedenza per adattare fra loro il valore tipico di 20 Ohm a quello di ingresso degli amplificatori.

Altre testine a bobina mobile, invece, hanno un sistema di adattamento incorporato che ne aumenta il peso fino a circa 10 grammi. Tutto sommato, dunque, consiglieri di sostituire la sua testina con un'altra dello stesso tipo, ricordando che con l'uso intenso che lei fa del giradischi, l'operazione va ripetuta dopo circa due anni.

Ad un « consumatore »

« Sono un appassionato "consumatore" dei programmi radiofonici di Radiotre. Purtroppo la ricezione dei programmi qui nella città di Mantova è spesso disturbata da una emissione privata proveniente da Brescia.

In quale modo si può provvedere affinché questo non accada (a parte la regolamentazione della emittenza che non arriva mai)? » (Luigi Bencivelli - Mantova).

La Rai ha l'obbligo, per convenzione, di controllare la qualità della ricezione radiofonica e televisiva dei suoi programmi ed in particolare di individuare gli elementi che localmente la possono deteriorare.

Inoltre la Rai deve dare ai locali circoli delle costruzioni telegrafiche e telefoniche tempestiva notizia di ogni elemento suscettibile di provocare turbativa al servizio, affinché essi possano dare corso agli interventi di loro competenza per l'eliminazione.

La Rai attraverso il controllo della ricezione ha potuto accertare che alcune fra le numerose stazioni private provocano effettivamente disturbi sui suoi programmi. In particolare sono state individuate nel 1980 458 situazioni interferenziali che sono state segnalate alle competenti autorità chiedendone la soppressione.

Come lei può notare la mancanza di una regolamentazione della emittenza privata crea crescenti difficoltà per la coesistenza fra servizio pubblico e quello privato.

ENZO CASTELLI

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE  21 marzo-20 aprile Imparate ad andare sempre oltre: chi torna sui propri passi difficilmente sfonda nella vita. Le chiacchiere e le invidie vi disturberanno. Giorni ottimi: 6, 9, 10.	BILANCIA  24 settembre-23 ottobre Le nuove amicizie potranno essere utili e meno utili. Sappiate sfondare la situazione per eliminare i rami secchi che infastidiscono i nuovi germogli. Giorni buoni: 6, 9, 10.
TORO  21 aprile-21 maggio Qualcuno vi cercherà, ma voi dovete farvi desiderare. La situazione si capovolgerà a vostro favore, se saprete dosare ogni vostra azione. Giorni fausti: 5, 7, 11.	SCORPIONE  24 ottobre-22 novembre Stanchezza generale: curatevi con i mezzi che la natura mette a nostra disposizione. Risveglio di un'amicizia assopita da tempo. Sincerità affettiva. Giorni fausti: 5, 7, 9.
GEMELLI  22 maggio-21 giugno Siate pronti a sfruttare ogni buona occasione, perché le stelle sono favorevoli alle innovazioni in campo lavorativo. Potrete prendervi una rivincita. Giorni buoni: 7, 8, 10.	SAGITTARIO  23 nov.-21 dicembre Vi accorgete della falsità di un amico, e saprete trarre dalla delusione una positiva lezione per vivere meglio in futuro al riparo da sorprese. Giorni fausti: 9, 10, 11.
CANCRO  22 giugno-23 luglio Accettate i consigli di chi vi ama: essi hanno lo scopo di aprirvi una via più facile nel settore del lavoro, del denaro e degli affetti. Giorni favorevoli: 5, 7, 10.	CAPRICORNO  22 dicembre-20 gennaio Vi attendono giornate di intensa attività, ma fruttifere come esito. In campo affettivo è necessario liberarsi dalle idee ombrose e diffidenti. Giorni favorevoli: 7, 9, 11.
LEONE  24 luglio-23 agosto Il momento è piuttosto vulnerabile, per cui dovete premunirvi contro i raggiri e le probabili frodi. Custodite meglio il bilancio economico. Giorni favorevoli: 8, 10, 11.	ACQUARIO  21 gennaio-18 febbraio Osate senza timore perché non sarete respinti. Affetto sincero di cui non dovrete dubitare. Periodo lieto per le cose che interessano le amicizie. Giorni ottimi: 5, 8, 10.
VERGINE  24 agosto-23 settembre Incontri poco corretti e contatti con gente di dubbia sincerità. Agite per conto vostro, cercando di dare alle vostre azioni un andamento agile. Giorni ottimi: 5, 6, 11.	PESCI  19 febbraio-20 marzo Amici sinceri, anche se con la loro austerità non sanno esprimere la loro benevolenza. Confessione generosa che bisogna sapere apprezzare. Giorni buoni: 7, 10, 11.

NOVITA EDITORIALI

'68: L'AVVENIRE DEI PADRI

SOGNI, VERITÀ E CONTRADDIZIONI DI UN MITO RIVISSUTO IN "PRESA DIRETTA"



La contestazione del '68 è un mito? un trauma? che altro, una illusione? o forse tutto questo insieme?

Giulia Fonti Bellati, Enrico Bellati, Giacoma Cannizzo, '68: l'avvenire dei padri, sogni, verità e contraddizioni di un mito rivissuto in "presa diretta", pagine 149, lire 6.900

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

di PADRE CREMONA

Wyszynski: un uomo irripetibile

« Esiste una biografia del card. Wyszyński...? » (Igino Belluscio - Como).

Per rispondere con certezza mi sono informato: non esiste. Me ne rendo anche conto: l'uomo è di tale statura morale da aver saputo sfuggire a qualsiasi celebrazione durante la vita. Chi avrebbe azzardato a racchiuderne la grande e sofferta vicenda in pagine biografiche? Ne avrebbe diminuita la figura che imponeva un immenso rispetto. Chi di lui ha un ricordo personale, anche piccolo come il mio, lo conserva come se fosse una reliquia. All'indomani della elezione di Papa Wojtyła, che non sarebbe avvenuta senza un Wyszyński, me lo trovai accanto entrando per un ingresso secondario nella basilica di S. Pietro. Gli baciai ammirato la mano, gli feci gli auguri per quell'evento storico che tanto onorava la sua Patria e la sua Chiesa, gli dissi di voler pregare per l'una e per l'altra. Mi tenne affettuosamente la mano, la sua alta figura s'inginocchiò sul pavimento ed io lo imitai, recitammo il Padre Nostro insieme. Questa, per me, è una reliquia, una delle numerose testimonianze che la Provvidenza ci fa vivere un grande tempo, nonostante tutto. Dal giorno della sua morte, su alcuni giornali sono uscite ampie pagine biografiche. Mi auguro che una biografia seria e rispettosa sarà scritta da chi conosce a fondo la sua storia che è storia di un'epoca e di un popolo, di una personalità emblematica e profetica. Esistono due libri del card. Wyszyński tradotti in italiano dalla editrice Logos: il *Padre Nostro* e il *Credo*. In un messaggio ai suoi connazionali per il rito funebre del Primate, Giovanni Paolo II (che sarebbe stato personalmente presente se Dio non avesse disposto altrimenti) ha definito Wyszyński « chiave di volta di tutta la Chiesa di Polonia », ciò che forma l'arco, che rispecchia la forza delle fondamenta dell'edificio, diceva il Papa. Imprigionato nel 1953, tracciò giorno per giorno un suo diario: « Se tu nascessi un'altra volta quale strada sceglieresti? Senza esitazione risponderei: la strada sacerdotale anche se vedessi chiaramente dall'inizio che finirei imprigionato, abbandonato. Meglio essere un sacerdote deriso che lo Zar glorificato ». Chi ha conosciuto bene il card. Wyszyński, « dall'interno », è il segretario di Stato card. Casaroli che ha rappresentato il Papa ai funerali. L'ho intervistato al suo ritorno, per il GR 2: « Conoscevo il suo tormento, le sue aspirazioni, quella passione che aveva per la Chiesa e per la Polonia... Se io paragono quella che era in Polonia la situazione dei rapporti tra la Chiesa e lo Stato negli anni 1966 a quella di oggi... La manifestazione visiva sta proprio in questo: vescovi e governo a capo e poi tutti gli strati sociali uniti nello stesso sentimento di ammirazione, di gratitudine, di dolore... E di preoccupazione insieme e di speranza... Perché io ho ripetuto a tutti che il card. Wyszyński è una figura irripetibile, per le sue doti. Ma immediatamente non si può pensare a un cambiamento: quello che lui ha fatto, sarà continuato... ».

Una linea solare per tutte le pelli

Le vacanze, sia in montagna sia al mare, contemplano il problema della « tintarella ». Per ottenere un colorito splendido, quella deliziosa tonalità bronzo-dorata che dona davvero, bisogna osservare precise norme.

L'esposizione non ben controllata al sole può rappresentare un pericolo e lo sa benissimo chi è incorso almeno una volta in una scottatura accompagnata da relativo « febbre ».

La cura elioterapica, sapientemente « dosata », apporta notevoli benefici di cui una persona si avvantaggia fisicamente per tutto l'anno e può rappresentare una vera e propria cura di bellezza. Ci si regola bene se si conosce bene il proprio tipo di pelle, se si tiene conto delle abitudini di vita (all'aperto o al chiuso), se si deve programmare una vacanza breve o una vacanza che dura tutta l'estate.

i preparati solari della linea CUPRA

SOLE DI CUPRA / crema

L'alto potere protettivo di questa crema la rende particolarmente indicata per i primi giorni di vacanza al mare, consigliata per i bambini. Durante l'inverno è ottima per proteggere il viso degli sciatori dai raggi del sole d'alta montagna.

SOLE DI CUPRA / latte

La natura di questo preparato (una deliziosa crema liquida) lo rende idoneo per farne uso per tutto il corpo. Dona alla pelle una elegante e ben omogenea abbronzatura « dorata ».

SOLE DI CUPRA / olio

Piace alle persone giovani e sportive, che amano un'abbronzatura forte, di un intenso color rame lucido. Usato per rafforzare e intensificare l'abbronzatura già raggiunta, conserva elasticità alla pelle e rende più lunga la durata dell'abbronzatura, evitando perfino l'antiestetico spellamento. Le gambe acquistano una abbronzatura intensa che le valorizza.

SOLE DI CUPRA / doposole

Da usare alla sera. Dopo una lunga esposizione al sole e all'azione del vento e della salsedine, questo preparato restituisce alla pelle il giusto grado di umidità e la conserva fresca e morbida.



NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 5 all'11 luglio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini. Regia di C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre

alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36

Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13) da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: L'emigrazione nella letteratura, consulenza di G. Luccico. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36

Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano. Regia di C. Rafele (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio mu-

sica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine piastiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appun-

tamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole.

3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica « in ». 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Pr

LA FORTUNA HA IL PROFUMO DELLA MELA VERDE

Campus. Lo shampoo che piace tanto ai giovanissimi per il suo fresco profumo di mela verde, sta conquistando tanti nuovi fans con un grande concorso.

Da maggio a settembre con Campus alla mela verde si possono vincere splendidi premi: cinque ciclomotori CIAO, centinaia di magliette Campus estratte ogni mese, e un fantastico premio finale: una A112 verde mela!

Per partecipare, basta ritagliare il tagliando di controllo dall'etichetta di Campus, incollarlo sulla cartolina del concorso, che si richiede sul punto vendita, e spedire all'indirizzo indicato. E buona fortuna!



LA GUIDA ITALIA ROSSA MICHELIN

Molto attesa dai 200.000 annuali acquirenti italiani e stranieri è nelle librerie la nuova edizione 1981.

Ancora una volta i 7.500 ristoranti ed alberghi inseriti nella guida in 2700 località sono stati accuratamente controllati dagli ispettori italiani della Michelin che, da ben 26 anni, continuano la paziente e severa selezione.

Nella nuova edizione sono stati aggiunti nuovi esercizi meritevoli e soppressi quelli le cui attrezzature non rispondono più a quel confort che il turista desidera trovare.

Anche se la guida non ha carattere eminentemente gastronomico, l'assegnazione delle famose « stelle di ottima tavola » richiama sempre l'attenzione della maggior parte dei lettori.

La guida serve a chi viaggia per diporto o per lavoro. Infatti, oltre alla selezione di alberghi e ristoranti, numerose informazioni di grande utilità pratica sono fornite nel testo di ogni località: codice postale, prefisso telefonico, principali attrattive turistiche, impianti sciistici e trasporti marittimi, indirizzi degli Automobile Club e di Enti Turistici, distanze chilometriche, officine dei concessionari auto, ecc.

Inoltre le cartine dell'introduzione e le 140 piante di città, aggiornatissime anche nel riportare i sempre più numerosi sensi unici, guidano la scelta del ristorante o dell'albergo e permettono di orientarsi nel traffico sempre più intenso.

Il volume, che comprende 680 pagine stampate a due e a quattro colori, costa L. 10.000 ed è reperibile presso le librerie ed altri punti di vendita d'interesse turistico.

5 LUGLIO

TVI
20,40 G

Le avventure di Caleb Williams

Prima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di William Godwin. Nella foto Isabelle Spade e Günther Maria Halmer. (Servizio a pagina 32)


TV2

Automobilismo

Dopo le vittorie negli ultimi due gran premi Gilles Villeneuve è ai primi posti della classifica del Campionato Mondiale di Formula 1 con 21 punti


TV3
22,35 G

Uno stregone cortese

Paolo Conte è il protagonista del programma prodotto dalla Sede regionale per la Liguria

TVI

Dalla Chiesa di San Marcello al Corso in Roma
11 SANTA MESSA G

11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZ CONCERTO G

a cura di Romano Del Forno. Art Ensemble of Chicago Quintet. 1ª parte. Regia di Jean Bovon

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 AVVENTURE: G

IL FASCINO DEL RISCHIO, IL FASCINO DEL NUOVO

a cura di Mario Saraceno. I misteri della montagna verde, di Barry Paine

17,45 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Super eroi da fumetto - Il re dei cannibali. Prod.: United Artists

18 UN'ESTATE, UN INVERNO

Soggetto di Fabio Carpi e Luigi Malerba. Sceneggiatura in sei puntate di Fabio Carpi, Luigi Malerba, Antonio Saguera. Personaggi ed interpreti: Francesco Catalano Enzo Cerusico, Beniamino Bruno Cirino, Nevio Toni Ucci, Ann Karin Schubert, Macchietista Mario Frera, Vecchio Renato Pinciroli, Musica di Roberto Nicolosi. Delegato alla produzione Arnaldo Bagnasco. Regia di Mario Calano. Seconda puntata (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Transeuropa realizzata da Nello Santi) (Replica)

19 AMALFI: REGATA DELLE ANTICHE REPUBBLICHE MARINARE G

Telecronista Paolo Valenti. Regista Armando Dossena

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE AVVENTURE DI CALEB WILLIAMS G

dal romanzo di William Godwin. Sceneggiatura di Robert Chapman. Regia di Herbert Wise. 1ª puntata. Personaggi ed interpreti principali: Caleb Williams Mick Ford, Falkland Günther Maria Halmer, Grimes Arthur Brauss, Tyrell Stephen Rea, Emily Diane Stolojan, George Williams Franz Rudnick, Dyer Colin Jeavons, Mrs Jakeman June Watson, Fraser Brian Poyser, Lucretia Isabelle Spade, Malvese Jacques Frantz, Mrs Williams Polly Hemingway, Pisani Duccio Dugoni, Caleb, bambino Jason Ash. Una produzione Rai, Telemünchen, Claridge Films Ltd, ITF, Polytel Italiana

Pubblicità

21,45 HIT-PARADE G

I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano: Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete

1

11 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

11,30 PROSSIMAMENTE G

Programma per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

11,45 OUALATA, IL TEMPO SOSPESO G

Una città del Sahara. Documentario di Pierre Barde. Prod.: SSR

12,35 RACCONTI DA TUTTO IL MONDO G

Disegni animati. La festa delle acque. Prod.: A.D.P.F. Parigi

12,45 TG 2 - TELEGIORNALE

13-18,55 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Digione

AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DI FRANCIA

Belgio: Francorchamps

MOTOCICLISMO: GRAN PREMIO DEL BELGIO

Francia: Lilla

ATLETICA LEGGERA:

COPPA EUROPA MASCHILE

18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G

Gli dei del mare. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Robert Wilensky, con: Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Don McDougall. Distr.: 20th Century Fox

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 TUTTO COMPRESO G

Testi di Ferruccio Fantone, Giancarlo Magalli e Gian Carlo Nicotra, con Giorgio Ariani, Enrico Beruschi, Massimo Boldi, i Fatebenefratelli, Margherita Fumero, Gigi e Andrea, Ezio Greggio, Andy Luotto, Teo Teocoli e con Maria Rosaria Omaggio. Musiche di Detto Mariano. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Cino Campoy. Direttore della fotografia Giorgio Citton. Programma a cura di Pupi Sambati. Regia di Gian Carlo Nicotra. Quarta puntata

Pubblicità

21,50 CUORE E BATTICUORE G

Una macchina d'epoca. Telefilm - Sceneggiatura di Donald Ross e David Solomon, con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Ray Austin. Distr.: Columbia

22,40 DIETRO L'OBIETTIVO G

di Carla Cerati. Regia di Oliviero Sandrini. 2ª puntata: Studio Pollini: ovvero il formato visita

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

14-17,05 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G

Telecronache a diffusione nazionale

LIVORNO: TENNIS

Internazionale Under 18

CASALE MONFERRATO: MOTONAUTICA

Gran Premio Città di Casale Monferrato

17,05 LA MEMORIA DEL POPOLO NERO G

Brasile, terra in trance. Regia di Claude Fleuter. 4ª ed ultima puntata. Edizione italiana a cura di Mario Colangeli e Alfonso de Liguori. Distr.: Telescope Audiovisual (Replica)

18 IL PRIMO ANNO. UNA GIOVANE COPPIA G

4ª ed ultimo episodio. Regia di Peter Levin. Distr.: Worldvision Enterprises Inc. (Replica)

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY. Prod.: MGM

In diretta da Cattolica

19,20 II FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL GIALLO E DEL MISTERO G

Cinema-televisione-letteratura, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Dino B. Partesano. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR G
Cartoni animati. Prod.: Jugoslavia Film

20,40 CINECITTÀ' G

Arrivano gli americani, a cura di Pucci De Stefano. Sceneggiatura di Reneto Ghiotto e Maurizio Ponzi. Regia di Maurizio Ponzi. Intervengono: Rossano Brazzi, Claudia Cardinale, Mario Chiari, Vinicio Delleani, Giuseppe Iannucci, Carlo Nave, Elio Petri. 5ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

21,10 CULTURA, OSTERIE E CAFFÈ' NEL VENETO G

2ª puntata: I mati de Treviso. Coordinamento di Giacomo Cadore. Regia di Giuseppe Maffioli. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY (Replica)

22,05 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache-commenti-inchieste-dibattiti

22,35 UNO STREGONE CORTESE PAOLO CONTE IN «CONTIANA» G

Regia di Marisa Gazzo. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-17,05 TG 3 - Diretta sportiva G

17,05 La memoria del popolo nero G

4ª ed ultima puntata (Replica)

18 Il primo anno. Una giovane coppia G

4ª ed ultimo episodio (Replica)

18,45 Prossimamente G

19 — TG 3

Tom e Jerry G

19,20 In diretta da Cattolica. Il Festival Internazionale del Giallo e del Mistero G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

Sender Bozen

20 — Tagesschau

20,15 Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger (Sperimentale G)

Kriminalserie - Heute: «Glück muss der Mensch haben» von Georg Feil - Regie: Theo Mezger - Verleih: Bavaria

20,40 Cinecittà G Arrivano gli americani. 5ª puntata

21,10 Cultura, osterie e caffè nel Veneto G

2ª puntata: I mati de Treviso

21,40 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

22,05 TG 3 - Lo sport G

22,35 Uno stregone cortese - Paolo Conte in «Contiana» G 2ª puntata

rete

2

rete

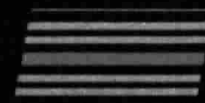
3



Martini è...un equilibrio delicato.

MARTINI

Martini è un equilibrio delicato,
è l'incontro che aspettavi.
È un sottile equilibrio di vini e di erbe.
Martini è scoprire un modo giusto di bere.
Martini è...



Martini, Martini Racing, M & R
are registered Trade Marks.

TV1

17 G

Avventure

Il Monte Mulu, che si erge nel territorio di Sarawak, nell'isola di Borneo, è circondato da fitte foreste, da fiumi e da rupi che costituiscono un mondo così esotico e fantastico da sfidare ogni immaginazione. Nel corso di questo documentario seguiremo i componenti della Royal Geographical Society's Expedition nelle loro ricerche scientifiche sulla flora e sulla fauna di quelle remote foreste tropicali che con la meccanizzazione rischiano di scomparire.

18

Un'estate, un inverno

Secondo di sei episodi della serie che racconta le vicende, tragiche, grottesche e patetiche, del soldatino calabrese Francesco Catalano (Enzo Cerusico), che con l'armistizio dell'otto settembre inizia la sua odissea dal Sud al Nord dell'Italia. Dopo aver mangiato un carico di scatole americane Francesco sta male e, approfittando del suo stato, Beniamino, il suo compagno di sventura, lo abbandona dopo averlo derubato dell'orologio. Finito in un ospedale americano, Francesco guarisce ben presto, ma si invaghisce di una bella infermiera che tenta di convertirlo alla democrazia. Scoppia una rissa e Francesco ne approfitta per scappare.

20,40 G

Le avventure di Caleb Williams

Prima puntata dello sceneggiato *Le avventure di Caleb Williams*, tratto dal romanzo di William Godwin pubblicato nel 1794. La vicenda si svolge nell'Inghilterra della seconda metà del '700. Le peripezie di Caleb iniziano presto. Suo padre, George, affittuario di un piccolo appezzamento di terra di proprietà del ricco possidente Falkland, viene cacciato dalla misera baracca in cui vive assieme alla moglie incinta e al piccolo Caleb, incolpato dal fattore di non aver votato per il candidato proposto dal padrone. Il contadino, disperato, si rivolge a Tyrell, un signorotto nemico di Falkland, che gli concede di coltivare un terreno acquitrinoso e improduttivo.

TV3

21,10 G

Cultura, osterie e caffè nel Veneto

L'itinerario attraverso la cultura veneta iniziato a Venezia prosegue ora nella terraferma e precisamente a Treviso.

Il territorio trevisano, nel tardo Medioevo, è caratterizzato negli ultimi anni dell'800 e nei primi del '900 dalla presenza di personaggi bizzarri, o almeno considerati tali, ma di grande rilievo per la cultura nazionale quali Giovanni Comisso, Gino Rossi e Arturo Martini. Uno scrittore, un pittore e uno scultore accomunati dalla passione per la vita.

22,35 G

Uno stregone cortese

La seconda puntata del programma *Uno stregone cortese* - Paolo Conte in «Contiana», curato da Marisa Gazzo, ci offre una sintesi della serata organizzata dal Club Tenco, al Teatro del Casinò di Sanremo, in onore del cantautore astigiano.

La serata è stata aperta dal Collettivo Teatro del Magopolvero di Asti con lo spettacolo *Moby Dick*, con musiche di Paolo Conte. La manifestazione, nel corso della quale all'avvocato astigiano è stato conferito il titolo di «Amico di Sanremo», ha visto poi alternarsi sul palcoscenico personaggi come il cantautore David Riondino, Vittorio Castelli con la sua Jazz Band, e il pianista Sangiorgi.

TV2

13 G

Gran Premio di Francia

Oggi alle 13 prende il via, sul circuito di Digione, il Gran Premio automobilistico di Francia valevole per il Campionato mondiale di Formula 1. Dopo il secondo successo consecutivo di Gilles Villeneuve (Montecarlo e Jarama) la lotta per il titolo mondiale non si può considerare finita. L'argentino Reutemann guida tuttora la graduatoria del mondiale con 37 punti seguito da Jones (24 punti), Piquet (22

punti), Villeneuve (21 punti) e Laffite. Con l'odierna prova comincia la serie dei circuiti veloci: sui quali la Williams di Reutemann è svantaggiata nei confronti della Ferrari di Villeneuve.

20,40 G

Tutto compreso

Quarta puntata di *Tutto compreso*, ambientato nell'albergo del villaggio turistico Magic moments. Cosa c'è di meglio di una festa mascherata per allietare le ore degli ospiti dell'albergo? Ecco allora gli spensierati vacanzieri mettersi in maschera: Massimo Boldi è un grassottello Topolino; Teo Tescoli un arcigno ufficiale delle SS; Andy porta con disinvoltura le vesti, anzi il saio, di un monaco-violinista; Giorgio Ariani imita la Fracchi volteggiando in tutù; Ezio Greggio è la brut-

ta copia di Braccio di Ferro e i Fatebenefratelli sono due Pulcinella. Ricordiamo poi il sogno di Enrico Beruschi, che si immagina come un prode cavaliere che tenta di liberare una bella castellana.

21,50 G

Cuore e batticuore

In viaggio d'affari a Londra, Jonathan compra, come regalo di compleanno per Jennifer, una preziosa automobile del 1916 appena tornata da una esposizione a Mosca. Ma un signore e una signora, i Parks, vogliono assolutamente quella macchina che cercano di ricomprare dai legittimi proprietari per una somma favolosa. Dopo un tentativo di furto della preziosa automobile Jennifer e Jonathan vogliono vederci chiaro e si decidono a smontare l'oggetto tanto conteso.

svizzera

- 9,55-11,10 e 14,55 Chiasso: Nuoto: Torneo delle 8 Nazioni G
- 12,50 Digione: Automobilismo G
- 16,15 Ciclismo: Tour de France G
- 16,55 Varsavia: Atletica: Coppa d'Europa, Semifinali
- 18,30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,05 La parola del Signore G
- 19,15 Piaceri della musica G
- 19,45 Intermezzo G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,35 Arsenio Lupin gioca e perde G del romanzo di Maurice Leblanc (3ª)
- 21,35 La domenica sportiva G
- 22,35-22,45 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17 — Atletica leggera G Helsinki: Semifinale Coppa Europa
- 18,50 Pallanuoto G Bitola: Torneo internazionale
- 20 — Cartoni animati — Zig Zag G
- 20,15 Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 20,30 La pazzia eredità Film con Peter Sellers, Margaret Rutherford. Regia di Basil Dearden
- 21,50 L'inseguimento di Nameh l'indiano G Telefilm della serie «La grande vallata»
- 22,40 Notturno musicale Il Trio Pro Arte di Bucarest

francia

- 7 — Rugby: Australia-Italia G
- 11,35 Recré à table G
- 12,15 Tour de France G (Sintesi)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Il ritorno del Santo G Telefilm (1ª)
- 14,10 Un mondo differente G (1ª)
- 15,05 La poubelle G di Israel Horowitz
- 16,55 Il giovane verde G Telefilm (2ª)
- 17,55 Caccia al tesoro G
- 18,55 Stadio G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 L'età dell'oro G Telefilm (3ª)
- 22,25 Ritratto dell'universo G
- 23,20 Telegiornale G
- 23,35 Scherma G

montecarlo

- 17,20 Cartoni animati G
- 17,35 Il giustiziere del Kurdistan Film. Regia di F. J. Gottlieb
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G Telefilm (27ª)
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 Via col tempo G Gioco
- 20,35 Occhio per occhio dente per dente - Film. Regia di Miguel Iglesias con Giacomo Rossi Stuart, Lea Nicholas
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Amburgo: Coppa del mondo di danza G Cronaca differita
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Editoriale replica G

lunedì

6 LUGLIO



TV1

Che fine ha fatto Baby Jane?

Joan Crawford e Bette Davis in una scena del film diretto nel 1963 dal regista Robert Aldrich a cui è dedicato il ciclo

20,40



TV2

20,40

Il vicolo

Achille Millo è il regista ed interprete dei « versi, prosa e musica di Raffaele Viviani »

TV3

19,20

Musica e parole

Roberto Vecchioni è il protagonista di questo programma a cura di Lionello De Sena. La regia è di Fabrizio Frasnèdi



TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI

a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Manlio Pinto, pianista. Franz Liszt: *Mephistowalzer* - *Rapsodia ungherese in do diesis minore n. 12*. Strauss-Dohnanyi: *Schatz-Walzer*

13,30 TELEGIORNALE

13,45 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 I SENTIERI DELLA RAGIONE - FILOSOFIA E SCIENZE UMANE NELLA SOCIETÀ DEL NOVECENTO

Un programma di Mario Valente. Regia di Marco Colli. 5ª puntata: *Obiettività e neutralità del sapere scientifico*

Dal Teatro della Fiera di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e l'Orchestra di Giuliano Cavicchi. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

SKY (17.05). 6º episodio: *Forza vitale*, con: M. Harrison, S. Leck, C. Butterfield, R. Speight, J. Watson, R. Eddison. Regia di Patrick Dromgoole. Distr.: HTV West

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18). Da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 5º episodio: *Il sacrificio di Hsiao Lan*. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

LILLI PUT PUT. Verme. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film

MAZINGA - Z - (19,20). 6º episodio: *La grande statua di Abdora*, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: *L'occhio caldo del cinema*, a cura di Claudio G. Fava (V)

20,40 CHE FINE HA FATTO BABY JANE?

(What Ever Happened to Baby Jane? - 1963) Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Bette Davis, Joan Crawford, Anna Lee, Victor Buono, Maldie Norman, Marjorie Bennett. Prod.: Seven Arts-Aldrich

Pubblicità

22,45 SPECIALE TG 1

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,40)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete
1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 INCONTRI MUSICALI

di Gianni Minà e Daniele Doglio. I grandi del blues

17 I THIBAUT

del romanzo di Roger Martin du Gard. Sceneggiatura di Louis Guillox. Settima puntata, con: Charles Vanel, Philippe Rouleau, François Dunoyer, Françoise Christophe, Anne Deleuze, Bruno Garcin. Regia di Alain Boudet. Distr.: INA

TV 2 RAGAZZI

17,50 RAGGRUPPAMENTI SOCIALI DEI MAMMIFERI

Documentario. Regia di August Kern. Prod.: Global Film

18,15 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

CISAL - Confederazione Italiana Sindacati Autonomi Lavoratori: «La politica contrattuale della confederazione autonoma»

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

18,50 LE STRADE DI SAN FRANCISCO

I predoni della strada. Telefilm. Sceneggiatura di Del Reisman, con: Karl Malden, Michael Douglas, David Wayne, Robert Foxworth. Regia di Robert Douglas. Prod.: Warner Bros

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL VICOLO

Versi, prosa e musica di Raffaele Viviani. Personaggi ed interpreti: Donna Nunziata 'a cagnacavallo Anna Walter, I suoi mosconi: 'O guappo 'nnamurato Gino Monteleone - Don Gennarino Rino Gioielli - Ferdinando 'O cane 'e presa Lino Mattered, Mastu Rafele Rino Marcelli, Rachele Maria Di Majo, Il cameriere del Piccolo Caffè Giulio Farnese, L'acquaiuolo Franco Acampora, Brezzetella 'a capera Marina Pagano, Il signore scaduto Fernando Pannullo, Lo spazzino Achille Millo, Il giornalaio Marina Pagano. Personaggi aggiunti nella sceneggiatura televisiva: L'impresario Lucio Beffi, Il segretario della Piccola Compagnia Pino Amendola; e inoltre: Il pianista Antonio Landolfi, Il chitarrista Mario Sarri. Luci di Antonio Baldoni. Regia di Achille Millo

Pubblicità

21,30 LAPSUS

Storie di viandanti e di poeti. Un programma di Italo Moscati. Ripresa di Renzo Costantini.

22,30 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO

La carta moschicida, da un racconto di Elizabeth Taylor. Sceneggiatura di Robin Chapman, con: Alfred Burke, Lorna Yabsley, Pat Keen e Stephanie Cole. Regia di Graham Evans. Prod.: Anglia International

Pubblicità

23 TG 2 - STANOTTE

23,15 PROTESTANTESIMO

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY. Prod.: MGM

19,20 ROBERTO VECCHIONI: MUSICA E PAROLE

a cura di Lionello De Sena. Regia di Fabrizio Frasnèdi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 CONOSCIAMO IL NOSTRO PAESE

a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consulenza di Federico Mandillo. Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello. Sesta puntata: *Sulle orme di Silone e Celestino V (Abruzzo)* (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY. Prod.: MGM (Replica)

20,40 L'ITALIA IN DIRETTA

da «La Stampa» di Torino, a cura di Pier Giorgio de Florentiis. Consulenza di A. Chiodi. Regia di Pier Nico Solinas

21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY. Prod.: MGM (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22,05 L'ARCA DI CIOE'

Un programma ideato e diretto da Silvano Agosti. 4° ed ultima puntata

22,35 I GIORNI DI CABIRIA

Cinema a Torino dal 1898 al 1918 di Gianni Rondolino. 2° puntata: *Il lato comico*. Regia di Ermanno Anfosli. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die Oberbozner Schützengesellschaft und ihre Festscheiben (Sperimentale)

Ein Film von Andreas Lippl und Carl von Breitenberg - Verleih: Telepool (Wiederholung)

18,25 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale)

Ein Gang durch die Heiligenfeste im Juli - Sendereihe von Ernst Pertl. Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer (Wiederholung)

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry

19,20 Roberto Vecchioni: Musica e parole

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau

20,20 Die Jungfrau und der Teufel (Sperimentale)

Eine Ballade in der Dämmerung von Bertil Malmberg - Regie: Hampe Faustman - Schwedischer Spielfilm über die Zeit der Hexenvorfälle. Verleih: Omega Film

21,45 Johannes Brahms: «Violinkonzert in d-moll, op. 77» (Sperimentale)

Es spielt das Philharmonia Orchester, London, unter Lawrence Foster - Solist: Itzak Perlman. Regie: Christopher Nupen - Verleih: Nexus

22,35 I giorni di Cabiria

Cinema a Torino dal 1898 al 1918. 2° puntata: *Il lato comico*

23,05 TG 3

rete

2

rete

3



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.



TV1

13 G

Un concerto per domani

A quanti credono che la musica classica sia noiosa e pedante, accademica e sorpassata consigliamo il recital del giovanissimo Manlio Pinto, cresciuto alla scuola pianistica di Lea Cartalno presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Ecco che Pinto disegnerà, modellerà, canterà sulla tastiera una collana di valzer e di motivi godibilissimi grazie alle firme di Liszt e di Strauss-Dohnányi. Più che un

concerto, quest'incontro può dirsi un invito alla danza e un invito all'ottimismo, anche se il brano d'apertura s'ispira nientedimeno che al diavolo. Si tratta infatti del *Mephistowalzer*.

17 G

Fresco fresco

Nell'ambito del programma di musica, spettacolo e attualità di Corrado Biggi va in onda, tra l'altro, il cartone animato *La grande statua di Abdora* della serie *Mazinga - Z*. Il barone Ashura anima la statua di Abdora, posta nel bosco alle pendici del Fuji e incendia ogni cosa che gli viene sotto tiro. Gli abitanti del paese non riescono a spiegarci questi misteriosi fuochi. Sayaka vorrebbe armare Afrodite A, ma Rio si oppone affermando che solo Mazinga può combattere.

20,40

Che fine ha fatto Baby Jane?

Aldrich va a nozze col grand-guignol e appresta una serata d'onore per due « intramontabili » della recitazione, Bette Davis e Joan Crawford. Melodramma e grottesco, istrionismo e pietà: un cocktail col quale regista e protagonista colsero un formidabile successo. Jane e Blanche, l'una ex bambina prodigio mai diventata grande attrice, l'altra ex diva paralizzata da un incidente d'auto, in una tetra villa di Beverly Hills. Jane sogna i trionfi che non ha avuto, odia la sorella e quando sa che Blanche vorrebbe vendere la casa decide di farla morire. Nessuna possibilità di salvezza per Blanche, solo invocazioni di aiuto senza speranza di ascolto.

TV3

19,20 G

Roberto Vecchioni

In una cornice di giovani tutto entusiasmo, senza un solo accenno di dissenso, Roberto Vecchioni ha tenuto un concerto a Bologna presentando i suoi ultimi successi. Ha impostato musiche e parole affrontando non solo i temi già trattati nelle sue canzoni, ma ha « spigolato » su argomenti di attualità e su altri di apparente genericità ma tutti risolti con la chiave della simpatia.

Pertanto ancora una volta la conferma di un personaggio beniamino di un pubblico giovane e non più giovane che sa stare al passo con gli aspetti dei discorsi quotidiani.

22,35 G

I giorni di Cabiria

Si ripercorrono la nascita e lo sviluppo del cinema comico, come genere « portante » della prima industria cinematografica, non solo torinese. Accanto al documentario, infatti, sin dalle origini si producono film comici che verranno assumendo, negli anni, un'importanza sempre maggiore.

A Torino i primi attori comici sono locali, come Gigetta Morano ed Ernesto Vaser, che provengono dal teatro di prosa e dialettale. In seguito si affermerà una nuova comicità prettamente « cinematografica », dinamica e scattante, con la chiamata dalla Francia di alcuni attori di diversa formazione e tradizione.

TV2

17 G

I Thibault

Giugno 1914: la notizia di Sarajevo piomba come un fulmine tra gli emigranti politici di Ginevra tra i quali Jacques vive e svolge la sua attività. Intanto Antoine, pur non trascurando i suoi studi, non riesce a sottrarsi ad un amoretto frivolo. Jacques è a Parigi quando la tragedia si abbatte sui De Fontanin: Jérôme, oppresso da debiti e da oscure vicende, muore suicida in una squallida camera d'albergo. Jacques e Jenny s'incontrano di nuovo.

20,40

Il vicolo



Per la stagione di prosa della Rete 2 va in onda la rappresentazione del « Vicolo » di Raffaele Viviani. Nella foto Marina Pagano

21,30 G

Lapsus

Lapsus è il titolo del programma che Italo Moscati ha realizzato per il Servizio Ricerche e Sperimentazione. Si tratta di uno spettacolo incentrato sui festival di poesia che Italo Moscati ha messo insieme in modo da raccontare « una leggenda » nella quale sono protagonisti i poeti e il pubblico che va ad ascoltarli. I poeti, secondo l'autore, sono oggi in mille maniere diverse gli uomini-spettacolo che narrano con i loro versi ansie, ironie, turbamenti, sarcasmi sul mondo contemporaneo; mentre il pubblico, composto prevalentemente dai giovani, è un pubblico di « pellegrini » che negli ultimi anni sono passati di festival in festival e che portano appresso un sacco a pelo e un sacco di aspettative.

svizzera

- 15,45-16,35 Ciclismo: Tour de France G
- Le Mans-Aulnay-sous-Bois
- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G
- 19,30 Obiettivo sport G
- TV-Spot G
- 20 - Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- TV-Spot G
- 20,40 L'orchestra G
- 21,55 Avventura nel delta del Danubio G Film con Horia Zugravescu, Gabriel Nacu. Regia di George Naghi
- 23,10 Ciclismo: Tour de France G
- 23,20 Prossimamente cinema G
- Rassegna cinematografica
- 23,35-23,45 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Musica popolare G
- Miniature cecoslovacche
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 - Cartoni animati G
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Lo straniero
- Film con Edward Robinson, Loretta Young, Orson Welles
- Regia di Orson Welles
- 22 - TG - Tuttoggi G
- 22,10 Gli amici degli amici hanno saputo G
- Film con Simonetta Stefanel, Gino Milli, Pino Caruso
- Regia di Fulvio Marcolin

francia

- 12 - Tour de France G (Sintesi)
- 12,30 Incanto borghese G (1ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 L'avventuriero G Telefilm (6ª)
- 14 - Aujourd'hui madame G
- 15 - Vecchi e giovani G (1ª)
- 15,55 Ciclismo: Tour de France G
- 18 - Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 Domande d'attualità G
- 21,55 Varietà G
- 22,50 Leggere è vivere G
- 23,20 Telegiornale G
- 23,35 Scherma G

montecarlo

- 18,15 100.000 dollari per Lassiter
- Film. Regia di J. R. Marchent
- con Robert Hundar
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G Commento del giorno a cura de « Il Giornale Nuovo »
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Asso di picche operazione controspionaggio - Film. Regia di Nick Nostro con George Ardisson, Lena Von Martens
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Telefilm G
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale replica G Commento del giorno a cura de « Il Giornale Nuovo »



TVI

20,40 G

Le avventure di Pinocchio

Secondo episodio dello sceneggiato tratto dal racconto di Collodi. La regia è di Luigi Comencini. Nella foto, Pinocchio (Andrea Balestri)



TV2

20,40 G

Vogliamo i colonnelli

Ultimo appuntamento con il ciclo « Risotto amaro » dedicato a Ugo Tognazzi. Nella foto il protagonista nel film diretto da Mario Monicelli



TV3

20,40 G

Concerto al Palalido

Il violinista Uto Ughi interpreta brani di Beethoven

TVI

13

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

UN CONCERTO PER DOMANI G

a cura di Luigi Falt. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Lorenzo Chiera, pianista. Franz Schubert: *Wandererphantasie* op. 15

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

13,55-14,15 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

Dal Teatro della Fiera di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e l'Orchestra di Giuliano Cavicchi. Scene di Filippo Corrado Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

SKY (17,05). 7° ed ult. episodio: *Tu non mi dimenticherai*, con: M. Harrison, S. Lock, C. Butterfield, R. Speight, J. Watson, R. Eddison. Regia di Patrick Dromgoole. Distr.: HTV West

SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO (18)

Società Italiana di Chirurgia della mano: « Problemi e proposte »

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18,15), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 6° episodio: *Il tesoro di oro e di giada*. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

LILLI PUT PUT. Grillo. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film

MAZINGA « Z » (19,20). 7° episodio: *Demos F3 robot scomponibile*, da un racconto di Ga Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Nel centenario della pubblicazione, la Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 LE AVVENTURE DI PINOCCHIO G

dal racconto di Collodi. Secondo episodio. Libero: adattamento e sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico, Luigi Comencini. Personaggi ed interpreti principali: (in ordine di apparizione) Mastro Ciliega Ugo D'Alessio; Geppetto Nino Manfredi; Pinocchio Andrea Balestri; Il Gatto Franco Franchi; La Volpe Ciccio Ingrassia; Margiafoco Lionel Stander. Altri interpreti: Mario Ercolani, Bruno Bassi, Giovanna Lucci, Mario Narcisi, Vera Drudi, Antonio Danesi, Orlando Dubaldo, Natale Siddi, Simone Santo, Enzo Cannavale. Ambientazione e costumi di Piero Gherardi. Direttore della fotografia Armando Nannuzzi. Musiche di Fiorenzo Carpi. Montaggio di Nino Baragli. Organizzatore generale Massimo Patrizi. Produttore esecutivo Attilio Monge. Regia di Luigi Comencini. (Una coproduzione Rai - ORTF - Bavaria Film - Sampaolo-Film - Cinepat) (Replica). Il programma è introdotto da interviste tra ragazzi curate da Leandro Castellani con la collaborazione di Emanuela Guzzardi

Pubblicità

21,55 EDIZIONE SPECIALE DI CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. *Il cuore fra medicina, scienza e chirurgia: bilancio e prospettive*, con i professori Earl H. Wood, Vittorio Staudacher, Benedetto Marino

22,45 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

Al termine:

SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE G

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti.
3ª puntata (Replica)

17 I THIBAUT G

dal romanzo di Roger Martin du Gard. Sceneggiatura di Louis Guillox. Ottava puntata, con: Charles Vanel, Philippe Rouleau, François Dunoyer, Françoise Christophe, Anne Deleuze, Bruno Garcin. Regia di Alain Boudet. Distr.: INA

TV 2 RAGAZZI

17,50 FIOR DI FAVOLE G

Disegni animati. Voglia di volare. Prod.: Kas Tokio

18,10 LA TAIGA DEGLI URALI G

Documentario di M. Grigorieva. Prod.: Televisione Sovietica

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,50 LE STRADE DI SAN FRANCISCO G

Il bandolo della matassa. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Malcolm Young, con: Karl Malden, Michael Douglas, Roscoe Lee Browne, Brenda Sykes. Regia di Lawrence Dobkin. Prod.: Warner Bros

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

RISOTTO AMARO - 13 film con Ugo Tognazzi, a cura di Pietro Pintus (XIII)

20,40 VOGLIAMO I COLONNELLI G

Film - Regia di Mario Monicelli. Interpreti: Ugo Tognazzi, Claude Dauphin, Dullio Del Prete, Giuseppe Maffioli, Carla Tatò, François Perier, Lino Puglisi, Pino Zac, Tino Bianchi, Antonino Faà Di Bruno, Pietro Tordi. Prod.: Dear Film. Al termine: Commento al film con Tognazzi

Pubblicità

22,25 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di William Azzella

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

19,15 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Edith Piaf: una voce, una donna, una vita, 1ª p.

VALLE D'AOSTA: La valle perduta, 1ª p.

LOMBARDIA: Il filo del lavoro

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trentoteca: breve storia del club Armonia, 1ª p.

VENETO: Itinerari

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Jazz in concerto: Intra-Gaslini

LIGURIA: Come siamo: Sturla-Quarto: ritratto di quartiere

EMILIA-ROMAGNA: Un sindaco una città

TOSCANA: Settecento

UMBRIA: Uomini e società

MARCHE: Droga in provincia

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Esercizi di memoria: La coppa Acerbo, 2ª p.

MOLISE: Arsenio Tope: minigiorno a fumetti

CAMPANIA: Quaderno: problemi dell'arte a Napoli, 3ª p.

PUGLIA: La ribalta del giovedì: parla la banda, 2ª p.

BASILICATA: Strettamente regionale: autostrada Lago Negro

CALABRIA: Il giorno truccato

SICILIA: Frammenti di una storia, 1ª p.

SARDEGNA: Da Cenere a Padre padrone, 12ª p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella

Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: TOM E JERRY. Prod.: MGM

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Black out, di Giorgio De Vincenti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,15 CONOSCIAMO IL NOSTRO PAESE G

a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consulenza di Federico Mandillo. Regia di Filippo Paoletti e Ugo Novello. Settima puntata: Un ambiente del Rinascimento (Urbino) (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

Per «Milano aperta» - Comune di Milano

20,40 CONCERTO AL PALALIDO G

dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Zoltan Pesko. Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra. Violinista Uto Ughi. Regia di Gian Maria Tabarelli. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

22,05 CASANOVA & C. G

Il corteggiamento. Regia di M. Brescia e C. Rogani

22,25 LA GUARDIA BIANCA G

(«Beg», 1971). Film - Regia di Alexandre Alov e Vladimir Naumov. Interpreti: Ljudmila Savaljeva, Alexei Batalov, Mikhail Oulianov, Tatiana Tkac, Vladislav Dvorjetski, Evgheni Evstigneev, N. Oljalin, V. Basov, N. Sergheev. Produzione: Mosfilm

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Conosciamo il nostro Paese G 6ª p. (Replica)

17,30 L'Italia in diretta: da «La Stampa» di Torino G

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

L'Arca di Noè G 4ª ed ultima parte

19 — TG 3

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Trentoteca: breve storia del club Armonia, 1ª p.

Tom e Jerry G

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Träume, die kleine bliesen (Sperimentale G)

Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernest von Khuon. I. «Columbus» - Verleih: Bavaria

20,40 Per «Milano aperta» - Comune di Milano

Concerto al Palalido G

TG 3

22,05 Dipartimento Scuola Educazione

Conosciamo il nostro Paese G 7ª p. (Replica)

22,25 La guardia bianca G



*di questo shampoo
sono sicura:
è Neutro... e in più
è Roberts*

*più delicato
per i miei capelli*

Puoi lavarli quando vuoi
in tutta sicurezza perchè questo
shampoo - senza alcali - rispetta
i tuoi capelli e li mantiene
sempre belli e pieni di vita.

Se cerchi la delicatezza,
questo shampoo te la garantisce.

(Nella Linea Neutro Roberts
trovi anche: **sapone, bagno
di schiuma, deodorante,
creme protettive**).

NEUTRO ROBERTS
sicurezza da sempre

TV1

17 G

Fresco fresco

Tra le varie parti che compongono il lungo programma pomeridiano di Corrado Biggi uno spazio è dedicato al telefilm *Tu non mi dimenticherai* che conclude la serie Sky, il simbolico personaggio venuto da un lontano Paese. Sky è rimasto vittima di un ennesimo tranello tesogli dal vecchio Goodchild. Arby e Jane corrono in suo aiuto e lo sorreggono affettuosamente. Ed ecco che ben presto Sky riacquista tutti i suoi poteri, sembra trasformato.

21,55 G

Speciale Check-up

Lo « speciale » di *Check-up* in onda stasera è dedicato al cuore considerato alla luce dei più recenti progressi, sia sotto il profilo medico sia sotto quello chirurgico. Nella puntata, tra l'altro, viene illustrata una straordinaria innovazione tecnologica messa a punto dal professor Wood nello Stato americano del Minnesota. Si tratta della « topografia a emissione di positroni », una tecnica che consente di effettuare un numero enorme di « sezioni » del cuore e di qualsiasi organo del corpo umano ottenendo, con l'aiuto di un calcolatore, un'immagine tridimensionale della parte analizzata. Oltre a Wood intervengono alla trasmissione il professor Vittorio Staudacher di Milano e il cardiocirurgo Benedetto Marino di Roma.

22,45 G

Mister Fantasy

Mister Fantasy si apre con Selecter, il gruppo leader dello ska, il nuovo ritmo nato dalla fusione di rag e rhythm and blues. Per *Italian Graffiti* Ivan Cattaneo e le sue girls ci riproporranno Yaaaah! Il ritratto della settimana è dedicato a Donatella Rettore. Dopo averla vista in varie sfaccettature questa volta Donatella si presenta con nuove canzoni che rispecchiano la sua vera natura. Conclude la trasmissione lo spazio « yè-yè » in cui Caterina Caselli, ora dirigente di una casa discografica, presenta la sua ultima scoperta: June Russo, cantante dotata di una bella voce, che propone canzoni di Battiato. Per la sigla finale i Rolling Stones eseguiranno *I'm yours, she's mine*.

TV3

20,15 G

Conosciamo il nostro Paese

Settima puntata

Continua la serie delle trasmissioni del Dipartimento Scuola Educazione che vogliono portare a conoscenza dei telespettatori gli aspetti urbanistico-culturali più importanti e, a volte, sconosciuti del nostro Paese.

Oggi va in onda, a cura di Mariella Serafini Giannotti, la settima puntata dal titolo *Un ambiente del Rinascimento (Urbino)*.

La consulenza al programma è di Federico Mandillo, mentre la regia è stata curata da Filippo Paolone e Ugo Novello.

20,40 G

Concerto al Palalido

L'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai, diretta dal maestro Zoltan Pesko, e il violinista Uto Ughi eseguono il *Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra* di Ludwig van Beethoven.

Il programma è ripreso dal Palalido di Milano, nell'ambito della manifestazione « Milano Aperta » organizzata dal Comune di Milano.

La regia della trasmissione è di Gian Maria Tabarelli.

Il programma è prodotto dalla Sede regionale per la Lombardia.

TV2

20,40 G

Vogliamo i colonnelli

Monicelli, il regista, l'ha definita « la storia di quattro fessi »: un deputato fascista che ha progettato un infallibile golpe, una manciata di militari, politicanti di terz'ordine e giovanotti fanatici. La loro intenzione è di « imprimere una accelerazione alla storia », ma il risultato è un disastro: parà che precipitano in mare, motociclette che non partono, invasori della TV costretti a prendere il taxi. Il fa-

scista Tritoni finisce a vendere i suoi piani in Africa, sembra proprio che l'Italia sia un Paese « vietato » ai golpe. Ma invocando il ripristino dell'ordine democratico il furbo ministro dell'Interno riesce a far approvare leggi liberticide. Ridiamoci pure sopra, diceva Monicelli, ma attenzione, i rischi esistono davvero (figuriamoci oggi). Tognazzi chiude in bellezza la sua serie TV. (Nella foto: Carla Tatò).



22,25 G

Sereno variabile

Come ci vedono gli stranieri? E come noi italiani vediamo loro? E' l'argomento della quarta puntata di *Sereno variabile*, la trasmissione sul tempo libero e il turismo. Per sapere come ci giudicano gli stranieri la troupe di *Sereno variabile* ha raccolto molte interviste qua e là per l'Italia, nei luoghi più interessati dal turismo, come Roma, Rimini, Sorrento ed altri. Successivamente alla messa in onda di queste testimonianze interverranno in studio tre giornalisti della stampa estera. Per sapere poi come noi giudichiamo gli stranieri saranno presenti tre giornalisti italiani. Seguirà un servizio che illustra le iniziative della regione Campania per il turismo nella prossima stagione estiva.

svizzera

- 15,15-16,30 Ciclismo: Tour de France G Compiegne-Roubaix
- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G
- 19,30 A caccia del coyote G Telefilm della serie « Lassie »
- 20 — Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Prosa alla TSI
Le storie dello zio Jakob G di Jacques Kraemer, con Sabina Vannucchi, Ferruccio De Ceresa, Alberto Mancipopi, Yor Milano. Regia di Vittorio Barino (Replica)
- 22,15 Musicalmente bis G Toto Cutugno
- 23,20 Ciclismo: Tour de France G
- 23,30-23,40 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G Ultraman l'invincibile
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Il sergente Rompighioni di vent'anni... caporale G Film con Franco Franchi, Francesca Romana Coluzzi, Mario Carotenuto. Regia di Pier Giorgio Ferretti
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 La Jugoslavia di Tito G La battaglia della Sutjeska
- 23,10 La via dei tormenti G — Cupo mattino - 1ª parte

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,15 Tour de France G (Sintesi)
- 12,30 Incanto borghese G (2ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 L'avventuriero G Telefilm
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Vecchi e giovani G (2ª)
- 15,55 Ciclismo: Tour de France G
- 18 — Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La chiocciola G
- 20 — Telegiornale G
- 20,28 D'accordo, non d'accordo G
- 20,40 Documenti dello schermo
- 23,30 Telegiornale G
- 23,50 Scherma G

montecarlo

- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 L'uomo della valle maledetta Film. Regia di Omar Hopkins con Ty Hardin, Iran Eory
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G Commento del giorno a cura de « Il Giornale Nuovo »
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 I misteri della magia nera Film. Regia di Miguel M. Delgado con Nadia Haro Olivo, Carlos Riquelme
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Aggiudicato G L'art International chez vous - Un quadro per Voi: Asta in diretta dagli studi di Telemontecarlo
- 23,45 Notiziario - 2ª edizione

TV1

20,40 

Squadra speciale Most Wanted

Jo Ann Harris e Robert Stack, due dei tre componenti la squadra speciale di polizia. L'episodio di questa sera è intitolato *L'avvocata*



TV2

21,30

Avvenne... domani

Linda Darnell ai tempi del film diretto da René Clair nel 1944. Altri interpreti: Dick Powell, Jack Oakie, Edgar Kennedy, John Phillip



TV3

20,40

I segreti di Filadelfia

Barbara Rush e Paul Newman nel film di Vincent Sherman del 1959. Del cast fanno parte: Alexis Smith, Brian Keith, Diane Brewster, Otto Kruger, Robert Vaughn, Robert Douglas



TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI

a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Stefano Micheletti, pianista. Franz Schubert: Sonata in la minore op. 164. Alfredo Casella: A la manière de Brahms - A la manière de Strauss

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

Dal Teatro della Fiera di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradini Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e l'Orchestra di Giuliano Cavicchi. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05)

La cattura. 1° episodio con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 7° episodio: Sette per un tesoro. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

LILLI PUT PUT. Chiocciola. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film

MAZINGA - Z - (19,20). 8° episodio: Dyan dal braccio d'acciaio. Da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED

L'avvocata. Regia di Walter Grauman. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Lynda Day George. Distr.: Viacom

Pubblicità

21,35 QUARK

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

MILANO: ATLETICA LEGGERA

Meeting Internazionale Città di Milano

PORDENONE: CICLISMO

Campionati assoluti su pista

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

ROMA: ASSEGNAZIONE PREMIO LETTERARIO STREGA

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

**13,15-13,45 ASTRO ROBOT - CONTATTO
YPSILON G**

Cartoni animati. La medicina degli Incas. Prod.: Nippon Animation

17 I THIBAUT G

dal romanzo di Roger Martin du Gard. Sceneggiatura di Louis Guillox. Nona puntata, con: Charles Vanel, Philippe Rouleau, François Dunoyer, Françoise Christophe, Anne Deleuze, Bruno Garcin. Regia di Alain Boudet. Distr.: INA

TV 2 RAGAZZI**17,50 RASSEGNA DEL TEATRO PER I RAGAZZI G**

a cura di Donatella Ziliotto. Il teatro delle marionette di Gianni e Cosetta Colla presenta: *La nave bianca*, da una favola di Cingiz Ajtmatov. Regia televisiva di Cesare Emilio Gaslini. Prima parte

**18,15 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**

Concoltivatori - Confederazione Italiana Coltivatori. Partire dall'agricoltura per rinnovare il Mezzogiorno.

**18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G****18,50 LE STRADE DI SAN FRANCISCO G**

L'anno delle locuste. Telefilm - Sceneggiatura di Theodore J. Flicker con: Karl Malden, Michael Douglas, George Voskovic, Michael Ansara. Regia di Arthur Nadel. Prod.: Warner Bros

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE G

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

Ricordo di René Clair (II)

21,30 AVVENNE... DOMANI

Film - Regia di René Clair. Interpreti: Dick Powell, Linda Darnell, Jack Oakie, Edgard Kennedy, John Phillip, Edward Brophy, Georges Cleveland, Sig Ruman, Paul Guilfoyle, George Chandler, Marion Martin, Eddie Acuff, Jack Gardner. Prod.: United Artists

22,50 TEATROMUSICA G

Quindicinale dello spettacolo, di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G

19,20 MAGHI DI PIANURA G

Amor di viola. 1ª puntata. Regia di Giancarlo Vitali. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Replica)

19,45 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Monumenti malati, di Stefano Masi e Steve Natanson



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,15 CONOSCIAMO IL NOSTRO
PAESE G**

a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consulenza di Federico Mandillo. Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello. Ottava puntata: Un maso, un castello, un'Abazia (Trentino-Alto Adige) (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

20,40 I SEGRETI DI FILADELFIA

(«The Young Philadelphians», 1959). Film - Regia di Vincent Sherman. Interpreti: Paul Newman, Barbara Rush, Alexis Smith, Brian Keith, Diane Brewster, Billie Burke, John Williams, Robert Vaughn, Otto Kruger, Paul Picerni, Robert Douglas. Prod.: Warner Bros

22,50 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

23,15 SERGIO ALEMANNO IN**«CANTA CHE NON TI PASSA» G**

di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Hans und Lene (Sperimentale G)

Achtteilige Fernsehserie von Lida Winiewicz - Mit Lina Carstens und Patrick Kreuzer - Regie: Wolfgang Glück - 8. Folge - Verleih: Bavaria

Das gestörte Klösseessen (Sperimentale G)

Ein Kasperfilm. Buch und Regie: Klaus Georgi

Zirkusgeschichten (Sperimentale G)

Menschen und Tiere in der Manege - Wie Pferde steigen lernen - Verleih: Telepool

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,20 Maghi di pianura G

1ª puntata

19,50 Il professor Balthazar G

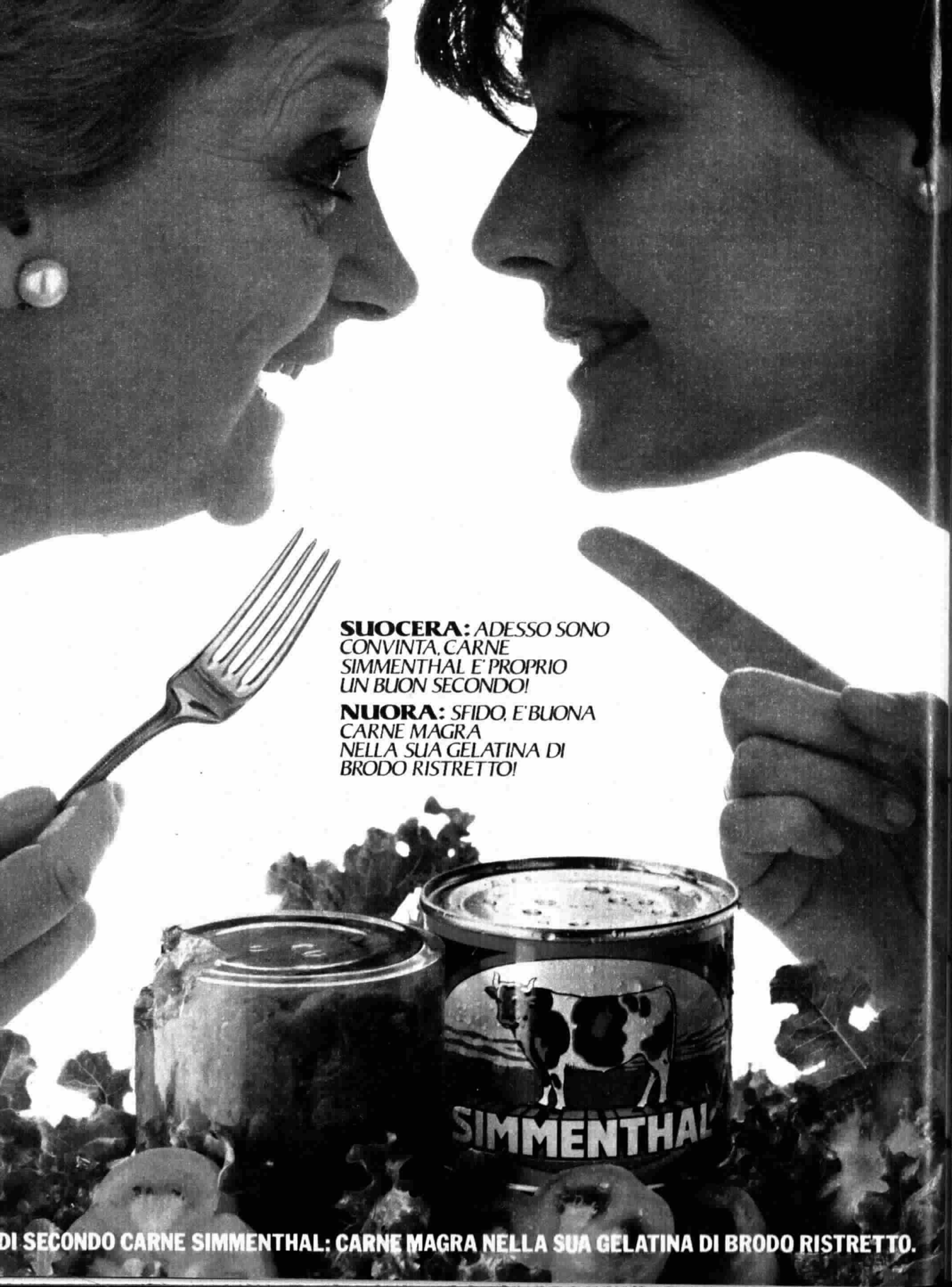
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale G)**

Fernsehserie nach Lustspielen von Eugène Labiche - Heute: «Die beiden Unversöhnlichen» - Buch und Regie: Dieter Wedel - Verleih: Studio Hamburg

20,40 I segreti di Filadelfia**22,50 TG 3****23,15 Dipartimento Scuola Educazione**

Conosciamo il nostro Paese G Ottava puntata: Un maso, un castello, un'abazia (Trentino-Alto Adige) (Replica)



SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA, CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO, E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

TV1

20,40 G

Squadra speciale

Dopo una serie di rapine effettuate da un paio di ladri con l'aiuto di una ragazza, la Most Wanted scopre che tra i malviventi c'è un uomo che si fa chiamare « Thomas il grande ». La morte di Thomas, ucciso da Laurie Chandler, suo avvocato, che simula per legittima difesa, non convince il capitano Evers. Quest'ultimo, sicuro che prima o poi ci sarà un'altra rapina, avverte tutte le pattuglie di informarlo di qualsiasi « colpo » in cui fosse coinvolta una ra-

gazza. Da una « soffiata » la squadra speciale Most Wanted apprende che nel laboratorio del Dr. Wilson, dove è custodita una grossa quantità di droga, c'è una infermiera sospetta. Nel frattempo...

21,35 G

Quark

Nel primo servizio della puntata odierna, realizzato da Alberto Angelini, vengono mostrate e spiegate le immagini che con vari procedimenti tecnici si riescono ad ottenere dalla realtà che ci sfugge: immagini al rallentatore, visioni del mondo microscopico, ecc. La scienza si vale oggi di questi strumenti per esplorare un mondo che non è percepibile dai nostri sensi. Nel secondo servizio, di Franco Foresta Martin e Lorenzo Pinna, si parla dei famosi « quark », le ipotetiche

particelle subnucleari da cui ha preso titolo la trasmissione e che costituirebbero i mattoni più piccoli della materia finora conosciuti. Nel terzo servizio Alberto Angelini propone una serie di illusioni ottiche, spiegando in che modo il nostro cervello può sbagliarsi nell'interpretazione della realtà.

23 G

Premio Strega

Nel corso del telegiornale della notte va in onda, da Roma, l'assegnazione del premio letterario Strega. Nella rosa dei finalisti vi sono: Umberto Eco con *Il nome della rosa*, Enzo Siciliano con *La principessa e l'antiquario*, Guido Artom con *I giorni del mondo*, Vittorio Saltini con *Il primo libro di Li Po*, e Gesualdo Bufalino con *Diceria dell'untore*.

TV3

20,40

I segreti di Filadelfia

Aitante e simpatico, Paul Newman si è applicato spesso a ritrarre personaggi che al di là di questa apparenza nascondono colpevoli germi di corruzione, gente di successo disposta, per conservarlo, a calpestare qualunque valore. Come Tony Lawrence, giovane avvocato arrivato al « top » dopo difficili inizi, ammaestrato dalla madre a considerare il ruolo sociale come l'unica cosa che conta. Ragazzo di grandi ideali, è diventato un uomo opportunistico e cinico. Ma lo aspetta una prova difficile: lasciar condannare un amico ingiustamente accusato di omicidio, o difenderlo con il rischio di dover mettere in piazza certi segreti che nuocerebbero all'onorabilità di sua madre. Una dura lotta interiore ma...

23,15 G

Canta che non ti passa

Genova, fucina di cantautori, ha in Sergio Alemano una delle voci più caratteristiche ed interessanti; ma questo cantautore ha fatto una scelta che gli preclude l'incontro con il grande pubblico: canta esclusivamente in genovese. Perché? Come mai un personaggio cui non mancano certo le doti per raggiungere il successo, si autoconfina nelle ultime osterie della città?

TV2

17 G

I Thibault

Fine luglio 1914: per le strade di Parigi è un avvicinarsi di cortei e manifestazioni di interventisti e pacifisti. Jean Jaurès spende tutte le sue energie nella convinzione che la catastrofe si possa ancora evitare. Jacques invoca la solidarietà del proletariato internazionale, ma il progetto tanto auspicato di organizzare uno sciopero generale per protestare contro la minaccia della guerra fallisce. La sera del 31 luglio 1914 viene ucciso Jean Jaurès.

20,40 G

TG 2 - Sestante

Per questa puntata di Sestante Michele Mangiafico ha raggiunto Francesco Guccini a Pavana, il paese di 700 abitanti vicino Pistoia dove il cantautore è cresciuto (ma è nato a Modena) e vive coi genitori, la moglie e la figlia Teresa di due anni a mezzo. Prendendo spunto dall'ultimo LP di Guccini che parlando di città racconta le piccole cose della sua vita quotidiana, Mangiafico ha seguito le giornate di Pavana, con Guccini che (quando non incide dischi e non è in giro per concerto) si alza tardi, va a caccia di vipere, in cerca di funghi, raccoglie erbe e fiori strani che colleziona, gioca a tarocchi con gli amici. E Guccini, con la macchina da presa alle costole, come si è comportato?

21,30

Avvenne... domani

Terzo dei quattro film che René Clair fece negli USA, disinvolto e fine, forse quello che ha meno risentito del disagio del regista francese costretto a lavorare così lontano dalle atmosfere di casa sua. Una trovata di partenza felice e paradossale, il « regalo » a un reporter, da parte d'un collega defunto che gli si presenta sotto specie di angelo, delle pagine che i giornali pubblicheranno il giorno dopo. Così è facile scrivere articoli, anticipare fatti e notizie, magari anche azzeccare il cavallo vincente alle corse e formulare fondati progetti per l'avvenire proprio e della ragazza del cuore. Ma può anche capitare che si scopra, sul giornale dell'indomani, la notizia della propria morte per assassinio, e allora che si fa?

svizzera

- 15,30-17,30 Ciclismo: Tour de France G
- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G
- 19,30 L'ospite fido G
Telefilm della serie « Lassie »
- 20 — Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Segni G Provenza romana: L'Alta Provenza
- 21,05 Charleroi (Belgio): Giochi senza frontiere '81 G
Partecipa per la Svizzera: Saas-Fee
- 22,30 Il carrozzone G
Il trono e la corona. Una celebrazione celtica
- 23,15 Ciclismo: Tour de France G
- 23,25-23,35 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Rock concert G
Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Porca società G
Film con Saverio Marconi, Mirella D'Angelo, Luciano Bartoli
Regia di Luigi Russo
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Parchi nazionali jugoslavi G
Risnjak Documentario
- 22,35 L'ottava offensiva G
Sceneggiato - 1ª parte

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12 — Tour de France G (Sintesi)
- 12,30 Incanto borghese G
Sceneggiato (3ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Vecchi e giovani G
Telefilm (3ª)
- 15,55 Ciclismo: Tour de France G
- 18 — Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La chiocciola G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Spettacolo di Maurice Bejart G
- 23,35 Telegiornale G
- 23,50 Scherma G

montecarlo

- 18 — Cartoni animati G
Tamagot risolvetutto
Casper e gli amici
Fido cane laureato
- 18,15 Il sapore della vendetta
Film - Regia di Julio Coll con
Tom Tryon, Lorenza Guerrieri
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Il delitto di Anna Sandoval
Film - Regia di J.A. Nieves
Conde con Eleonora Rossi
Drago, Francisco Rabal
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Orosco di domani G
- 22,15 Combat G Grido d'aiuto
Telefilm con Vic Morrow
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale replica G

giovedì

9 LUGLIO

TVI

20,40 €

Giochiamo al varietà

La terza puntata dello spettacolo è intitolata *Etneide*. Nella foto Lando Buzzanca con le soubrette Patrizia Garganese e Laura D'Angelo

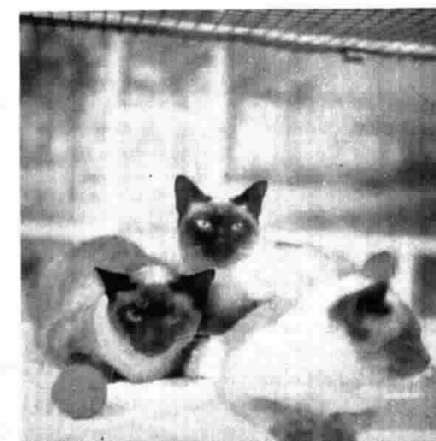


TV2

17 €

I Thibault

Charles Vanel nello sceneggiato tratto dal romanzo di Roger Martin du Gard. Oggi va in onda la decima puntata



TV3

21,55 €

Delta

La rubrica propone un servizio sul «nostro amico gatto» di Gianni Tabet

TVI

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI €

a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Maria Paola Manzi, pianista. Franz Liszt: *Ballata n. 2 in si minore*. Sergej Rachmaninov: *Preludio in sol minore op. 23 n. 5*. *Preludio in sol bemolle maggiore op. 23 n. 10*. *Preludio in si bemolle maggiore op. 23 n. 2*

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO €

Dal Teatro della Fiera di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO €

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e l'Orchestra di Giuliano Cavicchi. Coreografie di Enzo Avallone. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). *La fossa dei serpenti*. 2° episodio con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 8° episodio: *Il tradimento*. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NT.V

LILLI PUT PUT. *Pulce*. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film

MAZINGA - Z - (19,20). 9° episodio: *Il grande cannone galeno*, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Teatro delle Vittorie in Roma

20,40 GIOCHIAMO AL VARIETE' €

di Antonello Falqui e Michele Guardì, con Marcella Bella, Pino Caruso, Franco Franchi, Muzzi Loffredo, Fioretta Mari, Tuccio Musumeci, Giuseppe Pattavina. Presenta Lando Buzzanca, con Laura D'Angelo e Patrizia Garganese. Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Coreografie di Toni Ventura. Regia di Antonello Falqui. 3° puntata: *Etneide* (Replica)

Pubblicità

TOTO'TREDICI

(II)

21,50 FIFA E ARENA

Film - Regia di Mario Mattoli. Interpreti: Totò, Isa Barzizza, Mario Castellani. Produz.: Cdi

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

Nel corso della trasmissione:

PORDENONE: CICLISMO €

Campionati assoluti su pista

OGGI AL PARLAMENTO € - CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE Gdi Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti, 4^a puntata. (Replica)**17 I THIBAUT G**dal romanzo di Roger Martin du Gard. Sceneggiatura di Louis Guillox, 10^a puntata, con: Charles Vanel, Philippe Rouleau, François Dunoyer, Françoise Christophe, Anne Deleuze, Bruno Garcin. Regia di Alain Boudet. Distr.: INA**TV 2 RAGAZZI****17,50 PANZANELLA G**

Rassegna di cartoni animati per l'estate

**18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G****18,50 LE STRADE DI SAN FRANCISCO G**

Gli albatros. Telefilm. Sceneggiatura di Cliff Gould e John Wilder con: Karl Malden, Michael Douglas, Ed Nelson, Kaz Garas. Regia di Robert Day. Prod.: Warner Bros

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 STARKY E HUTCH G

Furba come una volpe - Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Robert E. Swanson, con: Paul Michael Glaser, David Saul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Nick Sgarro. Distr.: Metromedia

Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Belgio, Charleroi RTP, JRT, RTBF, BRT, SSR, SRG, TSI, A2, BBC, RAI presentano

21,35 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1981

Torneo televisivo di giochi tra Portogallo, Jugoslavia, Belgio, Svizzera, Francia, Gran Bretagna e Italia. Quarto incontro. Partecipano le città di Finale Ligure (Italia), Zenica (Jugoslavia), Madeira (Portogallo), Charleroi (Belgio), Saas Fee (Svizzera), Les Gets (Francia), Luton (Gran Bretagna). Commentatore per l'Italia: Michele Gammino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Incontro con Angelo Alessio

VALLE D'AOSTA: La valle perduta, 2^a p.

LOMBARDIA: Minore-maggiore

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Cerchiamo di volare, dal Veneto, gioia

speranza

FRIULI-VENEZIA GIULIA: L'idealista

LIGURIA: Canta che non ti passa: Bambi Fossati

EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento

TOSCANA: L'erba del vicino

UMBRIA: Omaggio a Talegalli

MARCHE: Vetrina TV 3: rosso di sera

LAZIO: Donne in Sabina

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Sognando Monza

MOLISE: Biancaneve e i sette nani, 1^a p.

CAMPANIA: Spazio Regione TV: Piedigrotta:

persone e fatti, immagini e documenti di una festa che muore, 2^a p.

PUGLIA: La Terza Rete degli altri

BASILICATA: Strettamente regionale: parco

Giada

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: Occhio aperto sulla regione: Vittoria,

una storia contadina, 2^a p.SARDEGNA: Giorno per giorno, 31^a p.: lettere

al direttore

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: TOM E JERRY G

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. L'automobile pulita, di Vittorio Lusvardi

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

20,15 CONOSCIAMO**IL NOSTRO PAESE G**

a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consulenza di Federico Mandillo. Regia di Filippo Paolone

e Ugo Novello. Nona ed ultima puntata: La porta d'Italia (Val di Susa) (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

In diretta da Spoleto: Spettacoli, notizie, curiosità e divagazioni dal

20,40 XXIV FESTIVAL DEI DUE MONDI G

a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido,

Dino B. Partesano con la collaborazione di Lucina Mascolo e Carlo Tagliabue. Regia di Lucina Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21,30 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

21,55 DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti,

Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Gabriella Carosio. Il nostro amico gatto di Gianni

Tabet. Incontro con Giorgio Marinelli di Giulietta Ascoli

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Il giovedì

Tom e Jerry G

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Peter Schreier singt Volkslieder von Johannes Brahms (Sperimentale G)

Am Flügel: Peter Rösel. Verleih: DDR-TV

20,40 In diretta da Spoleto, XXIV Festival dei due

Mondi G

21,30 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

21,55 Delta G

Il nostro amico gatto. Incontro con Giorgio Marinelli

22,45 Dipartimento Scuola Educazione

Conosciamo il nostro Paese G. Nona ed ultima

puntata: La porta d'Italia (Val di Susa) (Replica)

rete

2

TV GIOVEDÌ 9

rete

3

Niente zucchero.* Meno calorie.

I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.

MISURA
PompeLmo
ipocalorico
senza zucchero.*
leggermente frizzante

* senza saccarosio
bibita dietetica
percentuale di lipidi
ricca in vitamine
senza calorie
senza grassi
senza zuccheri
Prodotto dietetico

PompeLmo, Cola, Aranciata Misura.

Dissetati con le bibite ipocaloriche Misura.

Sono buone come la tua Cola, la tua Aranciata, il tuo PompeLmo preferiti. Ma al posto dello zucchero * (saccarosio) contengono altri dolcificanti e sviluppano fino a due terzi di calorie in meno.

Per un bere più sano e intelligente.

Bibite senza zucchero*

MISURA 

*"Era ora che qualcuno
ci pensasse!"*



TV1

17 G

Fresco fresco

Il quotidiano in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corrado Biggi ospita tra l'altro una serie di telefilm di avventure dal titolo *Le isole perdute*. E' la storia di cinque giovani, tre ragazzi e due ragazze, di diversa nazionalità che si trovano abbandonati in un luogo deserto, quando il loro veliero viene sbattuto da un uragano nelle acque di due isole misteriose del Pacifico non segnate sulla carta geografica. Scoprono che le isole sono abitate dal popolo Qu.

TV2

20,40 G

Starsky e Hutch

Ultimo episodio della serie *Starsky e Hutch*. Lisa Kendrick è l'unica testimone dell'omicidio di Kevin Mackey. Ma il delitto si è svolto con tale rapidità che Lisa non ha fatto in tempo a vedere il killer. Sa solo che prima di allontanarsi si è impossessato della borsa dell'ucciso. Starsky e Hutch scoprono ben presto che i killer erano due e ritengono siano Carelli e Zachary. A conferma delle loro ipotesi i due sospettati tentano di entrare nell'appar-

20,40 G

Giochiamo al variété

Etneide è il titolo della terza puntata dello spettacolo musicale diretto da Antonello Falqui. Siamo nell'isola dell'Etna, e più precisamente a Palermo. A presentare questa serata tutta siciliana è il comico Lando Buzzanca, affiancato, come nelle altre puntate, dalle due soubrettes « fisse » della Compagnia, Patrizia Garganese e Laura D'Angelo. I numeri dello spettacolo sono proposti dalla cantante Marcella Bella, dall'attore comico Pino Caruso e da Franco Franchi, che indossa le pesanti vesti, elmo e scudo compresi, dei famosi pupi siciliani. Accanto a loro si esibiranno, davanti alla « focosa » platea palermitana, Muzzi Loffredo, Fioretta Mari, Tuccio Musumeci e Giuseppe Pattavina.

tamento di Lisa. Forse la donna nasconde qualcosa di interessante? Forse non ha raccontato tutta la verità alla polizia? Nel frattempo si apprende che l'ucciso aveva in consegna due milioni di dollari e un biglietto per Rio de Janeiro. Anche Lisa ha una prenotazione sullo stesso volo.

21,35 G

Giochi senza frontiere 1981

Quarto appuntamento con *Giochi senza frontiere*. Siamo a Charleroi e a rappresentarci c'è la squadra di Finale Ligure. Ecco la formazione: Enrico Arnaldi, 27 anni, medico e istruttore di sci, insegna windsurf; Carlo De Campo, 26 anni, impiegato in fabbrica, ha l'hobby del calcio; Massimo Maspes, 29 anni, milita in una squadra di calcio e

21,50

Fifa e arena

Mattioli regista, Steno e Marchesi soggettisti e sceneggiatori, Castellani, Polacco e Vinicio Sofia a far da spalla a Totò: tutti gli ingredienti al posto giusto. *E Fifa e arena* è un film dei più amati e ricordati fra i cento del principe De Curtis. Commesso di farmacia a Napoli, Totò viene scambiato per un pericolosissimo evaso ed è costretto, per salvarsi, a prendere il volo per la Spagna, dove un bandito vuole servirsi di lui per un suo losco progetto. Da un equivoco all'altro il napoletano Nicolino si trasforma in Nicoletto, torero famoso senza aver mai messo piede in un'arena. Lo costringono a entrarci a viva forza, e si può immaginare quel che succede quando si trova alle prese con un toro inferocito.

ama lo judo; Giuseppe Marino, 23 anni, lavoratore edile, è un appassionato di calcio; Mario Pelassa, 20 anni, è un abile velocista; Elvio Tessiore, 25 anni, caporeparto in fabbrica, è lanciatore in una squadra di baseball; Edoardo Torri, 23 anni, è insegnante di educazione fisica; Gianni Siccardi, 18 anni, studente, è un mezzofondista; Sergio Caboni, 22 anni, carpentiere, gioca in una squadra di calcio; Claudia Nani, 23 anni, insegnante di educazione fisica, pratica sci agonistico; Carmen Pecchioni, 17 anni, studentessa, si dedica allo sci agonistico; Marina Clerici, 23 anni, insegnante di educazione fisica, ha fatto anche ginnastica artistica; Maria Grazia Parato, 29 anni, commerciante, è lanciata nella squadra di softball di Finale; Silvia Cattana, 20 anni, fisioterapista, si è sempre dedicata all'atletica leggera e ama correre in bicicletta.

TV3

19,50 G

Antologia di Delta

L'automobile pulita di Vittorio Lusvardi: negli ultimi anni, con l'approvvigionamento « difficile » del petrolio, l'automobile elettrica di cui si parla da almeno vent'anni è tornata di grande attualità. In questo numero *Delta* ha colto un aspetto « minore » della ricerca, ma non per questo meno interessante: in una villa del Palladio gli operatori del Centro Studi della Barbariga — una fondazione che si pone l'obiettivo di migliorare la qualità della vita migliorando la qualità del lavoro — stanno mettendo a punto un veicolo a motore elettrico.

21,55 G

Delta

Questa sera *Delta* propone un filmato su un argomento molto popolare: l'evoluzione, la storia, il comportamento del gatto, uno degli animali domestici che suscita grandi simpatie o grandi antipatie, quasi mai sentimenti neutrali da parte degli uomini.

Segue l'incontro con Giorgio Marinelli, geologo, vulcanologo, studioso di petrografia, uno scienziato versatile al quale va riconosciuta una grande dote: una non comune capacità di divulgare la scienza.

Il settimanale, a cura di Gabriella Carosio, si avvale della consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. La regia è della stessa Gabriella Carosio.

svizzera

- 13 — Gstaad: Tennis: Torneo internazionale G Quarti di finale Nell'intervallo (13,30-14,45): Ciclismo: Tour de France G
- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G
- 19,30 Il pozzo C Telefilm della serie « Lassie » - TV-Spot G
- 20 — Il Regionale C TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 L'amante sconosciuto C Film con Ginger Rogers, Van Heflin, Gene Tierney. Regia di Nunnally Johnson
- 22,10 Jazz club C Ray Charles al Festival di Montreux 1978
- 22,30 Ciclismo: Tour de France C
- 22,40-22,50 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Pop sloveno C Bojan Drobez
- 20 — Cartoni animati C — Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C — Due minuti C
- 20,30 Obiettivo X Film con Mark Stevens, Alex Nicol, Robert Douglas, Don Taylor, Regia di George Sherman
- 21,55 TG - Tuttoggi C
- 22,05 La svergognata C Film con Philippe Leroy, Leonora Fani, Pupo De Luca Regia di Giuliano Biagetti

francia

- 10,30 A 2 Antiope C
- 12 — Tour de France G (Sintesi)
- 12,30 Incanto borghese C (4ª)
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 L'avventuriero C (9ª)
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 15 — Vecchi e giovani C (4ª)
- 15,55 Sport estate C
- 18 — Recré A 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Attualità regionali C
- 19,45 Tribuna politica C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Caroline Chérie C Film
- 22,05 L'atelier della canzone C
- 23,10 Telegiornale C
- 23,25 Scherma C

montecarlo

- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Il segno del coyote Film - Regia di Mario Caiano con Fernando Casanova, Maria Luz Galicia
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione C
- 19,50 Editoriale C
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,35 La belva di Saigon Film - Regia di Roberto Bianchi Montero con Brad Harris, Luciana Gilli
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Oroscopo di domani C
- 22,15 Bolle di sapone (Soap) C con Katherine Helmond, Robert Mandan (39ª)
- 22,40 Chrono C Rassegna
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,15 Editoriale replica C

venerdì

10 LUGLIO



Luciano Serra pilota

Amedeo Nazzari con il regista Goffredo Alessandrini ai tempi della lavorazione del film nel 1938. Nel cast compaiono: Germana Paolieri, Roberto Villa, Andrea Checchi, Mario Ferrari, Guglielmo Sinaz

TV1
21,30



TV2

20,40 **G**

Illa: punto d'osservazione

Ultima puntata dello sceneggiato diretto da Daniele D'Anza. Nella foto Orso Maria Guerrini e Stefania Casini



TV3

21,15

La sonnambula

Franca Tamantini ai tempi del film diretto da Cesare Barlacchi nel 1952

TV1

Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI **G**

a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Margherita Traversa, pianista. Robert Schumann: Studi sinfonici op. 13. Alexander Scriabin: Notturmo per la mano sinistra

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO **G**

Dal Teatro della Fiera di Milano:

17-19,45 FRESCO FRESCO **G**

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cerigola, Maurizio Esposito e l'Orchestra di Giuliano Cavicchi. Scene di Filippo Corrado Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). Il covo di Q. 3° episodio con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO (18)

UCID - Unione Cristiana Imprenditori Dirigenti: «L'impegno cristiano sociale nel mondo del lavoro»

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18,15). Da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 9° episodio: Una trappola per il giudice giusto. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

LILLI PUT PUT. Libellula. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Produzione: B. Bozzetto Film

MAZINGA - Z - (19,20). 10° episodio: Il tradimento di Vicong. Da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co., Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM **G**

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

Salvati per voi. Film italiani degli anni '30 rari e meno rari a cura di Orio Caldiron (XIV)

21,30 LUCIANO SERRA PILOTA

(1938) Film - Regia di Goffredo Alessandrini. Interpreti: Amedeo Nazzari, Germana Paolieri, Roberto Villa, Mario Ferrari, Guglielmo Sinaz, Egisto Olivieri, Andrea Checchi, Oscar Andriani, Felice Romano, Gino Mori, Nico Pepe, Olivia Fried. Prod.: Aquila Films, Roma

23 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE **G**

Venezia. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

Nel corso della trasmissione:

PORDENONE: CICLISMO **G**

Campionati assoluti su pista

OGGI AL PARLAMENTO **G** - CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,50 VETRINA DEL RACCONTO G

a cura di Riccardo Caggiano. Il pozzo dei santi. Regia di Larry Yust. Distr.: Beacon

17 I THIBAUT G

dal romanzo di Roger Martin du Gard. Sceneggiatura di Louis Guillox. 11ª puntata. Con: Charles Vanel, Philippe Rouleau, François Dunoyer, Françoise Christophe, Anne Deleuze, Bruno Garcin. Regia di Alain Boudet. Distr.: INA

TV 2 RAGAZZI

17,50 RACCONTI DA TUTTO IL MONDO G

Disegni animati. La leggenda del sale. Prod.: ADPF - Parigi

18 LA NATURA DELLE COSE G

Programma di ecologia. Terza puntata: E Dio creò le balene. Regia di Milan Chvostek. Prod.: CBC

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,50 LE STRADE DI SAN FRANCISCO G

Questione di vita o di morte. Telefilm. Sceneggiatura di Harry Kronman, John Groves, Cliff Gould con: Karl Malden, Michael Douglas, Nicholas Colasanto, Victor French. Regia di Walter Grauman. Prod.: Warner Bros

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 ILLA: PUNTO D'OSSERVAZIONE G

Sceneggiatura di Antonio Saguera e Marco Visalberghi. Personaggi ed interpreti: Ila Stefania Casini, Stefano Danilo Mattei, Giornalista Bruno Marinelli, Nicolò Vincenzo Crocitti, Cassiere Paolo Rovesi, Direttore Ettore Ribotta, Usciere Claudio Guarino, Vitale Mariano Rigillo, Morano Antonio Casagrande, Vedova Dal Ponte Alida Valli, Lucia Morano Elettra Bisetti, Giudice Anselmi Renato Mori, Alvaro Glauco Onorato, Marchetti Biagio Pelligrà, Umberto Orso Maria Guerrini, Dr. Hacke Ugo Bologna, Prof. Stradella Sergio Fiorentini, Tassisti Roberto Della Casa, Annunciatrice radiotaxi Franca Stoppi, Impiegata radiotaxi Liliana Tari, Giuseppe Di Giovanni Giorgio Del Bene, Trattore Mirko Ellis, Segretario del ministro Bruno Cattaneo, Bormioli Cristiano Censi, Cercato Daniele Dublino, Maestro d'armi Zampella. Musiche di Romolo Grano. Scene di Bruno Salerno. Luci di Salvatore Occhipinti. Per le riprese filmate: fotografia di Ugo Piccone. Montaggio di Carla Oglietti. Una produzione a cura di Sergio Benvenuti e Fiorella Lozzi. Regia di Daniele D'Anza. 3ª ed ultima puntata

Pubblicità

21,50 VERSO IL 2000 G

Un programma di Stelio Bergamo, Vittorio De Luca, Giorgio Gatta, Lorena Preta. Crescita zero, crescita mille, di Antonio Bacchieri. Consulenza di Eugenio Sonnino

22,45 IL NIDO DI ROBIN G

Cento di questi giorni. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Prod.: MGM

19,20 MAGHI DI PIANURA G

Motore. 2ª puntata. Regia di Andrea Ruggeri. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Replica)

19,50 MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA G

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. 2ª puntata: Le prime due regole



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 GENITORI E BAMBINI DOPO SPOCK G

Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta. 1ª puntata: I conti del permissivismo non tornano più (Replica)

In diretta da Spoleto. Spettacoli, notizie, curiosità e divagazioni dal

20,40 XXIV FESTIVAL DEI DUE MONDI G

a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Dino B. Partesano con la collaborazione di Luciana Mascolo e Carlo Tagliabue. Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

FILM OPERA

21,15 LA SONNAMBULA

(1952) Film - Regia di Cesare Barlacchi. Interpreti: Gino Sinimberghi, Paola Bertini, Alfredo Colella, Franca Tamantini, Ornella Morena, Maurizio Loffi. Produzione: Lexicum Film. Presentazione di Giovanni Carli Ballola, a cura di Luigi Grillo

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale G)

Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry. - Auf der Jagd nach Ruhm - Drehbuch: André Paul Antoine - Regie: Yannick Andrei - Verleih: Intercevision

18,25 Reisegesichten

Im Reich der Pinguine - Ein Film von Horst Wenzel - Verleih: Telepool

18,30 Peter Paul Rubens (Sperimentale G)

Werke des Meisters in den Galerien der DDR - Ein Film von Marie-Luise Rohde und Wernfried Heigel - Verleih: DDR-TV

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,20 Maghi di pianura G

2ª puntata

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Michael Pacher (Sperimentale G)

Ein Film von Norbert Hölzl

20,40 In diretta da Spoleto. XXIV Festival dei due Mondi G

21,15 Film opera. La sonnambula

22,30 TG 3

22,50 Dipartimento Scuola Educazione

Genitori e bambini dopo Spock G 1ª puntata: I conti del permissivismo non tornano più (Replica)

rete

2

rete

3



Crema viso-corpo

PURA e SEMPLICE

***rende alla pelle
la freschezza
rubata dal sole.***

Pura e Semplice
si applica subito e subito idrata



TV1

13

Un concerto per domani

Il consueto appuntamento quotidiano con la musica fatta dai giovani ci riserva un capolavoro in assoluto della letteratura pianistica, trattandosi degli *Studi sinfonici* di Robert Schumann, affidati a Margherita Traversa che, tra gli allievi della grande scuola di Lya De Barberis all'Accademia di Santa Cecilia dimostrando di essere più che una speranza. La trasmissione è curata da Luigi Falt.

TV2

17

I Thibault

Il ritorno improvviso di Thérèse de Fontanin, che sorprende Jacques e Jenny insieme nella camera della figlia, sconvolge i programmi dei due giovani, che devono per il momento lasciarsi con la promessa di riunirsi a Ginevra al più presto. Ma i fatti precipitano: Jacques è incaricato di lanciare da un aereo dei volantini di contenuto pacifista sulla zona del fronte, ma l'aereo cade tra i soldati francesi che scambiano il giovane per una spia.

21,30

Luciano Serra pilota

Quante prese per i fondelli, povero Luciano Serra pilota. Film fascista « esemplare » fin dalla presenza di Vittorio, figlio del duce, fra i suoi promotori. Opera di regime come poche altre. Grande sforzo produttivo per disegnare finalmente la figura dell'uomo nuovo dell'era mussoliniana. Serra, reduce della guerra, vivacchia pilotando aerei per turisti sul Lago Maggiore. La moglie gli dà dell'incapace, lui va a cercare fortuna in Sudamerica e non la trova. Tenta un raid oceanico e fallisce, lo danno per disperso. In realtà si è salvato, ed è di nuovo in volo con l'esercito partito alla conquista dell'impero d'Africa. Salva il figlio, pilota, ferito in un incidente, e ci rimette la vita. La medaglia al valore premierà suo figlio.

20,40

Illa: punto di osservazione

A Livorno, il giudice istruttore Morano scopre da un personaggio equivoco, Alvaro, un tempo autista gorilla di Mordini, che questi, proprietario di un'industria di testate elettroniche per missili, faceva traffico d'armi tramite una società svizzera, la Saturnia, con la connivenza di alcuni alti militari. Intanto Illa, ferma davanti ad un negozio di televisori, ha riconosciuto, tra le vittime di un incidente aereo, Baffibiondi, l'uomo che era accanto al col. Dal Ponte e che si era allontanato, pochi istanti prima dell'irruzione dei banditi, dalla Banca del Commercio. Nel dossier del giudice Morano ci sono ormai tutti gli elementi sufficienti a risalire ai veri colpevoli.

23

A tu per tu con l'opera d'arte

Venezia è la protagonista dell'odierna puntata del programma di Franco Simongini *A tu per tu con l'opera d'arte*. La prima descrizione riguarda la chiesa di San Giorgio Maggiore progettata dal Palladio: il tempio viene analizzato nel suo interno ed esterno soprattutto in rapporto alle caratteristiche principali dell'architettura veneziana. Viene poi puntata l'attenzione sui « Tetrarchi », un gruppo marmoreo di porfido di quattro figure che si abbracciano, collocato sull'angolo esterno della Cappella di San Marco. Infine il ciclo di Sant'Orsola del Carpaccio, l'opera più antica dell'artista eseguita tra il 1490 e il 1495 nella Scuola di Sant'Orsola.

21,50

Verso il 2000

L'odierna puntata della serie *Verso il 2000*, a cura di Vittorio De Luca, è dedicata al problema demografico e ai temi sociali connessi allo sviluppo delle popolazioni. Mentre nella vecchia Europa e nelle società industriali si registra la cosiddetta « crescita zero », nei Paesi del Terzo Mondo e particolarmente in Cina e in India si verifica un vertiginoso aumento della popolazione. In Cina, Paese che ha raggiunto 1 miliardo di abitanti, è in atto una drastica pianificazione familiare. L'inchiesta girata in numerosi Paesi pone anche una serie di problemi legati alla crescita demografica. Il programma è stato realizzato da Antonio Bacchieri con la consulenza del professor Eugenio Sonnino dell'Università di Roma.

TV3

19,50

Minibasket: una proposta educativa

Le prime due regole

Seconda puntata della trasmissione che intende fornire gli elementi base del gioco della pallacanestro. E' questo uno sport che si può iniziare a praticare sin da bambini, ovviamente sotto controllo medico, e che, oltre ad irrobustire il fisico, contribuisce a sviluppare il « senso di squadra », la capacità cioè di giocare tutti insieme badando non tanto al risultato del singolo quanto a quello di tutta la formazione.

Il soggetto e la sceneggiatura della trasmissione sono di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. La consulenza pedagogica è di Enrico Cavallaro, quella tecnica di Ezio Pecora, che cura anche la regia del programma.



svizzera

- 13 — Gstaad: Tennis: Torneo internazionale. Quarti di finale. Nell'intervallo (16-17,10): Ciclismo: Tour de France.
- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione.
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù.
- 19,30 Il risveglio dei mostri.
- 20 — Il Regionale. TV-Spot.
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione.
- 20,40 I documentari di « Reporter »: Corea del Sud.
- 21,30 La stanza della morte. Film con Cloris Leachman, Ross Martin, Ned Beatty. Regia di Philip Leacock.
- 22,40 Ciclismo: Tour de France.
- 22,50 Telegiornale - 3ª edizione.
- 23-23,50 Intrigo sulla Manica. di N. J. Crips. 3ª ed ultima.

capodistria

- 17,30 Film (Replica).
- 19 — Temi d'attualità.
- 19,30 L'angolino dei ragazzi. Viaggio nel paese dei pupazzi - 1ª parte.
- 20 — Canale 27. I programmi della settimana — Zig Zag.
- 20,15 TG - Punto d'incontro — Due minuti.
- 20,30 Fatta per amare. Film con Esther Williams, Van Johnson, Tony Martin, John Bromfield. Regia di Charles Walter.
- 22,05 TG - Tuttoggi.
- 22,15 Le grandi congiure. Il tumulto di Amboise - 2ª parte - Sceneggiato.
- 23,05 Passo di danza. Ribalta di balletto classico e moderno.

francia

- 10,30 A 2 Antiope.
- 12 — Tour de France. (Sintesi).
- 12,30 Incanto borghese.
- 12,45 Telegiornale.
- 13,35 L'avventuriero. (10°).
- 14 — Aujourd'hui madame.
- 15 — Vecchi e giovani. (5°).
- 15,55 Sport estate.
- 18 — Recré A 2.
- 18,30 Telegiornale.
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco.
- 19,20 Attualità regionali.
- 20 — Telegiornale.
- 20,35 L'età d'oro. Telefilm (4°).
- 21,40 Apostrofi.
- 23 — Telegiornale.
- 23,10 Ciné-Club. Jerry Lewis.

montecarlo

- 18 — Cartoni animati.
- 18,15 Per un pugno di eroi. Film - Regia di Frederick D. Umgelter con Horst Frank, Valeria Ciangottini.
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione.
- 19,50 Editoriale. Commento del giorno a cura de « Il Giornale Nuovo ».
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo.
- 20,35 La leggenda di Parsifal. Film - Regia di Daniel Mannane con Ludmilla Tcherina, Gustavo Rojo.
- 22,05 Bollettino meteorologico.
- 22,10 Oroscopto di domani.
- 22,15 Police Station. Telefilm.
- 22,40 Notiziario - 2ª edizione.
- 22,45 Editoriale replica.
- 22,50 Tutti ne parlano. Dibattito.



TV1

21,55 G

Microfono d'argento

Da Sanremo va in onda la premiazione del concorso patrocinato dall'Associazione Stampa Romana, dall'Alitalia e dal nostro giornale. Nella foto i Giancattivi



TV2

20,40 G

Nicholas Nickleby

Derek Francis e Anne Ridlek nello sceneggiato tratto dal romanzo di Charles Dickens

TV3

21,15

Peppino Girella

Luisa Conte (Jolanda Girella) e Eduardo De Filippo (Andrea Girella) nell'originale televisivo diretto dallo stesso Eduardo



TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI G

a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Kyoko Iwafune - Hiroko Morishita, pianoforte a 4 mani. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 381. Franz Liszt: Festpolonaise. Franz Schubert. Maree militari in re maggiore e in mi bemolle maggiore op. 51

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 SPAZIO 1999 G

I dorconiani, con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Tom Clegg. Prod. I.T.C. Entertainment

17,50 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD G

Il paese invisibile. 29° episodio. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscotin

18,25 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

18,50 PERCHÉ LA TERRA TREMA? G

a cura di Maria Rosa De Salvia

19,20 MAZINGA « Z » G

11° episodio: Una gara di pupazzi di neve da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Nel centenario della pubblicazione la Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 LE AVVENTURE DI PINOCCHIO G

dal racconto di Collodi. Terzo episodio. Libero adattamento e sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico, Luigi Comencini. Personaggi ed interpreti principali (in ordine di apparizione): Pinocchio Andrea Balestri, il gatto Franco Franchi, La volpe Ciccio Ingrassia, La fata Gina Lollobrigida. Primo dottore Mario Scaccia, Il giudice Vittorio De Sica, Geppetto Nino Manfredi. Altri interpreti: Enzo Cannavale, Zoe Incrocchi, Jacques Herlin, Furio Meniconi, Giuseppe Caffarelli, Galiano Sbarra, Pino Ferrara, Fred Pistoni, Clara Colosimo, Carlo Bagno. Ambientazione e costumi di Piero Gherardi. Direttore della fotografia Armando Nannuzzi. Musiche di Fiorenzo Carpi. Montaggio di Nino Baragli. Organizzatore generale Massimo Patrizi. Produttore esecutivo Attilio Monge. Regia di Luigi Comencini. (Una coproduzione RAI 1 ORF - BAVARIA FILM - SANPAOLO FILM - CINEPAT) (Replica) Il programma è introdotto da interviste tra ragazzi curate da Leandro Castellani con la collaborazione di Emanuela Guzzardi

Pubblicità

Da Sanremo

21,55 MICROFONO D'ARGENTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Lucio Testa

22,35 GRANDI MOSTRE G

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzone. I bronzi di Riace a Roma, di Stefano Roncoroni

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

13,15-13,45 BILLY IL BUGIARDO

Billy e il processo sommario - Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

17 I THIBAUT

dal romanzo di Roger Martin du Gard. Sceneggiatura di Louis Guillox. 12ª ed ultima puntata, con: Charles Vanel, Philippe Rouleau, François Dunoyer, Françoise Christopher, Anne Deleuze, Bruno Garcin. Regia di Alain Boudet. Distr.: INA

TV 2 RAGAZZI

17,50 DISEGNI ANIMATI

Silvestro ed il coro - Silvestro e la dama scozzese. Prod.: Televisione Cecoslovacca

18 IL QUANTO ROSSO

Telefilm da un racconto di Walter Scott. Adattamento di Jan Stuart Black. Un uomo in armi. Regia di Clark Tait. Prod.: Global Television Services

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,30 TG 2 - SPORTSERA

18,50 LE STRADE DI SAN FRANCISCO

Camera con vista. Telefilm - Sceneggiatura di Del Reisman con: Karl Malden, Michael Douglas, Steve Forrest, Michael Strong. Regia di Walter Grauman. Prod.: Warner Bros

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 NICHOLAS NICKLEBY

Dal romanzo di Charles Dickens. Sceneggiatura di Hugh Leonard. Con Nigel Havers, Kate Nicholls. Regia di Christopher Barry. Prodotto da BBC Enterprises. 4ª puntata

Pubblicità

21,35 IL TRIANGOLO CIRCOLARE

Film - Regia di Pierre Kast. Interpreti: Lilli Palmer, Pierre Brasseur, Sylva Koscina, Laurent Terzieff, Guido Alberti. Prod.: Filmes

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY

19,20 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

19,50 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. Anno 2º - Numero 30

In diretta da Spoleto. Spettacoli, notizie, curiosità e divagazioni dal

20,40 XXIV FESTIVAL DEI DUE MONDI

a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Dino B. Partesano con la collaborazione di Luciana Mascolo e Carlo Tagliabue. Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21,15 PEPPINO GIRELLA

Originale televisivo in sei puntate di **Eduardo De Filippo**. Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarantotti. **Prima puntata**. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Iolanda Girella Luisa Conte, I vicini Clara D'Elia, Pasquale Fiorante, Anna Fiorelli, Nuccia Fumo, Michele Mittera, Un giovanotto Vittorio Artesi, Peppino Girella Arturo Fusco, Una ragazza Serena Michelotti, Un dottore del Pronto Soccorso Renato Campese, Un infermiere Franco Massari, Andrea Girella Eduardo De Filippo, Matteo Milorodo Ugo D'Alessio, Raffaele Capece Enzo Cannavale, Amerigo Paternò Carlo Lima, Donna Clotilde Angela Luce, Carluccio Gennarino Palumbo, Aniello Filippo De Pasquale, Un cliente del Bar Stella Nello Rivie, Ninuccia Elena Tilena, Rosina Marinella Gennuso, Lucia Renzi Sara Pucci, Angela Giuliana Lojodice, Un cameriere Attilio Torelli, Mafalda Paternò Clara Bindi, Luigi Paternò Carlo Romano, Don Gerardo Carlo Pennetti, Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maria Luisa Alianello. Regista collaboratore Stefano De Stefani. Regia di Eduardo De Filippo. (Registrazione effettuata nel 1963)

22,25 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY (Replica)

22,50 LA PAROLA E L'IMMAGINE

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die Kur (Sperimentale)

Spielserie über das Leben in einem Kurbad - Von Johannes Hendrich - 4. «Klaus und Renate» - Regie: Franz Strecker - Verleih: Telepool

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry

19,20 Il Pollice

19,50 Il professor Balthazar

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Abtissin Marcellino Pustet

20,25 Unterwegs zu Burgen und Ruinen (Sperimentale)

Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - «Die Burgruine Stein» - Produktion: Filmstudio Penn

20,40 In diretta da Spoleto. XXIV Festival dei Due Mondi

21,15 Peppino Girella
1ª puntata (Replica)

22,25 TG 3

Tom e Jerry (Replica)

22,50 La parola e l'immagine

Quaderni

23,20 Tuttinscena

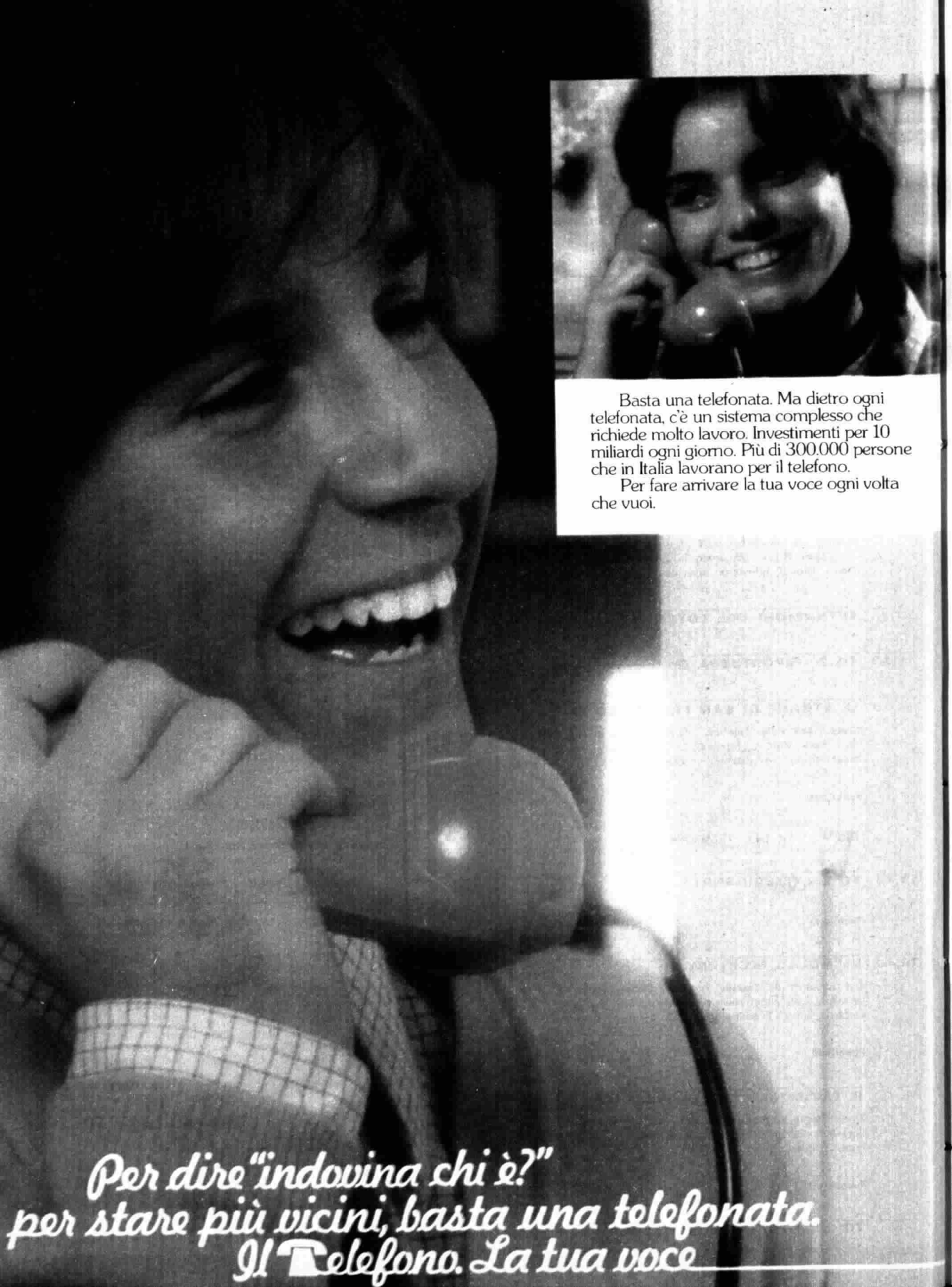
Anno 2º - Numero 30

rete

2

rete

3



Basta una telefonata. Ma dietro ogni telefonata, c'è un sistema complesso che richiede molto lavoro. Investimenti per 10 miliardi ogni giorno. Più di 300.000 persone che in Italia lavorano per il telefono.

Per fare arrivare la tua voce ogni volta che vuoi.

*Per dire "indovina chi è?"
per stare più vicini, basta una telefonata.
Il Telefono. La tua voce*

TV1

17,50 €

Shirab

Il personaggio centrale dell'episodio di oggi, *Il paese invisibile*, è Ali Babà, il quale durante la visita ad un'isola incantata incontra una giovane principessa. E' molto bella, ma anche molto triste; Ali la invita a confidargli le sue pene e la fanciulla racconta un'incredibile storia: è la sovrana di un Paese invisibile, che ha subito l'incantesimo di dover comparire per un solo giorno ogni cento anni. Fra poco la fanciulla sparirà: Ali è disperato, perché si è innamorato.

TV2

13,15 €

Billy il bugiardo

Mr. Shadrack irrompe come un pazzo in casa di Billy alla ricerca della sua giacca da cerimonia. Nessuno l'ha vista e Mr. Shadrack ha dovuto già rinunciare ad accompagnare un funerale di prima classe. Nel frattempo arriva una comunicazione ufficiale da parte del Comune indirizzata a Billy che lo richiede in qualità di « giurato ». Geoffrey, il padre, allestisce in casa un processo « pro-forma » per istruire il figlio, e l'oggetto incriminato è la famosa giacca.

20,40 €

Le avventure di Pinocchio

E' nota a tutti la storia di Pinocchio, il burattino che il falegname Geppetto ha costruito con il legno un soggetto estroso, tanto che prima ancora d'esser terminato vive la sua vita di discolo. Il film di Comencini è di una decina d'anni fa e viene riproposto ancora una volta al pubblico in coincidenza del centenario della nascita del burattino, la cui storia, scritta da Collodi (Carlo Lorenzini) per *Il giornale per i bambini*, apparve a puntate a partire dal luglio 1881. Comencini, assistito per la sceneggiatura da Suso Cecchi D'Amico, ha rispettato l'intelaiatura originale (ma Pinocchio anziché diventar bambino al termina della vicenda lo è subito).

21,55 €

Microfono d'argento

Dal Salone delle feste del Casino di Sanremo gran gala per il Microfono d'argento. Il premio indetto dall'Associazione Stampa Romana (quest'anno patrocinato dall'Alitalia e anche dal Radiocorriere TV) assegna la statuetta (fac-simile di un microfono opera dello scultore Tamburrino) alle vedettes radiotelevisive. Viene premiata l'attività nel mondo della TV e della radio nell'anno '80. In passerella così Alice, Riccardo Fogli, Sandra Milo, Duilio Del Prete, Luigi La Monica e tanti altri. Con loro anche numerosi ospiti stranieri tra cui Grace Jones, la OMD ovvero l'Orchestra Manouvres in the dark, Jim Capaldi e una cantante rock inglese, Toyah. A presentare la manifestazione sarà Daniele Piombi. (Servizio a pag. 52).

TV3

21,15

Peppino Girella

Prima puntata

Protagonisti dello sceneggiato, un originale televisivo in sei puntate di Eduardo De Filippo e di Isabella Quarentotti, sono « nu' guagliuncello napoletano » e la sua famiglia, povera gente che vive « arrangiandosi ». Lui, un ragazzino di undici anni, è in fondo il più maturo, il vero sostegno della casa: lavorando in un bar, tra mance e stipendio, riesce a guadagnare quanto basta per tutti. In questa prima puntata Eduardo presenta i personaggi della storia. Andrea, il padre di Peppino (interpretato dallo stesso De Filippo): disoccupato e sempre alla ricerca di un'idea che risolva miracolosamente i suoi problemi finanziari. Lo vedremo con i suoi amici sperimentare uno scoppio atomico « dimostrativo » che dovrebbe convincere i napoletani ad acquistare in massa la sua pomata antiradiazioni (grasso di marmotta). La madre di Peppino, Iolanda (Luisa Conte), una donna stanca e avvilita che lavora come camiciata e incolpa il marito per la vita di stenti che è costretta a fare; « E' questione che tu vuoi fare il comodo tuo e la casa ti brucia sotto i piedi. A te ti piacciono gli amici, 'e chiacchiere e 'a cantina ». Donna Clotilde (Angela Luce), è la padrona del bar dove lavora Peppino, e ruotano gli altri personaggi del piccolo mondo dei Girella.

20,40 €

Nicholas Nickleby

Quarta puntata dello sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo scritto da Charles Dickens tra il 1838 e il 1839. A Nicholas giunge una lettera da Londra. Gli scrive Newman Noggs, segretario di Ralph Nickleby, che lo avverte che Kate è in pericolo. Sir Hawk infatti, un perdigiorno senza un soldo e senza scrupoli, ha intenzione di rapire la ragazza. Precipitatosi a Londra, Nicholas affronta Hawk e lo ferisce in modo grave. Decide poi di sottrarre la madre e la sorella alla protezione, rivelatasi inesistente, dello zio Ralph. In una agenzia di collocamento Nicholas conosce Charles Cheeryble: l'anziano filantropo non può fare a meno di prendere il giovane sotto la sua protezione. Ma...

21,35

Il triangolo circolare

Letterato e critico prima che regista, « ultimo rappresentante di quanto resta di quella virtù francese che si dice "esprit de finesse" »: è Pierre Kast, parigino venuto a galla sull'onda portante della nouvelle vague. Ha scritto lui stesso il soggetto di questo *Un grain de sable*, storia dei truci maneggi che seguono la morte per attentato di un ricco finanziere. Alain e Georges, suoi stretti collaboratori, ci lasciano la pelle mentre tentano di ingraziarsi la segretaria-amante del defunto, depositaria dei suoi segreti. E' lei la colpevole? Così pensa la polizia. Così non crede Laurent, giovane diplomatico incaricato di indagare sulla morte del finanziere.

svizzera

- 11 — Gstaad: Tennis: Torneo internazionale € Semifinali Nell'intervallo (15,20-16,45): Ciclismo: Tour de France €
- 18,10 Una prova di coraggio € Telefilm
- 19 — Telegiornale - 1ª edizione €
- 19,05 Estrazioni del Lotto €
- 19,10 Il Vangelo di domani €
- 19,20 Scacchi pensieri € Disegni animati - TV-Spot €
- 20 — Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione € TV-Spot €
- 20,40 Notte d'inferno. Film con Ruth Leuwerik, Peter Van Eyck, Harry Meyen. Regia di Gottfried Reinhardt
- 22,15 Telegiornale - 3ª edizione €
- 22,25-24 Sabato sport €

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja € Confine aperto € Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Rock concert € Trasmissione musicale (Replica)
- 20 — Cartoni animati € Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro € Due minuti €
- 20,30 Iolanda la figlia del Corsaro Nero Film con May Britt, Marc Lawrence, Renato Salvatori, Barbara Florian. Regia di Mario Soldati
- 22 — TG - Tuttoggi €
- 22,10 L'ultimo tramonto sulla terra dei Mc Masters € Film con Burl Ives, Brock Peters, David Corradine, Nancy Kwan. Regia di Alf Kjellin

francia

- 7 — Rugby: Australia-Francia €
- 11,50 Giornale dei sardi e dei deboli di udito €
- 12,15 Tour de France € (Sintesi)
- 12,45 Telegiornale €
- 13,35 Anch'io parlo francese € (2ª)
- 14 — Ciclismo: Tour de France €
- 18 — Concerto €
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo €
- 19,20 Attualità regionali €
- 19,45 La chiocciola €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 L'età d'oro €
- 22,10 Buongiorno alla notte € (1ª parte)
- 23,30 Telegiornale €
- 23,45 Buongiorno alla notte € (2ª parte)

montecarlo

- 18 — Cartoni animati €
- 18,15 Cowboy in Africa €
- 19,05 Varietà €
- 19,35 Cartoni animati € Tamagot risolvetutto Casper e gli amici
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione €
- 19,50 Editoriale €
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo €
- 20,35 Il segreto di Budda Film - Regia di Jurgen Roland con Brad Harris, Dominique Boschero
- 22,05 Bollettino meteorologico €
- 22,10 Oroscope di domani €
- 22,15 Combat € Un soldato perfetto, con Vic Morrow, Rick Jason. Telefilm
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione €
- 23,15 Editoriale. Replica €



shampoo neutro Mantovani  per capelli delicati.

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Lazio

Consueto appuntamento, martedì 7, con *La posta del cittadino* a cura di Maria Teresa Figari e Sandra Eichberg, condotta in studio da Luigi Scatolati e Roberta Petrelluzzi (nella foto). Verranno affrontati problemi e richieste che arrivano in redazione da ogni parte della regione, con inchieste filmate e mini-dibattiti in studio. Giovedì 9, va in onda la prima parte dell'inchiesta antropologica *Donne in Sabina* di Anita Sanders. Si tratta di un'analisi della condizione umana, con speciale riguardo a quella femminile, fatta nei paesi della Sabina, dove anziani e giovani raccontano storie e fatti quotidiani, intersecati dalle canzoni dialettali che testimoniano di una vita dura passata nei campi.

Campania

Ultima puntata, martedì 7, di *Problemi dell'arte a Napoli* di Ciro Ruju e Romano Costamagna. Il programma che ha analizzato la situazione dell'arte contemporanea a Napoli e sviscerato tutti i problemi e le carenze esistenti per un suo sviluppo, oggi propone un dibattito con i politici: l'assessore al Bilancio del Comune, Benito Scippa, il parlamentare onorevole Ugo Grippo, il consigliere regionale Amelia Ardiaci Cortese. Attraverso la analisi del problema si è riusciti a trovare un accordo sulla tesi: «La creazione di strutture per l'arte» quale obiettivo da raggiungere in un immediato prossimo. E questo può concretizzarsi se avviene un incontro tra classe dirigente ed artisti. Ne è risultata la proposta di creare un Ente

che sia inizio di un discorso autonomo sull'arte e per l'arte.

Giovedì 9, terzo appuntamento con *Piedigrotta: persone e fatti, immagini e documenti di una festa che muore* a cura di Franco Mancini, Pino Simonetti e Antonio Ciotti. Partendo dalla Mostra allestita, nel settembre '80, a Castel dell'Ovo, il programma propone la storia della tradizionale festa, che ha origini antichissime derivanti da riti priapici e dionisiaci. Attraverso interviste e testimonianze popolari sono state ricostruite tradizioni che si credevano dimenticate. Si potrà, così, assistere ad un rito religioso che si svolge all'alba del 7 settembre nella Chiesa dedicata alla Madonna di Piedigrotta, al rito di derivazione pagana della «figliata», seguito dai travestiti dei quartieri spagnoli prima e durante la festa, alla costruzione dei carri allegorici.

Veneto

Cerchiamo di volare, giovedì 9, propone un incontro con Vittorio Branca, ligure, ma da 25 anni radicato nel Veneto. Branca è docente di letteratura italiana all'Università di Padova, studioso di fama mondiale, autore di clamorose

scoperte filologiche, ed ha legato il suo nome alla Fondazione Cini, una delle maggiori istituzioni culturali italiane e mondiali. Durante la trasmissione, il tema autobiografico si lega con la storia della Fondazione Cini, con i tanti personaggi della cultura, della scienza e della politica che sono passati all'isola, di San Giorgio. La regia è di Angelo Baiocchi.

Trentino-Alto Adige

Martedì 7, per Trento, va in onda la seconda puntata di *Breve storia del Club Armonia* di Anfrea Castelli. Analizzate le origini, datate 1904, di questo sodalizio trentino, oggi si parla della nascita della terza sezione del club nel 1921: la filodrammatica. Luigi Pontalti, uno dei fondatori, ne narra le traversie, le difficoltà e gli entusiasmi nel periodo tra le due guerre, compreso l'incontro con Dante Sartori, che ha scritto per il club le «Vécie storie», cavallo di battaglia per tanti anni della compagnia di filodrammatica.

Piemonte

Va in onda, martedì 7, la prima parte di uno spettacolo teatrale di Raffaella De Vita (nella foto) dedicato alla cantante francese Edith Piaf (il titolo del programma è appunto *Edith Piaf, una voce, una donna, una vita*, a cura di Ezio Trussoni). La De Vita, unica interprete sul palcoscenico, racconta la vita della Piaf, attraverso le sue canzoni, espressione di un'epoca e di un movimento: l'esistenzialismo. Giovedì 9, viene trasmesso *l'Incontro con Angelo Alessio* di Massimo Scaglione. Popolare attore di teatro di rivista e dialettale piemontese, Alessio ha compiuto oggi 90 anni. Si tratta, quindi, di

un'occasione per incontrarlo e rivivere con lui la storia e gli aneddoti della sua vita che si intreccia con la storia del teatro piemontese. Con lui sono Carlo Campanini Gipo Farassino e Franco Roberto. Sfilano così personaggi e ricordi: da Isa Bluette a Milly, da Macario a Mario Casaleggio...

Liguria

Martedì 7 luglio Come siamo: «Sturla - Quarto: ritratto di quartiere» di Grazia Galdari. Quarto, più conosciuto come «Quarto dei Mille» per la storica partenza che inaugurò l'epopea garibaldina il 5 maggio 1860, è un quartiere residenziale che si contrappone, lungo la costa ridente e frastagliata alle baie di Vernazzola e Priaruggia dove si incontrano ancora oggi i tipici uomini di mare. Dal nostro itinerario all'interno del quartiere ne scaturisce l'immagine di un rione tranquillo. Pochi i problemi che si fanno sentire come ad esempio l'inquinamento marino e la mancanza di attrezzature sportive pubbliche e di centri socio-culturali.



Giovedì 9 luglio va in onda *Canta che non ti passa* di Paolo Maciotti. Con Bambi Fossati (nella foto) si conclude il primo ciclo di *Canta che non ti passa*. Con Bambi, uno dei più importanti chitarristi rock d'Italia, il programma corre lungo il filo di una rievocazione che parte dai primi ingenui passi del beat, dall'universo floreale dei primi capeloni, per concludersi con l'angoscia di chi è costretto a suonare nel chiuso di una sala di registrazione per il moltiplicarsi delle discoteche e l'estinguersi dei locali da ballo dove potevano esibirsi complessi ed orchestre.



Nomi celebri per il teatro d'estate

La proposta di Radiouno per la *Collezione teatro* dell'estate quest'anno ha una particolarità: si è andati infatti alla ricerca di registrazioni celebri di altrettante opere celebri. Il tempo ha rovinato (data la mancanza di mezzi tecnici adeguati) alcune opere, e si è così dovuto fare un lavoro di restauro. Sono stati scelti tutti autori italiani e ogni opera viene presentata da una nota e una intervista (o all'autore o all'attore o al regista) condotta da Adriana Parrella, che cura l'intero ciclo. Siamo ormai alla seconda settimana di

programmazione (ha inaugurato il ciclo *Filumena Marturano*) e giovedì (alle 19,40) ascolteremo *La fidanzata del bersagliere*, Premio Italia del 1960 con la regia a suo tempo curata da Mondolfo, e la partecipazione di Lilla Brignone (foto sotto) che, pur essendo nata a Roma, sfoggia un perfetto dialetto romagnolo e Laura Betti (a destra). In cartellone per le prossime settimane ci sono molte altre opere: ci sarà *La nemica* di Niccodemi, con Irma Gramatica; *Il lupo perde il pelo* di Perrini, con Feliciani, Bonagura e Calabrese; *La maestrina* di Niccodemi con Elsa Merlini; *Ti ho sposato per allegria* con Fe-



liciani; *La mandragola* con Giannini, Stoppa, De Ceresa; *Ottantesimo parallelo*, di Calvino, con Gianmario Volontè e Adalberto Maria Merli; *Come le foglie* di Giacosa con Rina Morelli; *Addio giovinezza* con Campanini e Cucciolla, ecc.

che cosa c'è alla radio

La domenica al mare e in città

Tre programmi per la domenica d'estate. Con te sulla spiaggia, 11-11,45, una trasmissione per chi è in vacanza al mare: Domenico Fusco e Nada Cortese si mettono in contatto, dagli studi di Roma di via Asiago, per telefono, con chi si sta godendo le ferie sulla spiaggia. Saranno telefonate fatte a caso e, chi risponderà, dovrà giocare con i due conduttori della trasmissione e rispondere a strane e divertenti domande: chi risulterà in grado di saper giocare e rispondere alle domande vincerà un biglietto chilometrico delle Ferrovie dello Stato. Dalle 14,35 fino alle 15,30 *Amore e musica*. Una trasmissione dedicata alla coppia che, raggiunta telefonicamente nei posti più disparati, deve giocare ancora una volta e raccontare anche le proprie esperienze di vacanze in due; il premio, questa volta, consiste in 100 litri di benzina. Ultimo appuntamento: *Quelli che restano* (15,10-15,35).



Musica e leggenda popolare

In onda domenica alle 19,50, l'opera in due atti di Gioacchino Rossini - *Il conte Ory* -, composta su un libretto di Scribe e Delestre-Poirson. Il libretto fu tratto da un «vaudeville» che i due autori francesi scrissero per il teatro nel 1816 traendone la trama da una ballata popolare del Medioevo, di sapore boccaccesco. Nella leggenda popolare il conte, volendo sedurre la badessa di Formoutier, si traveste da suora e assieme ai suoi guerrieri, anch'essi travestiti da suore, penetra nel convento portando a termine brillantemente l'impresa. Ai tempi di Scribe e di Rossini, in Francia era possibile rappresentare tutto o quasi ma le apparenze andavano salvate. E così la vicenda venne modificata, sostituendo al convento il castello, alle monache le castellane e facendo ritornare precipitosamente trionfatori dei mori i crociati.

RADIODUE

Operetta della nostalgia

Proseguono le trasmissioni, curate da Laura Padellaro, su *Le sere d'estate*. Questa settimana, giovedì alle ore 20,30, andrà in onda la seconda operetta del ciclo dedicato al grande compositore Offenbach: *La vie*

parisienne, composta nel 1866, su un libretto dei suoi due preziosi collaboratori Meilhac e Halévy. Tipica operetta della nostalgia, come viene chiamata, *La vie parisienne* mostra la vita minore della capitale francese dell'epoca, dove agiscono giovanotti eleganti ma spiantati, piccoli borghesi, servitù, turisti, sfaccendati. Un'operina elegante tutta resa in chiave satirica, che prende spunto dai fatti quotidiani per ironizzare con spreghiatezza sulla Francia del Secondo Impero, quella di Napoleone III.



Le soluzioni della settimana

Le risposte agli indovinelli trasmessi dalla trasmissione «Radiodue 3131» nella settimana dall'8 al 13 giugno (e premiate con l'estrazione resa nota in questi giorni: vedi pagina accanto) sono: «Germania», indovinello dell'8-6; «Lettere e filosofia, ingegneria e architettura, medicina» (le tre facoltà cui corrispondevano i diversi colori dei capelli), indovinello del 9-6. La terza risposta, per mercoledì 10 giugno, era «Piccolo». Continua con «Pirata», l'indovinello trasmesso l'11 giugno e, ultima risposta, «Grifone, leonessa» per la trasmissione del 12-6.

Almanacco, che passione!

Continua *La luna nel pozzo*, la trasmissione-almanacco delle 9,30, tutti i giorni tranne sabato e domenica. Michele Mirabella e Ubaldo Lai sono affiancati come conduttori da Giulia Palmer, la giovane figlia dell'attore Renzo Palmer alla sua prima lunga esperienza radiofonica. Nell'ambito della trasmissione saranno presentati da diversi esperti molti aspetti dell'almanacco e della tradizione popolare: ci sarà l'origine dei nomi e dei cognomi, ci saranno le streghe, i vini e la convivialità, le piante, i fiori e gli animali, i giochi e... la realtà romanzesca dell'almanacco particolare di Paolo Poli alternato alle biografie (totalmente inventate) di personaggi viventi. Canzoni d'epoca e poesie saranno presentate da Alfredo Bianchini.

Tre drammi per tre sere

Per le *Sere d'estate*: prosa questa settimana ascolteremo lunedì *Il complice* (ore 21) due tempi di F. Dürrenmatt: con la regia di L. Durissi e la partecipazione di M. Cundari e F. Milanta tra gli altri. Mercoledì (alle 20,45) *Scampolo*, tre atti di D. Niccodemi con la regia di Giancarlo Sammartano e, tra gli attori, Cinzia Bruno, Mariano Rigillo (nella foto) e Gino Lavagetto. La storia è piuttosto conosciuta: Scampolo è una ragazza non colta, di umili origini ma umanamente molto ricca e piena di generosità. Un ingegnere, Tito Sacchi, la conosce per caso e, piano piano, la ragazza diventa la pietra di paragone con cui affrontare la propria vita e le sue amicizie, che risultano infide e calcolatrici. Si rende conto, in un secondo tempo, di amarla e, quando partirà per raggiungere finalmente un lavoro sicuro, avrà una sorpresa... Venerdì ultimo lavoro della settimana: *Il custode* di H. Pinter, in tre atti, con la regia di G. Bandini, (alle ore 20).

Concerto da Capodimonte

Nell'ambito delle manifestazioni del XXIV Luglio Musicale alla Reggia di Capodimonte, patrocinato dall'Azienda autonoma di soggiorno cura e turismo di Napoli, mercoledì alle 21, ascolteremo un concerto diretto dal M^{re} Farhad Meckat. L'Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Rai eseguirà di Piotr Ilich Ciaikovski la Suite n. 1 in re maggiore op. 43.

Il secondo brano sarà di Frédéric Chopin ed affidato, oltre all'orchestra, al virtuosismo di una bravissima pianista: Laura De Fusco. Il brano è il Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra. Opera di alta poesia e di intensa espressione, questo concerto, scritto dal compositore polacco nel 1830, lascia ampio spazio al pianoforte che diventa il vero protagonista.

«Sine nomine» di Felice Quaranta

Lunedì e venerdì, sempre alle 21, consueto appuntamento con musiche di autori contemporanei nella trasmissione *Musiche d'oggi*. Lunedì verranno presentati due brani. Il primo sarà *Elementi* per orchestra, del compositore Gianfranco Pernaiachi. Nato a Roma nel 1951, Pernaiachi ha studiato al Conservatorio di S. Cecilia, avendo maestri Pelosi e Tosati. Attualmente insegna armonia e contrappunto a Pescara al Conservatorio Luisa d'Annunzio. Secondo brano di Silvana Di Lotti, *Conversari* per orchestra. Nata ad Agliè, nel Canavese, la Di Lotti è stata allieva di Giorgio Ferrari. Attualmente insegna armonia e contrappunto presso il Conservatorio di Alessandria.

Venerdì, alle 21, ascolteremo *Sine nomine*, dramma in un atto di Felice Quaranta (nella foto), su libretto di Maurizio Chatel. Quaranta è nato a Torino nel 1910, è stato allievo di Ghedini ed ha studiato a Torino al Conservatorio G. Verdi. Attualmente dirige la Scuola Civica Musicale di Torino.



Luisa Sanvitale in «La musica e...»

ospite della settimana alla trasmissione *La musica e i dischi di...* (tutti i giorni alle 14) è Francesca Sanvitale. La scrittrice, nel suo racconto, traccia il percorso musicale della sua vita: comincia con i suoi ricordi d'infanzia a Parma, la sua città, e con l'ascolto della musica verdiana, legata a quel particolare periodo della sua vita. Adolescente entra in contatto con la musica jazz e presenta così al pubblico degli ascoltatori i suoi dischi di Duke Ellington e Sidney Bechet. Il tempo passa e la scrittrice entra nel clima della mitica Vienna; sentiremo allora Mahler e Offenbach e, per finire, non verranno dimenticati i grandi classici: le musiche di Mozart e Puccini seguiranno in questa rassegna di musiche e delle motivazioni psicologiche e no al loro ascolto. Alla fine della settimana, per quanto il tempo a disposizione non sia poi tanto, potremo avere un'idea di questo percorso musicale, che, d'altra parte, può essere considerato un latente e sottile punto di riferimento del più esplicito percorso letterario della scrittrice.

«Il conte Ory» di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Domenica 5 luglio, ore 19,50 (Radiouno). Il conte Ory, travestito da eremita, penetra nel castello del conte di Formoutiers, partito per le crociate, per conquistare la sorella del signore del castello, la bella Adele. Riceve le confessioni di inquietudine della contessina e la invita assieme alle sue dame ad abbandonarsi all'amore. Viene però smascherato dal precettore e da Isoliero, suo paggio, anch'egli innamorato della castellana, il quale annun-



cia che i crociati stanno tornando al castello. Ma Ory non si arrende. Assieme ai suoi cavalieri, sotto le spoglie di pellegrini, chiede ospitalità perché vittima delle insidie del conte Ory. Riesce a entrare e raggiunge Adele nella sua stanza ma la fanciulla e Isoliero, riconosciuto, gli giocano una burla. Approfittando del buio della notte, il paggio si traveste da Adele e il conte lo abbraccia credendo sia la fanciulla. Gli squilli di tromba interrompono l'idillio. Sono i crociati e il conte di Formoutiers che ritornano. Ory fugge umiliato e scornato e Adele abbraccia il suo amante Isoliero.

Un'opera di Henze: «El cimarrón»

«El cimarrón», recital per quattro musicisti, è stato scritto a Cuba tra il novembre del 1969 ed il gennaio del 1970. La prima rappresentazione, nel giugno di quello stesso anno, fu data ad Aldeburgh. E' la storia, autentica, di un «cimarrón» (letteralmente un selvaggio, nome che veniva dato agli schiavi fuggiaschi) che lo scrittore ed etnologo cubano Miguel Barnet incontrò in una casa di riposo per reduci nel 1963, un nero di 104 anni, nato e cresciuto in schiavitù e vissuto a lungo tra le montagne come fuggiasco. Barnet ne scrisse la storia e la pubblicò nel 1966 con il titolo «Biografia de un cimarrón». In seguito Hans Magnus Henzensberger ne scelse alcuni episodi, li tradusse e li adattò per l'opera di Henze. Il lavoro che ne è venuto fuori sta a mezza strada tra il concerto e il teatro. Teatro però che non è fatto di costumi e di finzioni sceniche, ma con l'azione illustrata dalla musica. Il lavoro di Henze verrà trasmesso giovedì alle 21, la voce sarà del baritono William Pearson.



«Radiodue 3131»: ci sono ancora premi

Hanno vinto un radioregistratore i signori: Giordano Tollardo, via Sant'Antonio 5, Pedavena (Belluno), (estrazione dell'8 giugno).

Angela Nicolis, via Meloria 24, Milano (estrazione del 9 giugno).

Mariangela Mattiola, via dei Frassinetti 16, Torino (estrazione del 10 giugno).

Piera Arcari, via Liutprando 26/c/14, Terni (estrazione dell'11 giugno).

Maria Martino, via Luigi Caldieri 19, Napoli (estrazione del 12 giugno).

FLASH

● Concerto dal Palalido di Milano diretto da Zoltán Peskó, domenica ore 21, Radiotre, Musiche di Beethoven. Solista Uto Ughi.

● Concerto da Napoli, venerdì ore 21 (Radiouno), diretto da Riccardo Muti, con la partecipazione di Salvatore Accardo. Musiche di Brahms e Beethoven.

● L'Orchestra di Torino della Rai, diretta da Massimo De Barnart, eseguirà musiche di Mendelssohn, De Falla, Debussy. Sabato, 21,10, Radiodue. ● I Capuleti e i Montecchi di Vincenzo Bellini diretta da Giuseppe Patanè, domenica alle 17, Radiotre.

domenica

5 LUGLIO

RADIOUNO

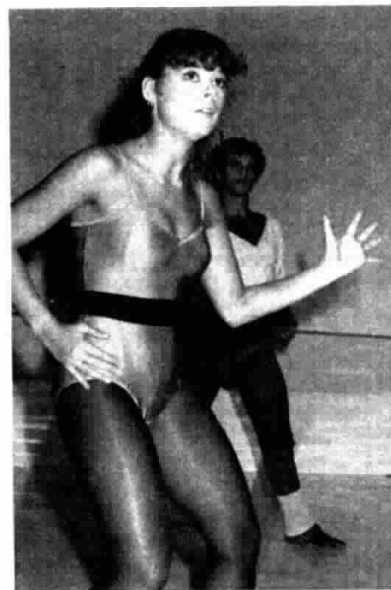
- 6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 **Culto evangelico**
- 7,58 **Onda verde.**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso
(I parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. I. Da Torrice
- 10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 **GR 1 flash**
- 10,15 **Maledetta domenica**
Una domenica illegale con Duilio Del Prete e Francesca Muzio
Programma di Massimo Ghirelli e Laura Terzani con la collaborazione di Paolo Cingolani
- 11 **Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco
- 11,45 **La mia voce per la tua domenica**
con Giusi Raspani Dandolo e Silvio Spaccesi. Regia di Mirella Mazzucchi
- 12,25 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzini, Guido Zaccagnini. Regia di Giorgio Barberio Corsetti
(Replica)
- 12,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio**
Tra la gente
con Eugenio Telesforo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata
- 14 **La nostre cantautrici**
- 14,30 **Amore e musica**
Un programma di Aldo Tirone condotto da Alida Cappellini e Carlo Allegrini
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 15,10 **Quelli che restano**
ovvero: abbasso chi parte per le vacanze
Un programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco
- 15,35 **Vuoto spinto**
Punk Rock Feuilleton di Piero Panza
2ª puntata: «Gente in pallone»
con Daniela Diviso, Susanna Javicoli, Francesca Simoni e Raffaella Ottaviani.
Radioperformance di Giuseppe Vallifuoco, Francesco Maxia, Mike Bongiorno, Sara Panza, Simone Carella, Renato Nicolini, Joe Giorno e Roberto Tortorella
Regia di Elisabetta Bruscolini
(I parte)

- 15,43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Signore e Signori, la festa è finita...
Un interrogativo, un'esclamazione, un'affermazione, una negazione, una proposta, una fuga, e chissà che altro ancora...
Regia di Giorgio Bandini. Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte
- 16,25 **Bulli, pupe e juke-box**
Un programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Bucchi
- 16,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,07 **Vuoto spinto**
(II parte)
- 17,24 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso
(II parte)
- 18,05 **Vuoto spinto**
(III parte)
- 18,30 **Tototarga**
Gioco a quiz per automobilisti e non
Per partecipare chiamare il n. (06) 34.41.42-3-4-5. Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone
- 18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,20 **Musica break**
- 19,50 **Stagione lirica di Radiouno**
Le Comte Ory
Opera comica in due atti di Eugène Scribe e Delisle-Poirson
Musica di Gioacchino Rossini
Le Comte Ory: Michel Sénéchal; Raimbaud: Jean-Philippe Lafont; Le Gouverneur: Jules Bastin; Deux nobles: Brett Martin e Paolo Martinelli; La Comtesse de Formoutiers: Françoise Garner; Isolier: Renée Auphan; Alice: Monique Barscha; Ragonde: Benedetta Pecchioli; Une servante: Gisèle Ory
Direttore Armin Jordan
Orchestre de la Suisse Romande e Coro du Grand Théâtre de Genève
Maestro del Coro Paul-André Gaillard
Registrazione effettuata al Grand Théâtre de Genève il 31-12-1980
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo:
(ore 21,10 circa): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22,10 **Asterisco musicale**
- 22,20 **Vieri Tosatti**
Wesendonk Lieder di R. Wagner (orchestrazione di Vieri Tosatti) (Mezzosoprano Viorica Cortez - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Samuel Friedman) — Tre viaggi da «L'Isola del Tesoro»: Viaggio all'isola
Nel mare oscuro verso il mattino sereno. Marcia per l'Altopiano (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi)
- 22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,05 **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Clotilde Paternostro
1. Definizione in controluce
Regia di Marco Lami
- 9,30 **GR 2 Estate**
- 9,35 **Carlo Loffredo presenta**
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

Barbara Boncompagni



- 11 **Spettacolo Concerto**
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Antonio De Robertis
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Domenica con noi estate - GR 2 sport**
Musiche e avvenimenti sportivi in diretta e commentati, un programma a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue

Negli intervalli:

(ore 15,30): GR 2 Notizie

(ore 16,55): GR 2 Notizie

Bollettino del mare

(ore 18,30): GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il pescatore di perle

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue

Prova a dirla meglio

Un programma di Paolo Giuranna

21,40 Facciamo un passo indietro

Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio

22,30 GR 2 Ultime notizie

Bollettino del mare

22,40 Buonanotte Europa

Vasto (Abruzzo) - Pagine Valsugana (Friuli)

Città in gara per la designazione della capitale dell'estate 1981

Edizione speciale per l'estate

Programma di Gianni Padoan a cura di Gina Basso

(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.10
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Giuseppe Tartini, Giovanni Maria Trabaci, Johann Sebastian Bach, Orlando Gibbons, Girolamo Frescobaldi, Ludwig Senfl, Tomaso Albinoni, Antonio Vivaldi

6,55 Concerto del mattino

(I parte)

Johann Pachelbel: Ciaconna in fa maggiore (Organista Hans Heintze) • Anonimo: Estivali sub fervore dei Carmina Buana • (trascriz. Thomas Binkley) (Grayston Burgess, contraltino; Lore Wehrung, flautino; Horst Huber, tamburello) • Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in si minore op. 6 n. 12. Largo - Allegro - Larghetto e piano - Largo - Allegro (I Musici)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Sandra Bonsanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino

(II parte)

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore n. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Antonin Dvorak: Serenata in mi maggiore per orchestra d'archi op. 22: Moderato - Tempo di valzer - Scherzo - Larghetto - Finale (Orchestra "A. Scarlatti" di Napoli diretta da Thomas Schippers) • Hugo Wolf: Intermezzo per archi (Orchestra "A. Scarlatti" di Napoli della Rai diretta da Ernst Maerzdorfer)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Effimero estivo

Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano

Un programma di Bia Sarasini presentato da Gian Luca Luzzi

10,45 Concerto del mattino

(III parte)

Luigi Cherubini: "Demophoon", ouverture (revis. Pietro Spada) (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Francesco Mander) • Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra (revis. Giovanni Carli Ballola): Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Dora Carral e Fausta Gallamini, soprani; Teresa Rocchino, mezzosoprano; Benedetta Pecchioli, contralto; Pio Bonfanti e Gianfranco Pastine, tenori;

Robert Amis El Hage e Fario Luperi, bassi - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai - Maestro del Coro Fosco Corti)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio

Religione e società: l'Islam

La religiosità popolare e le sue forme. Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli

Realizzazione di Elio Girlanda

6ª puntata (Replica)

13,10 Disco novità: Philips/9500406

Antonin Dvorak: Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra: Allegro ma non troppo, quasi moderato - Adagio ma non troppo - Finale (Violinista Salvatore Accardo - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Colin Davis)

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre

14 Le stanze di Azoth

«Uomini alle frontiere dell'illusione»

Trasmissione, testi e regia di Aldo Brabant che è in studio con Delio Barth. Musiche originali di Sylvano Bussotti. Programma a cura di Priscilla Contardi. 8ª ed ultima puntata: Ipotesi

15,30 Musica di festa

17 I Capuleti e i Montecchi

Opera in due atti di Felice Romani

Musica di Vincenzo Bellini

Glietta: Beverly Sills; Romeo: Janet Baker; Tebaldo: Nicolai Gedda; Capellio: Robert Lloyd; Lorenzo: Raimund Herinex

Direttore Giuseppe Patané

New Philharmonia Orchestra e John Alldis Choir

Mo del Coro John Alldis

Nell'intervallo (ore 18,25 circa):

Giornale Radio Tre

Nicolai Gedda



19,40 Un racconto di Jack London:

Quando il mondo era giovane

con Paolo Lombardi

Regia di Marco Lami

20 Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Concerto sinfonico

Direttore Zoltan Pesko

Violinista Uto Ughi

Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò (Allegro) - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 («Eroica»); Al-

legro con brio - Marcia funebre (Adagio assai) - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro molto)

Orchestra Sinfonica di Milano della Rai (Registrazione effettuata il 20-12-79 al Palalido di Milano)

Nell'intervallo (ore 21,45 circa):

Rassegna delle riviste

Pietro Veronesi: Filosofia

22,50 Libri novità

23 da Milano - Luca Cerchiari presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo. • 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Canti e musica popolare. • 18,45 Il castello di carte. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Trento fra storia, cronaca e fantasia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Le vie dei santi affetti. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19,20-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. • 14,30 Le vie dei santi affetti (Replica). • 15-15,30 El veco gramofono (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Semplicemente Ferrarida. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1ª ed. • 14,30-15,20 Boghes de Sardigna. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2ª ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • 14,30-15 I migliori della settimana. • 15-16 L'indice di sgradimento. • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,45 Das Wort der evangelischen-Lutheranischen Kirche Südtirols. • 9 Musik zum Sonntag. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. • 10,45 Platzkonzert. • 11,15 Jetzt wird gesungen, gejodelt und geplattelt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16,30 - Frohliche Armut - von Karl Heinrich Waggerl. • 16,45 Immer noch geliebt Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 17,45 Für die jungen Hörer. • Der Gespensterleiter - Hörspiel für Kinder in 3 Folgen von Helmuth Höfling nach den gleichnamigen Buch von Keith Robertson. 1. Folge. • 18,15-19,15 Sportpourri - 60 Minuten Non Stop Musik und Sport. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Zwischenlandung. Eine musikalische Kurzvisite in beliebten Reiseeländern. • 20,45 Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Sonate Nr. 9 in A-Dur Op. 47 für Violine und Klavier - Kreutzer-Sonate. • Ausf.: Itzhak Perlman, Violine, Vladimir Ashkenazy, Klavier, Johannes Brahms: Klarinettenquintett in h-moll Op. 115. Ausf.: Karl Leister, Klarinette und das Amadeus-Quartett. • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. PRAZNIČNA MATINEJA. • 9,45 Poslušali boste (ponovitev). • Sporedi narodnozabavne glasbe. • 11 Mladinski oder. • Poslednji Mohikanec. • Napisal John Fenimore Cooper, dramaturgiral Dušan Pertot. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • Klasično, a ne prenesno. • 13 Poročila. • 13,20 Poštni predal: Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK. • 14,10 Glasbeni sporedi in prenosi z naših kulturnih prirediteljev - izbor iz tedenskih oddaj in iz arhiva. • 17 Neposreden prenos 11. zamejskega festivala domače glasbe v Steverjanu. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 89

lunedì

6 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Elena Doni conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti.** Varietà giornaliero
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Il delitto di Vico Squarciafico**
Sceneggiato di Ala Alberti e Vico Faggi. 3° episodio - Rapina 1900 - Regia di Ala Alberti
- 12,25 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi, July e Pier Giorgio Farina
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di La Rotonda
Regia di Fabio Brasile
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,25 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
— **GR 1 flash**
- 14,30 **Le lettere, la storia**
13ª puntata: «P.P. Pasolini: l'elzeviro come lettera aperta»
Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Adriano Cavallo
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per il Piemonte
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta
Errepiuno-Estate
Oggi, lunedì, non isola, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarnera
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
- 124 **RadiocorriereTV**

Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica

- 16,35 **Se Sud deve essere, che sia almeno profondo**
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti di ogni genere. Con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Tirinnanzi. Regia di Luigi Durissi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork.** Oggi:
— **Chitarrel!**
Programma di Augusto Veroni
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Programma di Wolfgang Vaccaro
— **Gli otto vizi capitali**
«La superbia»
Programma di Giovanna Calco. Consulenza di Paolo Fabbri. Regia di Rolando D'Alonzo. Realizzazione effettuata presso la Sede regionale Rai per l'Abruzzo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 18,35 **I sentieri della ragione**
Filosofia e scienze umane nella società del '900
Un programma di Mario Valente condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti
5ª puntata: «Obiettività e neutralità del sapere scientifico»
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Una storia del jazz**
110ª puntata: «Due trombonisti degli anni 20 (2ª parte)»
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Operazione Teatro**
Frana allo scalo nord
di Ugo Betti. Adattamento radiofonico e regia di Guglielmo Morandi
Il Consigliere Parsco: Riccardo Cucciolotta; L'Accusatore Generale Goetz: Lucio Rama; Il Cancelliere Holand: Corrado De Cristofaro; Riccardo Gaucker, imprenditore: Carlo Hinterman; Anna, sua moglie: Grazia Radicchi; Bert Anselmo, motorista: Gianni Esposito; Giuseppetti Manrico, manovale: Antonio Maria Magro; Mosca Beatrice: Vittoria Damiani; Burke Giovanna: Anna Maria Sanetti; Aiello Carmelo: Antonio Di Francescantonio; Nasca Rosa: Vira Silenti; Un signore miope: Orso Maria Guerrini; Gustavo Kurz: Carlo Ratti; Menzura: Sergio Ciulli; La ragazza del bar: Daniela Illozzi; ed inoltre: Vanna Castellani, Mario Cassigoli, Maria Grazia Fei, Niriò Guidelli, Laura Mannucchi, Rinaldo Mirannalti
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai (Replica)
- 20,45 **Stasera...**
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti tra mito e storia. «Münster e il regno Anabatista»
Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tino Schirinzì. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano
- 21,28 **Piccolo concerto d'estate**
«La musica e la luna»
Programma di Flaminia Rinonapoli
- 21,58 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Cesare De Michelis e Alberto Manodori. Programma diretto da Dino De Palma (Replica)
- 22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

- 22,33 **Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani, con Daisy Wender. Regia di Gianni Bonacina. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti. Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **I giorni**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Miti**
di Virgilio Brocchi. Adattamento radiofonico di Carlo Di Stefano. 7ª puntata
Regia di Carlo Di Stefano
Edizione Mondadori (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer e la partecipazione del Maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
AIRA - Associazione impiegati d'Albergo - Una scelta nel turismo italiano -
- 11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Giorgio Manganelli incontra Casanova con la partecipazione di Carmelo Bene. Regia di Sandro Sequi (Registrazione)
Al termine:
La voce di Loretta Goggi
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

21 Sere d'estate: Stagione di prosa e musica di Radiodue

Il complice

di Friedrich Durrenmatt
Traduzione di Emilio Castellani
Adattamento radiofonico di Hans Hausmann
Doc: Pietro Biondi; Boss: Mico Cundari; Cop: Ruggero De Santis; Ann: Flavia Milanta; Bill: Romano Malaspina; Jack: Cesare Bettarini; Sam: Vittorio Battarra; Jim: Sandro Dori
Regia di Luigi Durissi
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Tommaso Antonio Vitali, Carlo Farina, François Couperin, Orlando Gibbons, Johann Pachelbel, Anonimo del XVI sec., Georg Friedrich Haendel

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Orlando Gibbons: Pavana • Bernard de Ventadour: Ab joi mou lo vers e l'momens • Tomaso Albinoni: Sinfonia quattro in sol minore, per archi e continuo: Allegro - Larghetto - Allegro

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Sandra Bonsanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra K. 314 • Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Nadia Fusini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino
(III parte)
Béla Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni • Robert Schumann: Quartetto per archi in la maggiore op. 41 n. 3

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Raffaele Castagna
ospite in studio: Paola Masino
- Cronache musicali
- La musica e i dischi di Francesca Santivale con Paolo Terni
- Il naturalismo nella musica di Janacek di Franco Pulcini
1^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
- Le due tendenze di ogni ricerca -



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La scienza per i bambini
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola
2^a puntata: «Il cinema» (Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
Luigi Cherubini: Anacreonte, sinfonia (N.B.C. Symphony Orchestra dir. Arturo Toscanini) • Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 9 n. 3 per archi (Quartetto «Dékany») • Antonín Dvořák: Tre Danze slave op. 46: n. 6 in re maggiore - n. 7 in do minore - n. 8 in sol minore (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelík) • Maurice Ravel: Sonata per pianoforte (Solista Dinorah Varsi) • Charles Ives: Quattro Canti: Incantation - September - The sea of sleep - Requiem (Helen Belwright, soprano; John Kirkpatrick, pianoforte)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre
(II parte)
Max Bruch: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink) • Georges Bizet: Sinfonia n. 2 in do maggiore - Roma - (Orchestra Sinfonica City of Birmingham dir. Louis Frémaux) • Béla Bartók: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni (New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi
Gianfranco Pernaiachi: Elementi per orchestra • Silvana di Lotti: Conversari per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Gianpiero Taverna)

21,30 Arturo Benedetti Michelangeli interpreta Debussy
Claude Debussy: Images per pianoforte
II serie - 4 Preludi dal Libro I

22,05 Sri Aurobindo e Mère
di Davide Montemurri (I parte)
Da una prassi della rivoluzione a una prassi dell'evoluzione con: Giorgio Albertazzi, Annarita Bartolomei, Riccardo Cucciolia, Giuliano Esperati, Paolo Fiorino, Toni Garrani, Gabriele Lavia, Simone Mattioli, Mariella Montemurri, Bianca Toccafondi.
Intervento di Micheline Etévenon.
Regia di Davide Montemurri
Indiano di nascita, inglese per formazione psicologica e culturale, Sri Aurobindo, vissuto tra la fine del secolo scorso e la prima metà di questo secolo, ci offre la testimonianza di un incontro tra la cultura occidentale e l'antichissima spiritualità indiana, con le sue tecniche yogiche e mistiche. Ne nascono appassionati interrogativi sul destino dell'uomo e sulla crisi dell'umanità vista come crisi di evoluzione, di trasformazione. L'esperienza è

vissuta in prima persona da Mère, la diretta collaboratrice di Sri Aurobindo, e da lei narrata nell'Agenda, un documento toccante e singolarissimo.

23 da Milano - Luca Cerchiari presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 I maestri dell'operetta. • 15-15,30 Oltre il Brennero. • 18,45 Polifonia e dintorni (I parte). • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Polifonia e dintorni (II parte).

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,56 La critica dei giornali. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Vizi pubblici, private virtù. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Felicità (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Musica classica. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Musica leggera. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Itinerari inaccessibili. • 15,05-16,05 Fuori l'artista. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 La voce dell'esperienza: Come stai teatro siciliano. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Heitere Blasmusik. • 9,30 Pop Corner. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée • 10,30 Helmut Schinagel: «Die Äpfel und ihre Lustbarkeiten». • 10,45 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Mittagskonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Remember, then. • 18 Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz. • 18,20 Bob Dylan, Blues, Folk & Lieder. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Begegnung mit der Oper. Luciano Pavarotti singt Ariens aus Opern von Leoncavallo, Puccini und Verdi und Raina Kabaivanska singt Ariens von Puccini. • 21 Erzählungen. Hans Joachim Sell: «Die Rache des Journalisten». • 21,20 Leichte Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bome govorili o... • Literarni vložek - Glasbene spremiljave - Iz arhiva. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj - Kratke skeci. • 13 Poročila. POSTNI PREDAL: 13,20 Letošnja revija - Primorska poje. • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Ray Charles v živo. (14,30) Otroški kotiček (14,50) Danes smo izbrali. (15,30) Roman v nadaljevanjih: Joseph Sheridan Le Fanu: «Stric Silas ali Usodna dediščina» - 4. nadaljevanje: «Skrivnostna graščina strica Silasa». Prevod in dramaturgija: Lev Detela. Izvedba: Radijski oder. Režija: Franco Zerjal. (16) Z besedo in glasbo po Škotski. Pripravi Ingrid Kalan. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZSIRJENI OBZORNIK: 17,10 Za ljubitelje operne glasbe. • 18 Odnos današnjega sveta do naravnega okolja. • 18,15 Pri-ljubljani motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 89**

Audi 17-18 ann. Skies (classico) - 2012

martedì

7 LUGLIO

TG3 18.30 - 19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiaschi. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 **Onda verde.**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Ma non era l'anno prima?**
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria
Minivarietà di Marcello Cioccolini con Silvia Monelli e Silvio Spaccesi
Al pianoforte Vito Tommaso
- 12,25 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: July e Pier Giorgio Farina. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,25 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,28 **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 126

- 15 La Sede regionale Rai per le Puglie presenta
Errepiuno-Estate
Oggi, martedì: storia e storielle di Anita Preti
— **Onda verde.**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,35 **La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia
Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— **Onda verde.**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,35 **Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
FAIB - Federazione Autonoma Italiana Benzinari: «Aumenta la benzina Perché?»
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Una storia del jazz**
11^a puntata. «Due trombonisti degli anni '20 (3^a parte)»
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante, Antonio Manca e Susanna Napolitano
Regia di Massimo Guglielmi
- 20,20 **Stasera...**
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Paolo Testa e Anna Rita Varischi
- 21,30 **Musica dal folklore**
Grecia: danze e canti etnici
Programma di Gino Peguri, condotto da Franco Pucci e Delia Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)
- 22 **Racconti d'estate**
«Magic moments» di Carlo Castellaneta con Noemi Gifuni, Ivano Staccolla, Orazio Stracuzzi. Regia di Marco Lami (Replica)
- 22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Musica per musica**
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiaschi
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Miti**
di Virgilio Brocchi
Adattamento radiofonico di Carlo Di Stefano. 8^a puntata
Gianni Fèner, cugino di Marcello, Gianni Musy, Marcello Renieri, Walter Maestrosi, Delfina Merani, Leda Negroni, La signora Merani, Maria Marchi, Miti, Valeria Valeri, Luciana, Clara Droetto
Regia di Carlo Di Stefano
Edizione Mondadori (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer e la partecipazione del Maestro Dino Siani, alcuni giovani e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 **GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Un programma della Sede regionale di Firenze
- 11,32 **Il compleanno di Pinocchio**
Adattamento radiofonico di Laura Poli su testo di Carlo Lorenzini. Regia di Roberto D'Onofrio. 13^a ed ultima puntata
- 11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Guido Ceronetti incontra Jack lo squartatore con la partecipazione di Adriana Asti, Carmelo Bene, Maurizio Gueli
Regia di Sandro Sequi (Registrazione)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

- 19 **Facciamo un passo indietro**
(I parte)
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri
presentate da Carlo De Blasio
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20,50 **Sere d'estate: Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Concerti operistici: Soprani alla radio
1ª trasmissione
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Musiche di Johann Rosenmüller, Gaetano Valeri, Jean Baptiste Loeillet, Girolamo Frescobaldi, Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven
- 6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Francesco Barsanti: Concerto Grosso in fa maggiore op. n. 3 n. 2 per due corni, timpani, archi e cembalo: Andante ma non tanto - Allegro - Adagio - Minuetto (Orchestra - A. Scariatti - di Napoli della Rai diretta da Herbert Handt) ♦ Thomas Arne: Under the greenwood tree - Canzone (David Munrow Recorder Consort e The Early Music Consort di Londra) Josef Strauss: Transactionen - valzer op. 184 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willi Boskovsky)
- 7,25 **Giornale Radio Tre**
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sandra Bonsanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Igor Stravinsky: Pulcinella - Balletto per piccola orchestra e tre voci soliste (Teresa Berganza, soprano; Ryland Davies, tenore; John Shirley-Quirk, basso - London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) ♦ Johannes Brahms: Concerto doppio in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra: Allegro - Andante - Vivace ma non troppo (Zino Francescatti, violino; Pierre Fournier, violoncello - Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)
- 9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Nadia Fusini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore: Allegro - Animato assai - Scherzo - Andante - Finale - Allegro (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Yuri Aronovitch) ♦ Frederick Delius: Sea Drift, per baritono, coro e orchestra (Baritono Bruce Boyce, Royal Philharmonic Orchestra e Coro della BBC diretta da Thomas Beecham)
- 11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna, ospite in studio: Paola Masino

- Cronache musicali
- La musica e i dischi di Francesca Santavite, con Paolo Terzi
- Il naturalismo nella musica di Janacek di Franco Pulcini
2ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,35 **Rassegna delle riviste**
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 **Giornale Radio Tre**

- 15,15 **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli: con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
- I circoli viziosi -



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 17 **La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola a cura di Franca Lipparoni. Collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza, Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

- 17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ralph Vaughan-Williams: The lark ascending (Orchestra Academy of St-Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) ♦ Saverio Mercadante: «La Poesia», per quattro violoncelli (Società Cameristica Italiana: Carlo Mereu, Gilberto Manenti, Italo Gomez e Volfrango Frezzato, violoncelli) ♦ Max Reger: Requiem op. 144 b per baritono, coro a cinque voci e orchestra (Baritone Max Egmond - Orchestra Sinfonica di Berlino e Coro - Junge Kantorei - dir. Joachim Martini) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Ouverture - 1812 - op. 49 (Orchestra Sinfonica della Radio dell'U.R.S.S. dir. Constantin Ivanov) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata in do minore per organo (Solista Livio Vanoni)

- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **Spazio Tre (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do minore K. 457 per pianoforte: (Solista Ingrid Haebler) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore (Berliner Philharmoniker - dir. Eugen Jochum)
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **da Firenze**
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini (Replica)
- 21,30 **Ludwig van Beethoven**
Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino, violoncello op. 70 n. 2 (Wilhelm Kempff, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello)
- 22,05 **Sri Aurobindo e Mère**
di Davide Montemurri
(II parte)
Mère la nuova specie
con: Giorgio Albertazzi, Annarita Bartolomei, Riccardo Cucciolla, Giuliano Esperati, Paolo Fiorino, Toni Garrani, Franco Giacobini, Gabriele Lavia, Simone Mattioli, Mariella Montemurri, Bianca Toccafondi
Interventi di Micheline Etévenon e Tommaso Boni Menato
Regia di Davide Montemurri
- 23 **da Milano - Luca Cerchiarì presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,45 **Il racconto di mezzanotte**
- 24 **Chiusura**

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 89**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Teatro trentino. • 14,45 Vediamoci stasera. • 14,50-15,30 I rifugi alpini. • 18,45 Spazio prosa. • 19 Asso di corti. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Big band.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica). • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nazioni vicine. • 14 Una regione alla volta (Replica). • 14,25 Pari siamo. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Il racconto della settimana (Replica). • 16 Folk studio (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Concerto per un'isola. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Mixage. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Breve storia della musica per chi parla (Replica). • 15,05 La leggenda di Abdo. • 15,35-16,05 Musica classica. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Musica contemporanea.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14,16,30 Poesia oggi: Talenti musicali. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • 9,30 Auf leichter Welle. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 Gute Reise mit Eugen Roth. • 11,30 Volkstümliche Klänge. • 12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde. Claude Debussy: Sonate für Cello und Klavier. Ausf.: Mstislav Rostropovic. Cello: Benjamin Britten. Klavier: Maurice Ravel: Streichquartett in F-Dur. Ausf.: Das Juilliard-Quartett. • 17,45 Der Kinderfunk. Wolfgang Ecker: «Reisebegleiter Teddy Poppe». • 18,15 Pop Shop. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Die Operettenbühne. • 21 - Meine unheimliche Weltbibel - Goethes Reineke Fuchs. Für den Hörfunk eingerichtet von Richard Toniatti. 1. Gesang. Die Sprecher: Helmut Wlasak, Ernst Griesser, Peter Mitternitzer, Bruno Hosp, Franz Hölbing. Regie: Richard Toniatti. • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o... Literarno vložek. Glasbene spremiljave - Iz arhiva. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLADI: 11,30 Kulturne aktualnosti doma in v svetu. Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj. • 13 Poročila. POSTNI PREDAL: 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Motivi z malega zaslona. (14,30) Otroški kotichek. (14,50) Danes smo izbrali. (15,30) Portreti. (16) Glasbeni avtomat. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10 Solist z orkestrom. • 17,40 - Dramatik -. Radijska drama, ki jo je napisal John Bennett, prevedla Lelja Rehar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

8 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1 - prima edizione**
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Il pianeta cantautore**
Musical sceneggiato di Serena Dandini e Francesca Codispoti (Replica)
- 12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi July e Pier Giorgio Farina. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di La Rotonda. Regia di Fabio Brasile
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1**
- Il mondo alle 13
- 13,15 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,25 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,28 **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, mercoledì: la nostra campagna, di Dino Coltro e Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Balliello
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica

16,35 **Di bocca in bocca**
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi. Musiche di Gabriele Partisani. Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna

16,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Chitarre!**

acustiche e non, corredate — naturalmente — degli appositi chitarristi.
Programma di Augusto Veroni

— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfgang Vaccaro

18,05 **Cab-musical**

Dal gatto nero a Times Square
Un programma di Marco Pecci e Nevio Sampaollesi (Replica)

18,30 **Mani vuote**

di Saverio Strati. Adattamento radiofonico in sette puntate di Paolo Lucchesini
1^a puntata

Partecipano: Gianni Conversano, Pino Michelenzi, Salvatore Puntillo, Carla Calò, Giuditta De Santis, Antonella Cancellieri, Pino Sansotta, Jerry Mussaro, Anna Maria De Luca, Nino Mancarusò
Regia di Paolo Lucchesini
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai della Calabria

18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 **Una storia del jazz**

112^a puntata: « Benny Goodman a Chicago (I parte) ». Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **Audiodrammi '80**

Mi darebbe tanta consolazione

di Maria Luisa D'Amico
La madre: Anna Maestri; Giovanni: Paolo Bonacelli; Il dottor Bentivoglio: Claudio De Davide; Carolina: Elena Magoia; Beatrice: Patrizia Masi; Titina Lattanzi: Lù Bosio
Regia di Vilda Ciurlo

20,30 **Impressioni dal vero**

Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli

20,45 **Stasera...**

20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Premio 33**

Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,22 **La clessidra**

Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

21,52 **Check-up per un VIP**

ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Madame Pompadour
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri (Replica)

22,23 **Onda verde - Sera**

Radiouno per gli automobilisti

22,28 **Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**

Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con la regia di Beppe Navello (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**

— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach

La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 **Chiusura**

RADIODUE

6 **I giorni**

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Gerardo Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6,06 **I giorni**

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 **I giorni**

7 **Bollettino del mare**

7,05 **I giorni**

7,20 **Momento dello spirito**

a cura di Angelo Lucano

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 **I giorni**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **I giorni**

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Miti**

di Virgilio Brocchi. Adattamento radiofonico di Carlo Di Stefano. 9^a puntata
Delfina Merani; Leda Negroni; Marcello Renieri; Walter Maestosi; Gianni Fener, cugino di Marcello; Gianni Musy; La signora Merani, madre di Delfina; Maria Marchi; Giovanni Renieri, padre di Marcello; Vigilio Gottardi; L'onorevole Benini; Franco Alpestre; L'onorevole Zannardi; Natale Peretti; Miti; Valeria Valeri; Elena; Della Valle; Una domestica; Anna Marcelli
Regia di Carlo Di Stefano
Edizione Mondadori (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer e la partecipazione del Maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 - Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Veirano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Esempi di spettacolo radiofonico**

Le interviste impossibili

Vittorio Sermonti incontra Vittorio Emanuele II, con la partecipazione di Bruno Alessandro e Lucia Poli
Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione)

15,30 **GR 2 Economia**

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Scampolo
Commedia in tre atti di Dario Niccodemi
Scampolo: Cinzia Bruno; Tito; Mariano Rigillo; Franca; Magda Mercatali; L'ingegnere Giulio Bernini; Gino Lavagetto; Emilia, sua moglie: Angiola Baggi; Egitto, cameriere d'albergo: Francesco Di Federico; Lo sconosciuto: Sandro Dori; Il professor Giglioli: Claudio Trionfi
Regia di Gian Carlo Sammartano
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Josquin Despres, Benedetto Marcello, Carl Philipp Emanuel Bach, Claudio Monteverdi, Georg Philipp Telemann, Francesco Durante

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Johann Strauss Jr.: Annen polka op. 117 ♦ Anonimo: Kalenda Maya (trascr. di Rambaut de Vaquerad) ♦ Maurice Ravel: Bolero

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Sandra Bonsanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 ♦ Béla Bartók: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Nadia Fusini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino
(III parte)
Heitor Villa-Lobos: Momo precóce, Fantasia per pianoforte e orchestra ♦ Gabriel Fauré: Quartetto n. 2 op. 45 in sol minore per pianoforte e archi

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica: « Cinquant'anni dopo », di Giorgio Gualerzi

- Dal concerto grosso al concerto solistico di Paolo Fenoglio
- La musica e i dischi di Francesca Santivale, con Paolo Terni
- Il naturalismo nella musica di Janacek di Franco Pulcini
3ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli, con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
- Impossibilità di cambiare il proprio destino -

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Clavicembalista Raymond Leppard - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) ♦ Johannes Brahms: Cinque Lieder op. 48 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) ♦ Igor Strawinsky: Settimino per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello (Peter Serkin, pianoforte; Ida Kavafian, violino; Daniel Phillips, viola; Fred Sherry, violoncello; Robert Routh, corno; Richard Stoltzman, clarinetto; Bill Douglas, fagotto) ♦ Edvard Grieg: Danza sinfonica in la maggiore op. 64 (Orchestra « The Halle Manchester » diretta da John Barbirolli) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Andante per un organo a cilindri K. 616 (Pianista Christoph Eschenbach)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 1 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Bruxelles) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz) ♦ Arnold Schönberg: Verklärte Nacht, op. 4 (Strumentisti della New York Philharmonic Orchestra)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 XXIV Luglio Musicale a Capodi-monte
con il patrocinio dell'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli
Direttore Farhad Mechat
Pianista Laura De Fusco
Piotr Iljich Ciaikovski: Suite n. 1 in re minore op. 43: Introduzione; Fuga - Divertimento - Intermezzo - Marcia miniatura - Scherzo - Gavotta ♦ Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Romanza (Larghetto) - Rondó (Vivace)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Libri novità

22,30 Pagine da: New York
di Dos Passos
con: Maria Cucinotti, Gabriella Defina, Adriano Giammanco, Gloria Liberati, Antonio Raffaele Addamo. Regia di Michele Perrera

23 da Milano - Luca Cerchiari presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips estate n. 1. • **18,45** Fiori della montagna (Replica). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Anabasi.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,56** Compositori oggi (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Una regione alla volta (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su « L'Universo » (I). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su « L'Universo » (II). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05** Casa di bambola (Il lavoro della donna). • **15,35-16,05** Venite intorno a me... Vi racconterò una storia. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Il jazz a Palermo: Vi può interessare. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Swingtime. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Aus Wissenschaft und Technik. • **10,40** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Good Music - Musikspiegel der '80er Jahre vorgestellt von Ivo Zancolli. • **18** Indianer heute. Eine Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mayr. Custer starb für eure Sünden. - neue indianische Lieder - Teil II. • **18,30** Amerikanisches Liederbuch. Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Ludwig van Beethoven: Streichquartett in F-Dur Op. 135. Ausf.: Das La Salle-Quartett Johannes Brahms Klavierquartett Nr. 3 in c-moll Op. 60. Ausf.: Jörg Demus, Klavier. Mitglieder des Drolc-Quartett. Albert Roussel: Sinfonia Nr. 3 in g-moll Op. 42. Ausf.: New Yorker Philharmoniker. Dir. Pierre Boulez. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. **RADUSKI MOZAIK: 8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremiljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. **POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30** Kulturne aktualnosti doma in po svetu - Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj. • **13** Poročila. **POSTNI PREDAL: 13,20** Zborovska glasba s koncertnega odra. • **14** Kratka poročila. **POLDANSKI PROGRAM: 14,10** V gosteh imamo Nat King Cole. **(14,30)** Otroški kotiček. • **14,50** Danes smo izbrali. • **(15,30)** Roman v nadaljevanjih - Joseph Sheridan Le Fanu: « Stric Silas ali Usodna dediščina ». 5. nadaljevanje: « Med opijem in dolgovi ». Prevod in dramatizacija: Lev Detela. Izvedba: Radijski oder. Režija: Franko Zerjal. **(16)** Orkester RTV Ljubljana. **(16,15)** Za ljubitelje vokalnega jazz. Pripravlja Desanka Kraševac. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **RAZŠIRJENI OBZORNİK: 17,10** Klavirski album - Letošnja revija « Primorska poje » - Roža mogota. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 89**

giovedì

9 LUGLIO

GR3 14.30-15 2. ed.
TG3 18.30-19.30 Oggi

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Radio anch'io '81 (II parte)
- 10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Il delitto di Vico Squarciafico
Sceneggiato di Ala Alberti e Vico Faggi
4° episodio: «L'innominato a Palermo»
Regia di Ala Alberti
- 12,25 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi July e Pier-Giorgio Farina. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di La Rondone. Regia di Fabio Brasile
- 12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,15 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,25 Master
Scadenza musicomiscopettacolare
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,28 Ieri l'altro
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri
- 14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 150 RadiocorriereTV

- 15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta
Errepiuno-Estate
Oggi, giovedì: la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovici, Franca Orongo e Gianni Rondolino
Programma presentato da Nicoletta Bertorelli. Regia di Costanza Filippeschi
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,35 Tredici notti con Sade
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Vizio di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio. Regia di Lamberto Lambertini. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia
Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,35 Spaziolibero: I programmi dell'Accesso
CAD - Coalizione anti droga: «Droga: una sfida alla vita»
- 18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera
- 19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Una storia del jazz
113a puntata: «Benny Goodman a Chicago (2a parte)». Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 Collezione teatro
a cura di Adriana Parrella
La fidanzata del bersagliere
Radiodramma di Edoardo Anton
Anita: Lilla Brignone; Salvatore: Aldo Giuffrè; La signorina Lorenzina: Laura Betti; La zia Riccarda: Angela Lavagna; Carletto: Renato Mainardi; Palmira: Giovannella Di Cosmo; Il prete: Luciano Mondolfo; ed inoltre: Virginia Benati, Mirella Castiglioni, Enrico Ostermann
Musiche di Armando Trovajoli
Regia di Luciano Mondolfo
(Registrazione 1960)
- 20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Europa musicale '81
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
- 22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma (Replica)
- 22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Venite a sognare con noi
Programma di Fabio Doplicher
- 22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Miti
di Virgilio Brocchi. Adattamento radiofonico di Carlo Di Stefano. 10a puntata
Il presidente del consiglio: Mario Marchetti; L'onorevole Papadori: Giulio Oppi; Un onorevole: Claudio Parachinetto; Marcello Renieri; Walter Maestosi; Il presidente della camera: Natale Peretti; L'onorevole Ciceri: Luciano Donalizio; Delfina Merani Fener; Leda Negroni; Un usciere: Ferruccio Casacci; Miti: Valeria Valeri; Luciana: Clara Droetto
Regia di Carlo Di Stefano
Edizione Mondadori (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer e la partecipazione del Maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida della vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace.
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Guido Ceronetti incontra Pellegrino Artusi con la partecipazione di Mario Scaccia. Regia di Sandro Sequi
(Registrazione)
Al termine:
Le musiche di Riz Ortolani
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'Italino in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano

Negli intervalli:

(ore 16,30): GR 2 Notizie

(ore 17,30): GR 2 Notizie

(ore 18,30): GR 2 Notizie

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola

Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri. 28^a trasmissione: Educazione sanitaria (III parte). Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio 21 - 00193 Roma

20,10 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'operetta francese
Il meglio di Offenbach

La vie parisienne

di Meilhac e Halevy
Musica di Jacques Offenbach
Frick - Il Maggiore - Prospero: Luc Barney; Il Barone di Gondremarck, svedese: Jacques Mareuil; Il Visconte Raoul di Gardefeu: Michel Caron; Jean-Louis Bobinet: Henri Gui; Pompa di Matadores, brasiliano: Jean-Marc Recchia; Urbain: Philippe Ariotti; Gabrielle, guantata: Nicole Brissin; Metella, donna galante: Dancelle Millet; La Baronessa di Gondremarck: Christiane Harbell; Pauline: Madeleine Vernon
Orchestra e Coro diretti da François Rauber. Maestro del Coro Tommaso Camuto

21,45 Facciamo un passo indietro
(III parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro
(IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Girolamo Frescobaldi, Franz Joseph Haydn, Claudio Monteverdi, Giovanni Paisiello, Richard Allison, Wolfgang Amadeus Mozart

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Johann Strauss jr.: Morgenblätter op. 279 - valzer (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
Guillaume de Machaut: Dame, a vous sans retortir (Mezzosoprano Andrea von Ramm)
George Gershwin: Rapsodia in blue (Pianista Julius Katchen - London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Sandra Bonsanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in si minore op. 95 - Dal Nuovo Mondo - Adagio; Allegro molto - Largo - Molto vivace - Allegro con fuoco (Chicago Symphony Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore - Il mattino - (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Nadia Fusini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore K. 465 - delle dissonanze - Adagio; Allegro - Andante cantabile - Minuetto; Allegretto - Allegro molto (Quartetto Collegium Aureum: Franz Josef Maier, Ulrich Beetz, violini; Karlheinz Steeb, viola; Rudolf Mandalka, violoncello)
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 op. 19 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondo; Molto allegro (Solista Wilhelm Kempff - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Ferdinand Leitner)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna ospite in studio: Alessandro Corbelli
- Pagine del Novecento storico di Gianfranco Zaccaro
- La musica e i dischi di Francesca Sanvitale con Paolo Terni
- Il naturalismo nella musica di Janacek di Franco Pulcini
4^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
- Il desiderio insaziabile -



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Fiabe per mamma e papà
Sceneggiatura di Sabina Manes e Rita Parisi. Regia di Rosaura Giovannetti
12^a trasmissione: Aquile e diamanti

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Leopold Mozart: Sinfonia burlesca in sol maggiore (Ensemble «Edward Melkus»)
Giacchino Rossini: Duo per violoncello e contrabbasso (Klaus Känggesser, violoncello; Francesco Petracchi, contrabbasso)
Robert Schumann: Papillons op. 2 per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff)
Edvard Lalo: Rapsodia norvegese (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)
Francis Poulenc: Tre Pezzi per orchestra («Orchestre de Paris» - diretta da Georges Prêtre)

18,45 Giornale Radio Tre Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rinaldo Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Carl Maria von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra (Solista Oskar Michalik - Orchestra Sinfonica di Stato di Dresda diretta da Kurt Sanderling)
Franz Liszt: Sinfonia «Dante» (Soprano Margit Laszlo - Orchestra Filarmonica di Budapest e Coro Femminile di Radio Budapest diretti da Gyorgy Lehel)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 El Cimarron
Autobiografia dello schiavo evaso Steban Montejo
Recital per quattro musicisti di Hans Magnus Enzensberger (Riduzione da «Bio-

grafia de un Cimarron» di Miguel Barnet)
Musica di Hans Werner Henze
William Pearson, Baritono; Karlheinz Zoller, flauto; Leo Brouwer, chitarra; Stomu Yamash'ta, percussione
Dirige l'Autore
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Rassegna delle riviste
Nicola Gallerano: Storia

22,40 Pagine da: I legami pericolosi
di Chardeles de Lacos
Lettura di Nicoletta Languasco

23 da Milano - Luca Cerchiari presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15-15,30 Musica da concerto. • 18,45 Concerto del giovedì (II parte). • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto del giovedì (II parte).
TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 Folk-studio. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nell'occhio dell'estate. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Nazioni vicine (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 I figli di nessuno. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Musica isolana. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Musica isolana. • 15,05-16,05 Due o tre cose che so di musica. • 19,30 in attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16-30 Meridiana d'estate: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Aus Operetten und Musicals. • 9,30 Solistenparade. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Mittagskonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Rock-Museum. • 18 Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • 18,45 Volkstümliche Klänge. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuell Dienstes. • 20 - Das Haus in Lingford - Ein Kriminalhörspiel von Graham Blackett. • 20,52 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o... • Literarni vložek - Glasbene spremjave - Iz arhiva. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj. • 13 Poročila. POSTNI PREDAL: 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Skladatelj-dirigent. (14,30) Otroški kotiček. (14,50) Danes smo izbrali. (15,30) Portreti (naših igralcev). (16) Glasba v razvedrilo. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10 Skladbe za zbor... in orkester - Četrtekova srečanja. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 89

venerdì

GR3 14.30-15 2° col

GR3 18.30-19.30 2° col

10 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Quella volta che...**
Momenti, pensieri, stati d'animo di un «lui» e di una «lei»
Programma di Maggiolini e Poletto
15ª puntata: «La miglior vendetta» con Fiorella Buffa e Francesco Vairano
Regia di Paolo Poma
- 12,25 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi July e Pier Giorgio Farina. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di La Rotonda
Regia di Fabio Brasile
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,15 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,25 **Master**
Scadenza musicomiscopettacolare
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14,28 **A scuola nei secoli**
con Mario Alighiero Manacorda
Un programma di Fortunato Pasqualino
4ª puntata
(Replica)
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta
Errepiuno-Estate
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Programma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valsania
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Tony Fatica
- 16,35 **Fonosfera**
Seguenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava
«Eclat» non di un solo uccello, ma di molti - di Luisa Cividin e Roberto Taroni (Replica)
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Doppia fantasia**
Un eroe del nostro tempo: John Lennon
Un programma di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno
(Replica)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro
- 18,05 **Cab-musical**
Dal gatto nero a Times Square
Un programma di Marco Pecci e Nevio Sampaiolesi (Replica)
- 18,30 **Mani vuote**
di Saverio Strati
Adattamento radiofonico in sette puntate di Paolo Lucchesini
2ª puntata
Partecipano: Gianni Conversano, Carla Calò, Pino Sansotta, Jerri Mussaro, Anna Maria De Luca, Antonella Cancellieri, Nino Mancarusò, Giuditta De Santis
Regia di Paolo Lucchesini
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai della Calabria
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **La lunga estate del jazz**
Jazz a richiesta
Programma di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Io, Toscanini**
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Claudio De Angelis, Raoul Grassilli e Barbara Salvati
(Replica)
- 20,10 **Operazione fantasia**
Il tarlo di Megapolis
Radiodramma di Elfriede Gaeng
La narratrice: Giorgia Trasselli; Il presidente: Fernando Cajati; Il boia: Francesco Di Federico; Il condannato a morte: Claudio Trionfi; Una guardia speciale: Omero Gargano.
Regia di Gian Carlo Sammartano
- 20,30 **Stasera...**
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Concerto sinfonico diretto da Riccardo Muti**
con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo
Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra; Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace - Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 op. 92 in

la maggiore: Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio
Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli
Nell'intervallo:
(ore 21,45 circa):

— **Antologia poetica di tutti i tempi**
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne
(ore 22 circa):

— **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

- 22,50 **Asterisco musicale**
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
- Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Miti**
di Virgilio Brocchi. Adattamento radiofonico di Carlo Di Stefano. 11ª puntata
L'onorevole Generoso Papadori; Giulio Oppi; Delfina Merani; Leda Negroni; Marcello Renieri; Walter Maestosi; Miti: Valeria Valeri; il cocchiere: Paolo Faggi; Il parroco di San Saba: Renzo Lori; Una cameriera: Aurora Cancian
Regia di Carlo Di Stefano
Edizione Mondadori (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer e la partecipazione del Maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 GR 2 Estate
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Giorgio Manganelli incontra Marco Polo con la partecipazione di Paolo Bonacelli e Virginio Gazzolo
Regia di Sandro Sequi
(Registrazione)

- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30):
GR 2 Notizie
(ore 17,30):
GR 2 Notizie
(ore 18,30):
GR 2 Notizie
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20,05 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Il custode
Commedia in tre atti di Harold Pinter
Traduzione di Elio Nissim e Laura Del Bono
Mick: Alberto Lionello; Aston: Tino Buazzelli; Davies: Enzo Tarascio; ed inoltre: Renato Cominetti, Lia Curci, Maria Teresa Rovere
Regia di Giorgio Bandini
Presentazione di Gabriella Lodolo
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di John Stanley, Guglielmo Magister, Gaspar Sanz, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, Antonio Vivaldi
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6 (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Anonimo: The cuckoo she's a pretty - Canzone (Orchestra Deller Consort diretta da Alfred Deller) ♦ Girolamo Frescobaldi: Aria con variazioni - Balletto - (Clavicembalista Claudine Verlet)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sandra Bonsanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Piotr Iljich Ciaikovski: Lo schiaccianoci - Suite dal balletto op. 71 (The Philadelphia orchestra diretta da Eugène Ormandy) ♦ Benjamin Britten: Diversione on a theme, per orchestra (Solista Julius Katchen - London Symphony Orchestra diretta dall'Autore)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Nadia Fusini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Alexander Scriabin: Sonata n. 1 op. 6 in fa minore per pianoforte (Solista Roberto Szidon) ♦ Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello (Trio - Stradivarius)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 11,55 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
ospite in studio: Alessandro Corbelli
— La musica e i dischi di Francesca Santivale
con Paolo Terni
— Il naturalismo nella musica di Janacek di Franco Pulcini
5a puntata (Replica)
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«La distruzione perpetua»
- 17 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Benjamin Britten: Matinée musicales, suite n. 2 op. 24 da Gioacchino Rossini; Marcia - Notturmo - Valzer - Pantomima - Moto perpetuo (New Symphony Orchestra di Londra diretta da Edgar Gree) ♦ Frederic Chopin: Due ballate in sol minore, op. 23 n. 1 - in fa maggiore op. 38 (Pianista Nikita Magaloff) ♦ Ludwig van Beethoven: Duo in do maggiore n. 1 per clarinetto e fagotto Allegretto comodo - Larghetto sostenuto - Rondò (Allegretto) (Béla Kovács, clarinetto; Tibor Fülémle, fagotto) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 - Haffner - Allegro con spirito - Andante - Minuetto e Trio - Finale (Presto) (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer) ♦ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a: Tema (Corale di S. Antonio) - Variazioni - Finale (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra. Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato e maestoso. Allegro non troppo (Solista Ruggiero Ricci - Orchestra di Radio Lussemburgo diretta da Pierre Caë) ♦ Antonin Dvorak: Serenata in re minore op. 44 per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi. Moderato quasi marcia - Minuetto - Andante con moto - Finale (Allegro molto) (Strumentisti della London Symphony Orchestra diretti da Istvan Kertész) ♦ Franz Schubert: Quartetto n. 14 in re minore op. postuma - La morte e la fanciulla - Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro molto) - Presto (Quartetto Filarmonico di Vienna)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Musiche d'oggi**
Felice Quaranta: Sine Nomine - Dramma in un atto (su libretto di Maurizio Chatel) (Isolde: Gabriella Ravazzi; Tristan: William McKinney; Vespucci: Oslavio Di Credico; Parkins: Giancarlo Montanaro. Voce recitante Mario Brusa - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Gianpiero Taverna)
- 21,45 Pagine da: Le anime morte**
di Nicolaj Gogol
Lettura di Oreste Rizzini
- 22 Enzo Restagno: Béla Bartók nel centenario della nascita**
16a ed ultima trasmissione: Congedo
- 23 da Milano - Luca Cerchiari presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,45 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 89**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1a ed. • **14 Pomeriggio in Valle.** • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • **14,15-15,30** Strips estate n. 2 • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • **19,30-20** Vecchie letture vecchie canzoni.

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,56** Versione vacanze. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Versione vacanze. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Compositori oggi (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • **11,30** Messaggi da forze conosciute (I). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • **12,30-13** Messaggi da forze conosciute (II). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • **14,30-15** Qui c'è musica. • **15,05-16,05** Prato-bello. • **19,30** In attesa di. • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed. • **20-20,30** Musica classica.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Antologia teatrale. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information • **8-8,30** Country & Western. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade I. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musikparade II. • **17,40** Für unsere Kleinen. N.N.: «Karl Grashemd». «Die alte Frau und die Räuber». • **18,15** Opernmusik. • **18,45** Ein Sommer in den Bergen. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Berühmte Geiger - Gidon Kremer. • **20,40** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21** Die Serenade. Antonio Vivaldi: Konzert in G-Dur für 2 Oboen, Streicher und Continuo. Ausf.: Heinz Holliger und Hans Eihorst. Oboe: Camerata Bern. W. A. Mozart: Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 in A-Dur, KV 219. Ausf.: Josef Suk, Violine. Das Prager Kammerorchester. Hugo Wolf: Italienische Serenade. Ausf.: Das Stuttgarter Kammerorchester. Dir.: Karl Münchinger. Franz Schubert: Notturmo für Klavier, Violine und Violoncello in Es-Dur, Op. 148. Ausf.: Das Suk-Trio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. **RADIJSKI MOZAIK:** **8,10** Danes bomo govorili o... Literarni vložek. Glasbene spremjave. Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. **POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI:** **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže iz naših krajev. Iz večernih oddaj. • **13** Poročila. **POSTNI PREDAL:** **13,20** Letošnja revija «Primorska poje». • **14** Kratka poročila. **POPOL-DANSKI PROGRAM:** **14,10** Folklorni odmevi. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih: Joseph Sheridan Le Fanu: «Stric Silas ali Usodna dediščina». • **6** in zadnji del: «Smrti zapleti in življenjski razpleti». Prevod in dramatisacija: Lev Detela. Izvedba: Radijski oder. Režija: Franko Žerjal. **(16)** Zvočna kulisa. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **RAZŠIRJENI OBZORNIK:** **17,10** Umetna glasba raznih navedov - Sodobne slovenske novele. • **19** Poročila in jutranji sporred.

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44** Ieri al Parlamento
- 6,54** La combinazione musicale
- 6,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7** **GR 1 - prima edizione**
- 7,15** **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8** **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30** Edicola del GR 1
- 8,40** **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9** **Week-end** (I parte)
Notizie, contronotizie turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni
Collabora il Touring Club Italiano
Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10** **GR 1 flash**
- 10,03** **Week-end** (II parte)
- 10,20** Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
- 11,30** **Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia: «Tumulto dei Ciompi» (II parte)
Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tino Schirinzi. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)
- 11,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12** **GR 1 flash**
- 12,03** **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30** **Cronaca di un delitto**
«La stanza di sotto»
Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino
- 12,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** **GR 1 - Il mondo alle 13**
— **Estrazioni del Lotto**
- 13,20** **GR 1 Sport presenta**
Mondo-Motori
a cura di Arnaldo Verri
- 13,30** **Aiuto, polizza!**
Perquisizioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegni di Nino Amante e Laura Falavolti. Regia di Leoncarlo Settimelli
- 14** **GR 1 flash**
- 14,03** Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra
- 14,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 15** **Radiotaxi**
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri. Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini
- 16** **Storia contro storie**
La società italiana dal 1914 al 1945
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Ottava puntata: «Il fascismo le fa paura? Certo, paura che cada: gli anni trenta», con Aldo Amoruso, Mimmo Chianese, Ferruccio De Ceresa, Franco Famà, Claudio Gora, Carlo Gravina, Luciana Lanzarotti, Mario Marchi, Renzo Romairone. Regia di Anna Laura Messeri. Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria
- 16,25** **Noi come voi**
Programma di Giuliana Belardinelli, con la collaborazione di Monica Celotto, a cura di Anna Scriboni. Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto
- 16,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17** **GR 1 flash**
- 17,03** **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Alberto Rossatti
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30** Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30** **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacci. Programma diretto da Dino De Palma (Replica)
- 18,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,10** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15** La lunga estate del jazz
Jazz incontri
Programma di Lilian Terry
- 19,40** **Due in palcoscenico**
Programma di Paola Scarabello
- 20,10** **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)
- 20,25** **Ribalta aperta**
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchietti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone
- 20,40** **Asterisco musicale**
- 20,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21** **Stasera si cena fuori**
Programma di Sergio Centi
- 21,30** **Caro Sigmund**
Corrispondenze dall'inconscio a cura di Piero Di Giovanni. Regia di Vittorio Brusca. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia
- 22** **Pinocchio Pinocchi e Pinocchioggi**
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo (Replica)
- 22,30** **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Gabriella Piani. Realizzazione di Sergio Fedele
- 22,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23** **GR 1 flash - ultima edizione**

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6** **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto. Coordinamento di Rosy Mittiga. Realizzazione di Massimo Tipaldi
- 6,05** Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06** **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 6,30** GR 2 Notizie
- 6,35** **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7** Bollettino del mare
- 7,05** **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7,30** GR 2 Radiomattino
- 7,55** **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 8,30** GR 2 Radiomattino
- 8,45** **Il mattino ha l'oro in bocca**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05** **Miti**
di Virgilio Brocchi. Adattamento radiofonico di Carlo Di Stefano. Ultima puntata Marcello Renieri; Walter Maestrosi; Delfina Merani; Leda Negroni; Un usciere della camera Natale Peretti; Gianni Fener; Gianni Musy; L'onorevole Generoso Papadori; Giulio Oppi; Luciana Clara Droetto; Il professor Calderini Mario Ferrari; Giovanni Renieri, padre di Marcello; Vigilio Gottardi; Miti; Valeria Valeri
Regia di Carlo Di Stefano
Edizione Mondadori (Registrazione)
- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara tra famiglie-tipo - regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10** GR 2 Estate
- 10,12** **La famiglia dell'anno**
- 11** **Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11.30):
GR 2 Notizie
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,45** Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida della vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30** GR 2 Radiogiorno
- 13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari. 13ª ed ultima puntata. Regia di Ugo Amodeo
- 15,30** GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,42** **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 16,30** GR 2 Notizie
- 16,32** **Estrazioni del Lotto**
- 16,37** Un programma della Sede regionale per il Lazio
Almanacchi musicali 1960-1980:
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forleo e Giorgio Onetti, con la colla-

borazione di Ornella Magrini e Memmo
Giovannetti
Negli intervalli
(ore 17,30): GR 2 Notizie
(ore 18,30): GR 2 Notizie

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri
presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

**20,30 Sere d'estate: Stagione di prosa e
musiche di Radiodue**
Esempi di spettacolo radiofonico
I mirabili fatti e le terribili gesta del
grande

Pantagruelle

di François Rabelais, raccontati nuova-
mente da Roberto Lerici, ricostruiti so-
noramente da Carlo Quartucci

2^a puntata

Pantagruelle: Vigilio Gattardi, Panurge:
Rino Sudano; Rabelais: Roberto Lerici;
Epistomone: Giulio Oppi; Carpalim: Pie-
ro Domenicacci; Eustene: Roberto Vez-
zosi, Gran Signora: Laura Panti; Con-
tadino di Utopia: Antonio Manganaro;
ed inoltre: Sabina De Guida, Paolo Fag-
gi, Rosetta Salata

Musiche di Sergio Liberovici eseguite
dal Complesso «I Fantom's»
Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)

**21,10 Concerto sinfonico diretto da
Massimo De Barnart**

Contralto Carmen Gonzales

Pianista Sergio Perticaroli

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n.
4 in la maggiore op. 90 (Italiana). Al-
legro vivace - Andante con moto - Con
moto moderato - Saltarello (presto) -
Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per
pianoforte e orchestra: Molto allegro con
fuoco - Andante - Presto - Molto allegro
vivace - Manuel De Falla: L'amore stregone
(scene gitanes dell'Andalusia) Bal-
letto in un atto - Claude Debussy: Ibe-
ria da «Images». Per le vie e per le
strade - I profumi della notte - Il mattino
di un giorno di festa

Orchestra Sinfonica di Torino della Ra-
diotelevisione Italiana
(Il concerto viene trasmesso anche in
radiostereofonia per la zona di Roma
MF 100,3 MHz)

22,30 GR 2 Ultime notizie

Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Michael Praetorius, Samuel
Scheidt, Johann Sebastian Bach, Thomas
Weeakes, Joan Ambrosio Dalza, Johann
Christoph Bach, Georg Philipp Telemann

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Piotr Iljich Ciaikovski: Capriccio Italia-
no: Andante un poco rubato - Allegro
moderato - Andante - Allegro moderato -
Presto: più presto (Orchestra Filarmoni-
ca di Berlino diretta da Herbert von Ka-
rajan) - Josquin Després: Scaramella
(Early Music Consort di Londra diretta
da David Munrow) - Gioacchino Rossi-
ni: «Il turco in Italia», Sinfonia (Lon-
don Symphony Orchestra diretta da Clau-
dio Abbado)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Sandra Bonsanti. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi. Tempo e strade (col-
legamento con l'ACI)

10 da Napoli - Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in
trasformazione

Un programma di Ernesto Auci

Condotta da Floriana Mazzucca. Coordi-
namento e realizzazione di Piero Ro-
magnoli

10,45 Concerto del mattino (II parte)

Gustav Mahler: Sinfonia in la minore
n. 6 «Tragica»: Allegro energico, non
troppo - Scherzo-Wuchtig - Andante mo-
derato - Finale: allegro moderato; ener-
gico (Orchestra Sinfonica della Radio
Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Antologia operistica

Musiche di Charles Gounod, Gaetano
Donizetti, Gioacchino Rossini, Giuseppe
Verdi, Georges Bizet, Riccardo Zando-
nai, Alessandro Scarlatti

13 Pomeriggio musicale

Duecentoquaranta minuti di musica
con Giuseppe Carboni e Luciano Ceri
Regia di Giuseppe Carboni
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

17 da Torino - Spazio Tre

Musica, mostre, spettacoli presentati da
Paolo Bertinetti. In redazione: Costanza
Filippeschi. Nel corso del programma:
Leonardo Leo: Concerto in re maggiore
per violoncello, archi e continuo: Andan-
tino grazioso - Con bravura - Larghetto
con poco moto - Fuga - Allegro di molto
(Solista Enzo Altobelli) - «I Musici» -
Johannes Brahms: Quattro Preludi Corali
op. 122 (n. 1, 2, 3, 4) per organo: Mein
Jesu, der du Mich - Herzliebster Jesu -
O Welt, ich muss dich lassen - Herzlich
tut mich erfreuen (Solista Franz Eibner)
- Franz Joseph Haydn: Duo n. 4 in re
maggiore per violino e viola: Moderato
- Adagio - Tempo di minuetto (Allegretto)
(Jacques-Francis Manzone, violino; Ge-
rard Massias, viola) - Ralph Vaughan
Williams: Fantasia su un tema di Tho-
mas Tallis («Academy of St. Martin
in-the-Fields» diretta da Neville Mar-
riner) - Henryk Wieniawski: Polacca in
la maggiore op. 21 per violino e orche-
stra (Solista Bronislaw Gimpel - Orche-
stra Filarmonica Nazionale di Varsavia
diretta da Arnold Rezier) - Johann Chri-
stian Bach: Sinfonia in sol minore op.
6 n. 6: Allegro - Andante piuttosto ada-
gio - Allegro molto («Collegium Au-
reum»)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato
in collaborazione con il Servizio italiano
della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Muzio Clementi: Sonata in si bemolle
maggiore op. 41 n. 2 per pianoforte: Al-
legro con brio - Andante, quasi allegret-
to - Rondò (Allegro assai) (Solista La-
mar Crowson) - Edvard Grieg: Quartet-
to in sol minore op. 27 per archi: Un
poco andante; Allegro molto - Romanze
(Andantino) - Intermezzo (Allegro molto
marcato) - Finale (Lento; Presto al sal-
tarello) (Quartetto - Budapest -)

20 Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - La musica

Rassegna quindicinale di musicologia con-
dotta da Giorgio Pestelli

22 Dal Salone del Tiepolo in Venezia

Musica a Palazzo Labia 1981

Quartetto d'archi di Amsterdam
Jeannelotte Hertzberger e Jan Hulst,
violini

Rena Scholtens, viola
Ben De Ligt, violoncello

Anton Webern: Quartetto per archi
(1905) - Sei bagatelle op. 9 (1913):
Massig - Leicht bewegt - Ziemlich flie-
send - Sehr langsam - Ausserst lang-
sam - Fließend - Alban Berg: Quartet-

to op. 3 (1910) - Arnold Schönberg:
Quartetto n. 4 op. 37 (1936): Allegro mol-
to, energico - Comodo - Largo - Allegro

**23,15 da Milano - Luca Cerchiari pre-
senta: Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-
15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige •
14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-
Alto Adige. • 14,15 La cicala. • 15,15-15,30 Vita
della Chiesa in regione • 18,45 Musica firmata
• 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Tren-
tino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: folklore.

TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regio-
ne. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. •
11,30 Felicità • 12,15 I programmi regionali del-
l'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale
radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Rai
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giu-
lia. • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione
a cura della Diocesi di Trieste. • 18,35-19 Rai
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
missione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
- Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero -
Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Lui-
gi II di Baviera (Replica). • 16,15-16,30 Un
quarto (Replica).

SARDEGNA • 11,30 Donne protagoniste. • 12,10
Rai Regione. Giornale radio della Sardegna.
1^a ed. • 12,30-13 Teatro mondo a pecorelle. •
14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sarde-
gna: Rubriche. • 15-16 Musica leggera. • 19,30
In attesa di. • 19,45 Rai Regione. Giornale radio
della Sardegna: 2^a ed. • 20-20,30 Paraulas e
musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale ra-
dio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Re-
gione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. •
14-16,30 Meridiana d'estate. Signor Catalano e
Signora. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione.
Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15
Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

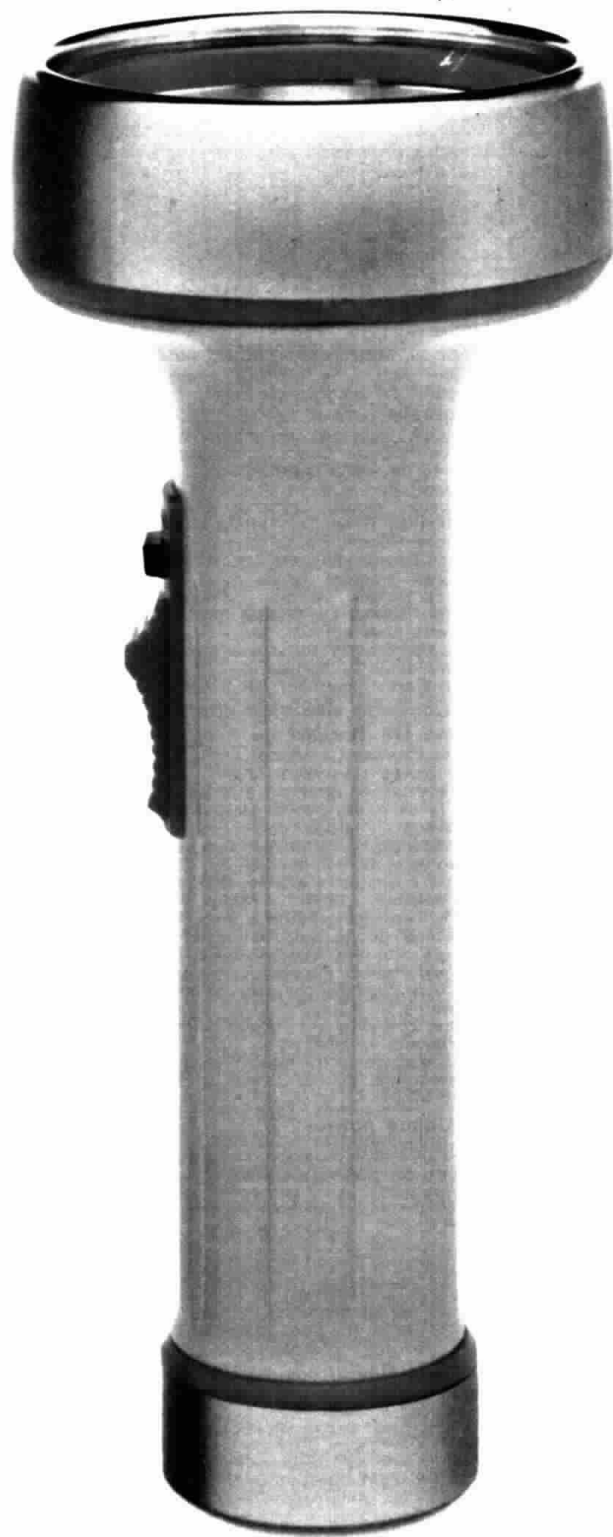
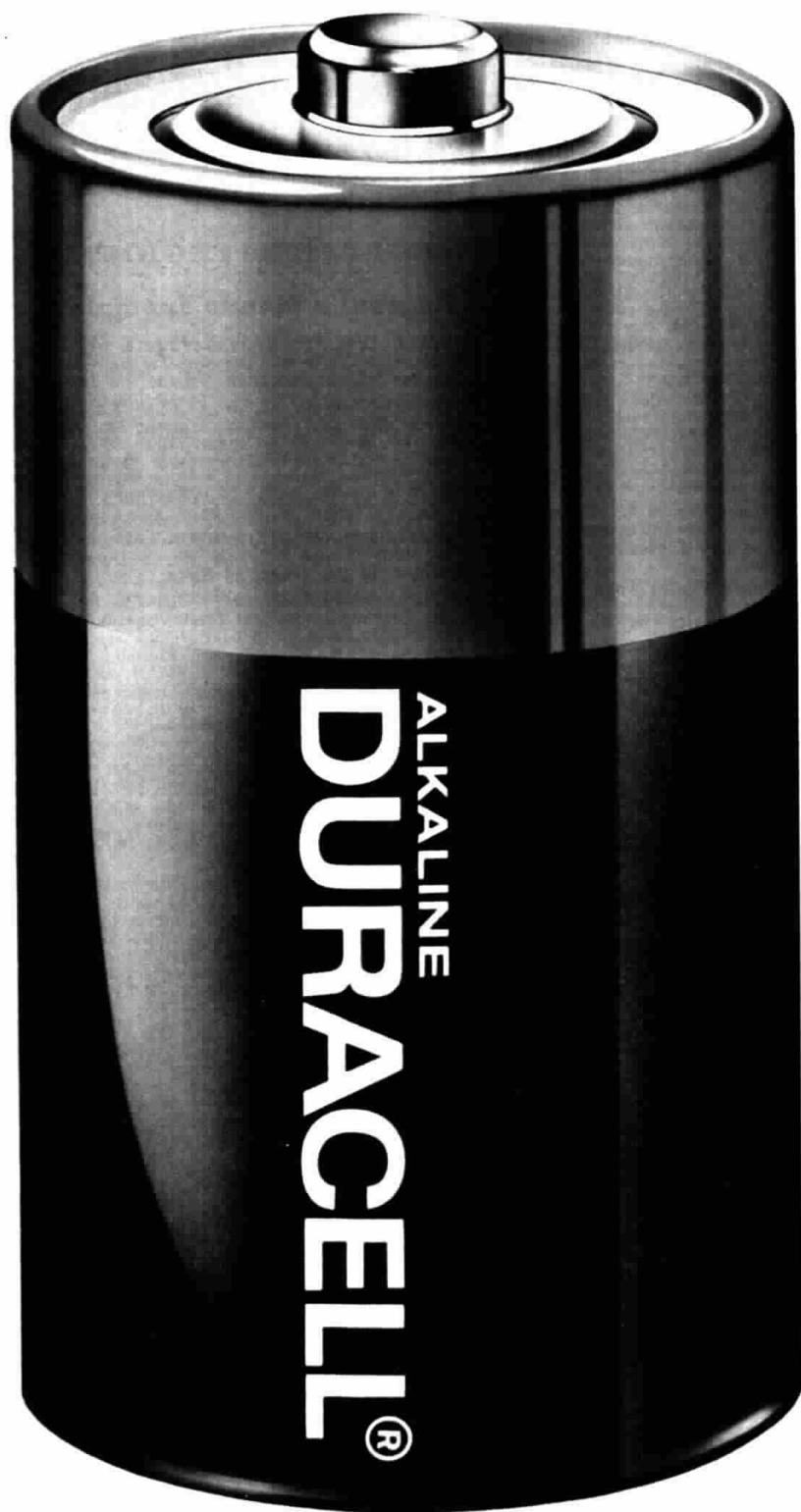
Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nach-
richten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und In-
formation. • 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitten
aus beliebten Musikantentreffen. • 9,30 Folk. •
10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Auf
leichter Welle. • 11,40 Ein Sommer in den Ber-
gen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsma-
gazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • Ver-
anstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Blä-
ser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17
Nachrichten. • 17,05 Liederstunde. Jessy Norman
singt Lieder von Robert Schumann. Am Klavier
Irwin Gage. • 17,45 Das tägliche Leben im Mit-
telalter. • 18 Pop Music. Eine Sendung mit Hans
Innerhofer. • 19,30 Abend aktuell - Eine Infor-
mationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20
Volksmusikliches Steildichein. Dazwischen: 20,30-
20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Reimlich
- Fünf Kilo Zuwaage - es liest Oswald Koberl.
• 21,15 Wiederhohen macht Freude. Historische
Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt
von Joachim Hendel. • 21,57-22 Das Programm
von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka
poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo
govorili o. Literarni vložek. Glasbene sprem-
iljave - iz arhiva. • 10 Kratka poročila in pre-
gled tiska. • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih
in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30
Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže
iz naših krajev - Iz večernih oddaj - Kratke
skeč. • 13 Poročila. POSTINI PREDAL: 13,20 Glas-
ba po željah. • 14 Kratka poročila. POPOL-
DANSKI PROGRAM: 14,10 Sobotno srečanje.
vodi Marjčka Ožfiza. (14,30) Otroški kotiček.
• 16 Portreti. • 16,30 Zimzelene melodije. • 17
Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI
OBZORNIK: 17,10 Poslušali boste - Letošnja re-
vija - Primorska poje. • 17,55 Okrogla miza -
Radijska igra, ki jo je napisala. Tončka Curk.
Režija: Glavko Turk. Lastna produkcija. • 18,45
Vera in naš čas. • 19 Poročila in jutrišnji
spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 89**



5 VOLTE PIU' LUCE

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che, utilizzata nelle torce, Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Non rischiare di rimanere al buio.

Con Duracell, l'unico rischio che corri è dimenticare che la tua torcia è alimentata a batteria. Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL

DURA DI PIU'

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed.

14,30-15 Lunedì: Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì: Musica come ragione sociale. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Cabina di regia. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Residenza. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Ancona: memoria popolare. Giovedì: Punti di vista. Venerdì: Contro/marca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14

Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2a ed. 14,30-15 Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Totò in 30 minuti. Giovedì: Pasquino, lingua tagente cervello fino. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed.

14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia. Martedì: Questioni di educazione sanitaria - Civiltà della tavola. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: Intervista con... Venerdì: Puglia in libreria - Talenti di casa nostra. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 5

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: - Padre Nostro... - 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di F. L. Da Torricella (in coll. Rai). 10,20 Messa Liturgica. 11,10 Messa in Ceco. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: - Padre Nostro...: anche oggi Dio è nostro Padre. 20,30 Der Pfarrer von Ars. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Angelus et allocution du Pape. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: L'Angelus di Giovanni Paolo II - La chiamiamo Madonna. 22,30 Missiones e missioneros in Radio Vaticano. Ha parlato il Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervall musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 6

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Il libro

della Musica delle Edizioni Garzanti-Vallardi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: - Padre Nostro...: la lode di Dio nell'A. T. - 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le Christ unique médiateur. 21,30 D for Desert. 21,45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - Medici/Scrittori: Bruno Tacconi. 22,30 En el Año Internacional de los minusvalidos. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 7

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: - Padre Nostro... - 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia: Musiche di E. Monti e G. Grella. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: - Padre Nostro...: la lode di Dio nell'A. T. - 20,30 Die Geschichte des Eucharistischen Weltkongresses. 20,45 S. Rosario. 21,15 Regard sur les Philippines. 21,30 Talking point. 21,45 Incontro della sera. Programma Bis: - La Pazienza di Dio. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 8

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: - Padre Nostro... - 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogior-

nale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e Balletto. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: - Padre Nostro...: la lode di Dio presso i Padri della Chiesa. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Paroles Pontificales. 21,30 An Oasis at Lourdes. 21,45 Incontro della sera: Il Magistero di Giovanni Paolo II. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 9

7 Incontro del mattino: Il Magistero di Giovanni Paolo II. 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. Pianista Letizia Indiat - Musiche di Debussy, Kabalewsky e Gershwin. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: - Padre Nostro...: la lode di Dio nella tradizione cristiana. 20,30 Blick nach Osten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les soeurs d'Évron. 21,30 Report on Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Cronaca - Attualità dei Padri della Chiesa, a cura di V. Benassi. 22,30 Las Asociaciones católicas y Pio XI. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 10

7 Incontro del mattino: Attualità -

Programma Bis: - Padre Nostro... - 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: - Padre Nostro...: la nostra preghiera di lode. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Discours sur l'histoire universelle. 21,30 To be Pilgrim. 21,45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - Vita Missionaria. 22,30 El más allá. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 11

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: - Padre Nostro... - 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Ricordo di A. Schönberg. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis: - Padre Nostro...: il Regno di Dio nell'A. T. - 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'optimisme de l'évangélisation. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - La Liturgia di Domani - Il Conc. Ec. Vaticano II nella vita della Chiesa. 22,30 Historia del monacato. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.



**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%**

(perché ha la doppia forza del clorex verde)

il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge.

Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bollette del telefono.



Verona, 4 Aprile 1953

Certo, in tanti anni tante cose sono cambiate...

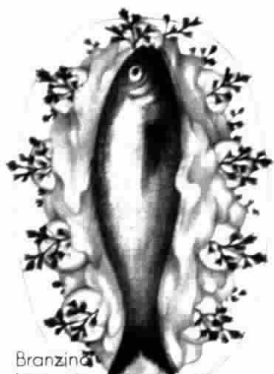
*Certo, in tanti anni tante cose sono cambiate, ma l'organismo umano da sempre ha bisogno di acqua.
L'acqua minerale Sangemini è rimasta quella di sempre, e come sempre svolge benefiche funzioni riequilibratrici nell'organismo.
Tutti possono bere l'acqua Sangemini. Provate a berla anche voi: ha un gusto delicato e buono.*

Di Sangemini ce n'è una sola.

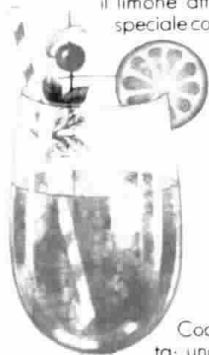




Una vellutata di patate e porri: finalmente non c'è più il problema di passare, tritare, sminuzzare. Multixer fa tutto da solo in un attimo.



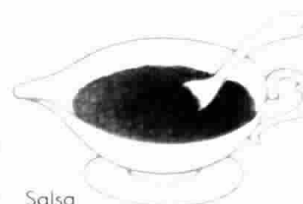
Branzina lessa in salsa da cocktail: una squisitezza, ma quanta fatica preparare la maionese. Con Multixer basta frullare le uova aggiungere l'olio e il limone attraverso lo speciale coperchio ed è fatta.



Cocktail di frutta: una bella base di frutta frullata al punto giusto. E poi alcool a volontà. Cosa c'è di meglio per una serata d'estate? E senza nessuna fatica.



Patate fritte: la cosa più noiosa è affettarle, vero? Con Multixer diventa un gioco. Basta inserire un disco e il resto è fatto.

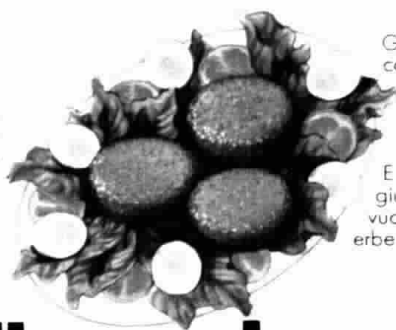


Salsa verde: prezzemolo, aglio, capperi, olio. È incredibile come è facile aver in un attimo una salsa che prima richiedeva decine di minuti di preparazione.

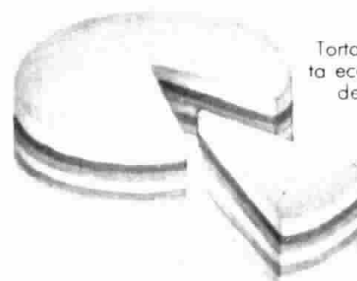


Frullato di frutta: è buono, fa bene, è fresco. Con Multixer è anche veloce e facile da preparare.

Multixer Rowenta.



Gli hamburgers: invece di comprare la carne già tritata, scegli il pezzo che preferisci e tritalo all'ultimo momento. Sentirai che il sapore è diverso. E nell'impasto puoi aggiungere i sapori che vuoi: cipolla, formaggio, erbe aromatiche.



Torta alla crema: una ricetta eccezionale, che richiede la pazienza della nonna. Oggi, con Multixer, mescoli la crema e crei l'impasto in un attimo. Il resto sta alla tua abilità.

Dalla maionese alla granita con un pezzo solo. E senza far tanto rumore.

Multixer Rowenta: per chi ama la buona cucina, ma non ha tanto tempo da dedicarle.

Una sola elica, dal disegno rivoluzionario, tritura, miscela, sbatte, sminuzza, impasta, omogeneizza. Tutto, dalle uova al ghiaccio. In completo silenzio. E Multixer regola da solo la velocità, senza pulsanti o manopole. Basta bloccare il coperchio per avviare e sbloccarlo per fermare: una bella sicurezza. In più due dischi per grattugiare e affettare. Ed è tutto qui. Così c'è pochissimo anche da lavare.

Multixer è una nuova grande idea della Rowenta, la casa tedesca dei piccoli elettrodomestici.

Tecnologia per semplificare la vita. Rowenta